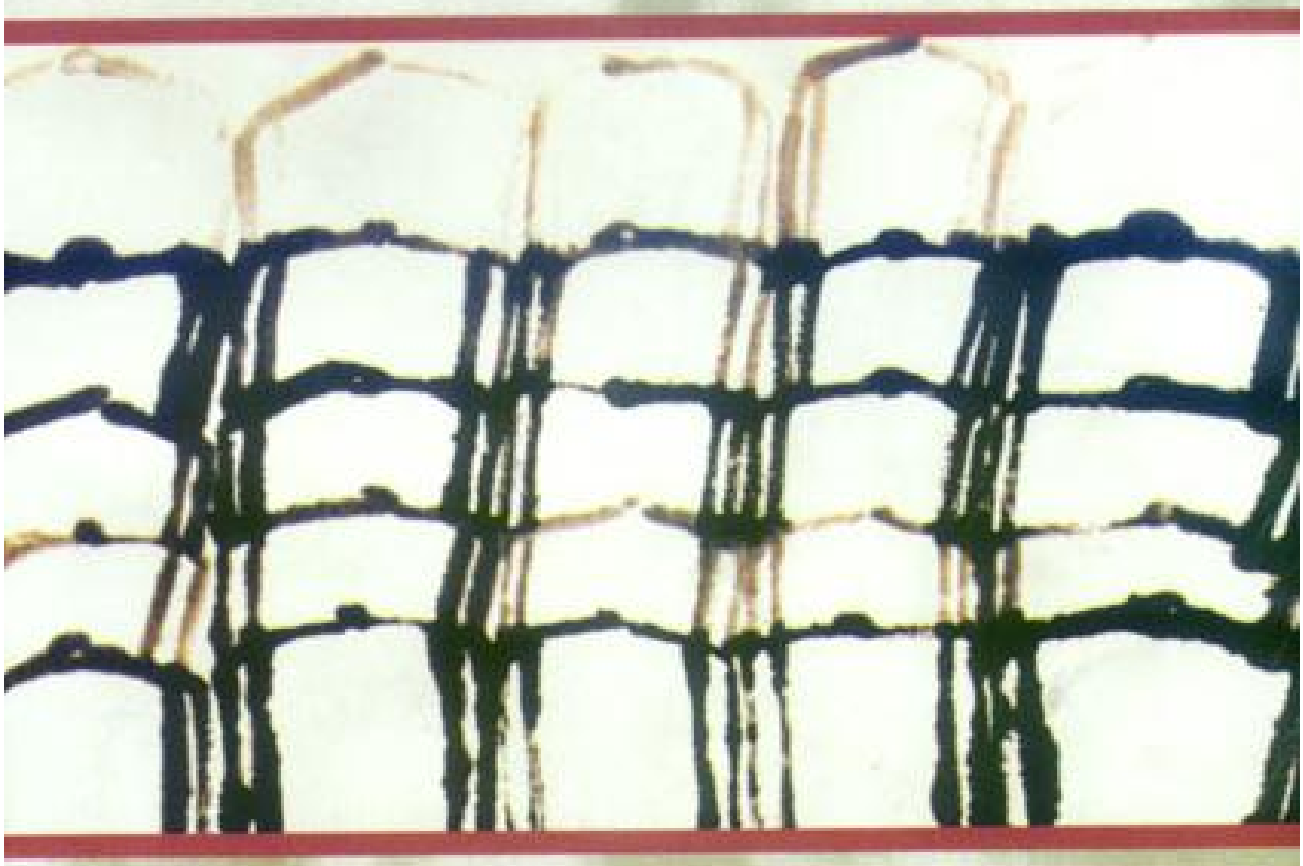
http://www.cherrythitsar.org

THE COUPLE စာစုံ - ၅

လူငယ်တွေရဲ့ကဗျာ

(၂၀၀၃)



အောင်ဝေး

http://www.cherrythitsar.org

THE COUPLE

http://www.cherrythitsar.org

ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး
တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုမပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး
အချုပ်အခြာအာဏာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး ဒို့အရေး

နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေ ပေါ်ပေါက်လာရေးသည်၊
ပြည်ထောင်စုသား အားလုံး၏ ပဓာနကျသော တာဝန်ဖြစ်သည်၊

ပြည်သူ့သဘောထား

- ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်းပြည်ပ အဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက်(၄)ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့်တရားဥပဒေ စိုးမိုးရေး၊
- အမျိုးသားပြည်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး၊
- ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး၊
- ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး၊

စီးပွားရေးဦးတည်ချက်(၄)ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး၊
- ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာဖြစ်ပေါ်လာရေး၊
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့်အရင်းအနှီးများ ဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး၊
- နိုင်ငံတော်စီးပွားရေး တစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှု စွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး၊

လူမှုရေးဦးတည်ချက် (၄)ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တ မြင့်မားရေး။
- အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ် မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေး
- လက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး။
- မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး။

http://www.cherrythitsar.org

စာအုပ် (၅)

လူငယ်တွေရဲ့ကဗျာ (၂၀၀၃)
အောင်ဝေး

အမှတ် ၇၃ (အက်ဖ်)၊ ဒုတိယထပ်၊
စမ်းချောင်းလမ်း၊ စမ်းချောင်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း - ၅၂၁၀၄၆

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် – [၂၈/၂၀၀၄ (၅)]
မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် – [၂၂/၂၀၀၄ (၆)]

■

ပုံနှိပ်ခြင်း – ပထမအကြိမ်၊ ဩဂုတ်လ၊ ၂၀၀၄
အုပ်ရေ – ၁၀၀၀
မျက်နှာဖုံး – ကိုရီးယားပန်းချီဆရာ Suh Se-OK ၏ ၁၉၈၉ တွင် ရေးဆွဲသော 'People (165 cm x 262 cm)' ပန်းချီကားကို ကိုဇင် (Stars) ဒီဇိုင်းပြုလုပ်သည်။
ကွန်ပျူတာစာစီ – Dteam City
မျက်နှာဖုံးဖလင် – Stars
အတွင်းဖလင် – ပုံရိပ်ရှင်
စာအုပ်ချုပ် – ကိုမြင့်

■

ဦးသန်းဆွေ (ယာယီ–၇၆၀)၊ UNITY စာပေ
၃၆၊ အပေါ်ဆုံးထပ်၊ ဟသ်ာတလမ်း၊ စမ်းချောင်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့မှထုတ်ဝေ၍
ဒေါ်ခင်အေးမြင့် (၀၅၉၀၁)၊ ရာပြည့်အော့ဖ်ဆက်
အမှတ် ၁၉၉၊ လမ်း ၅၀၊ ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့တွင်
မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းစာသားများကို ပုံနှိပ်သည်။

တန်ဖိုး–၇၀၀ ကျပ်

http://www.cherrythitsar.org

■

စာမူများကို ထုတ်ဝေခွင့်ပြုတဲ့ ဆရာအောင်ဝေး၊
ဆရာအောင်ဝေးနှင့် ချိတ်ဆက်ပေးခဲ့သော သူငယ်ချင်း စိုင်းဝင်းမြင့်၊
မူရင်းပန်းချီကားကို မျက်နှာဖုံးသုံးခွင့်ပေးခဲ့သော ကိုနိုင်ထွေးလင်း (ဖိုးကာ)
တို့ကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောပါရစေ။

THE COUPLE

http://www.cherrythitsar.org

ဝန်ခံချက်

ယခုစာအုပ်မှာ ရုယိရီမဂ္ဂဇင်း ကွင် ၁၉၉၃ ခုနှစ်မှ စ၍ အစဉ်အဆက် ရေးသား ဖြစ်ခဲ့သော မဂ္ဂဇင်း ကဏ္ဍ လေ့လာရုံကိစ္စကြောင့် ပင် မှာ မှ ၂၀၀၃ ခုနှစ်အကွေ့ကို စုစည်း မှု ဖြစ်ပါ သည်။

ရုယိရီမဂ္ဂဇင်း ကွင် 'ကဏ္ဍဖော်သူမှာ' အမည်ဖြင့် 'ကဏ္ဍအလှပ်ရဲ့ ကမလေ' ခေါင်းစဉ်အောက်တွင် ၁၉၉၉ ခုနှစ်နှင့် ၂၀၀၀ ပြည့်နှစ်မဂ္ဂဇင်း ကဏ္ဍများ ကို လည် မကောင်း၊ 'လူငယ်ကဏ္ဍရှင်များ' အမည်ဖြင့် 'ယမန့် ကဏ္ဍယဉ်ကျေး မှု' ခေါင်းစဉ်အောက်တွင် ၂၀၀၀ ခုနှစ်နှင့် ၂၀၀၂ ခုနှစ်မဂ္ဂဇင်း ကဏ္ဍများ ကို လည် မကောင်း အသီး သီး လေ့လာ ကင်ပြခဲ့ပါ သည်။

၂၀၀၃ ခုနှစ် မဂ္ဂဇင်း ကဏ္ဍများ ကို 'လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း' အမည်ဖြင့် ရုယိရီမဂ္ဂဇင်း ကွင် ၂၀၀၃ ခုနှစ် မတ်လမှ ၂၀၀၄ ခုနှစ် ဇူလိုင်လအထိ 'လူငယ်ကွေ့ရဲ့ ကဏ္ဍ' ခေါင်းစဉ်အောက်၌ လေ့လာတင်ပြခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါ သည်။

ကျေးဇူးတင်ထိုက်သည့်အလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါ သည်။ ။

အောင်ဇေ

၂၀၀၄ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ
ရန်ကုန်မြို့၊

http://www.cherrythitsar.org

စကား ချီ

အခုကဗျာက လစဉ်မဂ္ဂဇင်း မကွဲမှာပေါ့ကဲ့ လူငယ်မကွဲရဲ့ကဗျာကို မလှလာခြင်း ဖြစ်ပါ ကယ်။

ယနေ့လူငယ်မကွဲရဲ့ ကဗျာမကွဲကို မလှလာကဘူးကာ ဒီနေ့ သူကိုဖြက် သနိ မနကဲ့ ဆေက်ပြိုင်ကို မလှလာကဖြစ်ကယ်လို့ ယူဆပေ ကယ်။

သူကိုလူငယ်မကွဲရဲ့ ကဗျာမကွဲမှာ ဒီနေ့ ဆေက်ပြိုင်ရဲ့ သပိုင် အသံမကွဲ ကို ကြာ ကြရမယ်။ လူငယ်မကွဲကာ သူကိုရောက်ရှိမနကဲ့ ဆေက်ပြိုင်ထဲက အသံမကွဲကို သူကို ခံစာ နိုင်စွမ် ရှိသမျှနဲ့ ဖက်ကဖ် ကင်ကြကာပေ ။ သူကိုရဲ့ ဖက်ကဖ် ထဲမှာ ဒီနေ့ဆေက်ရဲ့ အခြင် အရာကို မြင်ကြ ကြာ ကြရမယ်။ သူကိုလူငယ်မကွဲရဲ့ အနုပညာဖန်ကီ နိုင်စွမ် အာ ရှိရင် ရှိသမလောက် ဆေက် ပြိုင်ရဲ့ အပူအရာမကွဲကို သူကိုရေ ကဲ့ ကဗျာမကွဲမှာ မကွဲ ကြရပေ မယ်။

ဒီနေ့ ဘယ်လိုလူငယ်မကွဲကာ လူငယ်ရဲ့ ဘယ်လို အစိုက်အပိုင် မကွဲ မှာ ကိုယ်စာ ပြုနေ ကြသလဲ။ ဘယ်လိုရပ်တည်နေ ကြသလဲ။ လူငယ်ရဲ့ ဘဝ အဖြေပေးဆိုကာ ဘာလဲ။ သူကိုသွာ နေကဲ့လဖ် ကြောင် ကို ဘယ်လို အကဲခက် ဖလဲ။ အဲဒီအရာကိုမကွဲ အာ လုံ ကို ဒီနေ့ လူငယ်မကွဲ ရေ နေကဲ့ ကဗျာမကွဲမှာ အဖြေရှာလို့ ရနိုင်ပေ လဲမဲ့ဖယ်။

လူငယ်မကွဲ ဘာကြောင့် ကဗျာရေ ကြသလဲ။ ဘာကြောင့် ကဗျာဖက်ကဲ့ ပရိသတ်အစိုက်အပိုင် မှာ လူငယ်မကွဲက အဓိကနဲ့ အဖျာ စု ပေ ဝင်နေကာလဲ။

ဒီမေ ခွန် မကွဲရဲ့ အဖြေကာ လူငယ်ရဲ့ ဘဝအဖြေပေးနဲ့ အဖျာ ကြို ဆက်စပ်ပတ်သက်နေကယ်လို့ ယူဆပေ ကယ်။

http://www.cherrythitsar.org

ကဗျာရေးသည်၊ ကဗျာဖော်ကသည် ဆိုကဲ့ အလုပ်ကော အနုပညာအလုပ်လုပ်ကသပ်။ အဲဒီအနုပညာအလုပ်ကော 'အလုပ်ရာ' အလုပ်ပဲပဲ။ ကဗ်နည်း အလုပ်ရာ နဲ့ဆိုင်ကဲ့ ကိစ္စဖြစ်ပါကသည်။

ကဗျာရေးသူကော အလုပ်ရာကို ဖန်တီးသော ဖြစ်ပါကသည်။

ကဗျာဖော်သူကော အလုပ်ရာကို ခံစားသူပါပဲ။

အလုပ်ရာကို ဖန်တီးသက်၊ ခံစားသက်ကဲ့ အနုပညာသမားဝင်ကဲ့ စိတ်ကော အမှန်တရာကို ဖြတ်နို့ သက်ဆေးကဲ့ အသိကို ရောက်ဆေးပါသည်။

အလုပ်ရာကို ဖန်တီးသည်၊ ခံစားသည်ဆိုသူကော ဆလာသမှာ အလုပ်ရာ နဲ့အတူ ဒွန်ကွဲကည်ရှိနေကဲ့ ဖလုံကဲ့ရာ ကွေကိုလည် အလုပ်ရာ နဲ့ ယှဉ်ပြီ ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာ နာလည်ခြင်း ပါပဲ။

အလုပ်ရာကို နာလည်ခံစားနိုင်၊ ဖန်တီးနိုင်ရင် မလုံရာကို ခွဲခြာဆန်းကြင်လာမယ်။ မလုံရာကော 'အမှု'။ အလုပ်ရာက 'မှု'။ အလုပ်ရာကို ဖန်တီးကဲ့ ခံစားကဲ့လူသည်ကော မှုအမှန်တရာကို နှစ်သက်လက်ခံယုံကြည်လာမယ်။ ဖြတ်နို့လာမယ်။ မှုကို ဖြတ်နို့ကဲ့ လူသည်က မှုကို ကာကွယ်ဆောင်ရွက်ဖို့ မတရာမှု အမှုကွေကို ခုခံဆန်းကြင်မှာပါပဲ။

ယေဘုယျအနေနဲ့ ပြောရရင် ကဗျာကော အနုပညာအလုပ်ဖြစ်သည်။ ကဗျာရေးကဲ့ လူသည်၊ ကဗ်နည်း အနုပညာအလုပ်လုပ်ကဲ့ လူသည်ကော ဓနက် ကို ဖြတ်သန်းနေရပါသည်။ သူဖြတ်သန်းနေကဲ့ ဓနက်က သူ့အပေါ် ရိုက်ခတ်ပါသည်။ အဲဒီအခါ လူသည်ကော ဓနတ်ကို ပြန်ကဲ့ပြန်ပါသည်။ လူသည်ရဲ့ ကဲ့ပြန်မှုကော ကဗျာဖြစ်လာတော်ပါပဲ။

လူသည်ရဲ့ ကဗျာထဲမှာ ဓနတ်ကို ထင်ဟပ်နေစဖြစ်။ ကဗျာက ဓနတ်ကို ထင်ဟပ်သည်ဆိုကော ကိုယ့်ရုပ်ကိုယ်မှန်ထဲ ပြန်ကြည့်ပြီ ဖြင်ရသလိုမျိုး ဖော့ မဟုတ်မဟုတ မပေါ့။

ပမာပြောရရင် ကောင် ကဗ်မပေါ်က လွှဲကုလာကဲ့ ကို မပေါ်ကိုကလေ ကဗ်စက် လမ်ခုလတ်မှာ ပြိုကွဲဖသွာခင် ကို ဓအောက်က ကမ္ဘာမြေကြီ ရဲ့ ပုံရိပ်ထင်နေသလိုမျိုးပါ။

ဒီသဘောပါပဲ။ ဒီနေ့ လူသည်ဓကွေရဲ့ ကဗျာကို ဓလုံလာကသူကော ကောင် ကဗ်မပေါ်က ကုလာကဲ့ ကို ဓရပေါ်ကိုကလေ မှာ ထင်နေကဲ့ ကမ္ဘာမြေ ရဲ့ ပုံရိပ်ကို စိတ်ကူ နဲ့ ထု စမ် ကြည့်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

http://www.cherrythitsar.org

ဒီနေ့လူငယ်တွေ ကြိုက်နှစ်သက်တဲ့ ကဗျာကတော့ ဓနက်ပေါကဗျာ ဖြစ်ပါတယ်။ လူငယ်အများစုမှာ ဓနက်ပေါ (ဓနက်ပေါကဗျာ) ကြိုက်နှစ်သက်မှု ရှိပါတယ်။ ကဗျာရေးတဲ့ လူငယ်မှာရော၊ ကဗျာဖတ်တဲ့ လူငယ်မှာပါ နှစ်ဦးနှစ်ဖက်ဟာ အဲဒီဓနက်ပေါကြိုက်နှစ်သက်မှုမျိုးမှာ အခြေခံကြတာပါပဲ။

ဓနက်ပေါကဗျာဟာ ယေဘုယျအနေနဲ့–

(၁) ဓနက်ပေါအာရုံခံစားပုံကို

(၂) စကား ပြောလေ့သံစဉ်နဲ့ မွှန်ရွဲ့တဲ့ ကဗျာဖြစ်ပါတယ်။

ဓနက်ပေါအာရုံခံစားပုံဆိုတာကတော့ ယခင်အစဉ်အလာကဗျာမျောင်းမှာ ခံစားတဲ့ ခံစားပုံနဲ့ မတူ ကွဲပြားတဲ့ ခံစားမှုအသစ်ကို ဆိုလိုပါတယ်။ ခံစားမှုအသစ်က ကဗျာသစ်ကို ပြဋ္ဌာန်းပါတယ်။ ဓနက်ပေါကဗျာဟာ ကဗျာသစ်ပါပဲ။

အခု **ဒေဒေ့ ဇန်နင်ရီလ**ထုတ်မဂ္ဂဇင်း မွေးထဲမှာ ကြည့်လိုက်ရင်–

ဓနက်ပေါအာရုံခံစားပုံရဲ့ သဘောကို မောဘီလူငယ်တစ်ယောက်ရဲ့ ကဗျာက ကစ်ထုတစ်ရာ ရှင် လင် ပြဿနိုင်လိမ့်မယ်လို့ ယူဆပါတယ်။

ဓနက်ပေါအာရုံခံစား ခြင်း
ကို ဓနဉ်ပို

မိုက်ခင် ဆေ
ဓနာက်ထပ်မိုက်ခင် ကစ်ခု ပြိုက်ကုလားထယ်
အလေမွှာယ်ဆရာရဲ့ ပခုံးက သစ်ကစ်ပင် ဖြစ်လာတယ်၊
ပုက်လုည်ဆရာရဲ့ ဘင်ဆေ ဟာ
နိုက်ကထပ်ဖြစ်သွား ကယ်
ခြင်ဆောင်ရုံကား ကဲ့ အလွမ်း က ကိုယ်ခံအာ ဒဉ်ဒေးယ်၊
ခရင်္ကပ်ပျိုသားတင် ဟာ
ကွန်ခက်ကိုဖိသာ နှု ဆည်ရာခေး ပါ ပါ လာတယ်
ဆာ ဆတ်မိဝေတင် ရာသီဟာ စံပယ်ဖြစ်ကိုပါ ဆွဲ ခေးတယ်၊
ခတာဝီ အိုင် ခံရတဲ့လမ် ခေး ဟာ
ကြက်ပတစ်ဝမ်းစာလဲ ပုဇွန်သခရေရိုးယ်
သစ်ရွက်ခြောက်ဆင်္ကာ ရွက်ကုပင်ပေါ် ကိုကို ပုန် ခေးတယ်၊
အပေါ် အသင် ယဉ်ပါးဖြစ်တဲ့ ခတာင် ကင်ကာ စွန့်ခဏ်ဟာ
ကျူးယော်ရင် ရုန်းကျူရဲ့ ကြို့ ကခေး ကို ငယ်ဆောင်ပိုတယ်
ကွန်ခက် ဆာယ်ကြည်နိုင်ခတဲ့အခ

http://www.cherrythitsar.org

နာရီဟာ ခုထိ ဆယ်သံတောင် မပေါ်သေး
ရရာဝဲတွေ ထပုံမှ ပစ်ရက်တဲ့ မုဆိုးရဲ့ စည်ကမ်းကို
ကွန်ဒက်ဒီနေမှ သိတော
ကတော်ပါ ။ ။

[ဆယ်ဝါးနှစ်ဝတီးဆွေလေး]

ကိုမောင်ပိုရဲ့ ဒီကဗျာမှာ စကားပြောမလေသံစနစ်ကိုလည်း ကျွေးဖြင်အကဲမက်နိုင်ကြောင်း ဖြစ်ပါသေးတယ်။

စကားပြောမလေသံစနစ် (ကစ်နည်း စကားပြော ရစ်သမီး) ဆိုတာ ဘယသာစကား ရဲ့ အပြောသံကို ဘယသာစကား ရဲ့ အရေးသံပေါ် ကိုအောင်၊ ကစ်နည်း အရေးကန်ရောက်အောင် လုပ်ယူကာပေါ်ပဲ။ ဘယ်လိုလုပ်ယူသလဲဆိုတာကို ကောဲ့ အမှု ဖောပဒီလုံးယင်္ကစ်ဖယောက်ရဲ့ ကဗျာနှစ်ပုဒ်ကို နှိုင်းယှဉ်ဆက်စပ်ပြီး ဖော်ကြည့်ရင် သိနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

သန်းခေါက်ပင်
ဇမောင်ယုပိုင်

ဂ်မိုးပေးခဲ့တဲ့အရိပ်ထောက်
လူရိုးကွက်တဲ့အခေါက်က ပိုရှည်တယ်၊
ခေတ်ခဲအဖောဂ် နဲ့ ကွဲလဲ့ထား မိတဲ့
ပန်းပြန်အသစ်
စိတ်ကူးထဲ့ ကစ်ဇကုဉ်ပို ကစ်ဇကုဉ်
ကိုပ်သက်အတွေ့နဲ့ကြဲ ကတ်ဆက်ကစ်ခွေးဖွဉ်ထော ၊
'ဘဝဆိုတာ ခရပ္ပက်ပမာ'ကဲ့
ပင်လယ်ကြီး ဇလာက်ခုန်မိခဲ့တဲ့ဇကောဂ်က
အကြိမ်ကြိမ် ဆေးဆုံး ဇပေါ်ဟုတ်လား ၊
ဘယ်လိုမှ ခရောဂ်ပွဲမရောက
အိပ်မက်ထဲမှာရယ်
ခနောက်ဇကုဉ်မှာ ထိုနိုက်ပေးလိုက်တဲ့ အရယ်၊
အတွေးထဲတွေ့နဲ့ အဆာခုက်လုပ်ဇကာ
အရွက်ဇတွေအဇကြွေမှာ
ဂ်ကိုယ်ဂ်လည်း ဝရုမနိုးကိုးအာခဲ့ ၊ ။

[ဟန်ဆောင်]

http://www.cherrythitsar.org

သစ်ခြောက်ပင်

နွယ်စိမ်း ခေ

ခရာဂင်္ဂီရင် ကစ်ပုဂံခဲ့
ခကုဂက်သာ နံရံကို ခဂင် ကိုက်
ကစ်ဂင် သုံ ခဘာဂင်ပင်ကို
ပင်ပဂွေက်ကို
ဘဝကို ကဒိုက်လွှဲသူကို လွှဲရုပလဂ ၊
ကာ ရုပ်က
ကစ်ဖက်ခဆာဂင် ခဂင် လွှဲခဲ့ပွဲကစ်ပွဲ
ခရုခဲ့ ကဒုံဂင်
ခလကိုက်ခက်ပုံ ဆုလွယ်ခပ်ခွယ်
ခလှခယာတာ ခလှခဲ့လိုက်လို့ရခသက်ဘဲက
ဘဝခယာတာ
ဘဝခဲ့ ကိုက်ကို့ရုပလဂ ၊
ခာ ပွဲခပေါ်
ခကြွက်ကုလဂတဲ့ ဝတ္ထုကို ကွန်ခတက်ကခကြာဂင် ၊
ခု ခဂင်ဂာ ဖွင့်ကိုက်တဲ့ပြဂင် က
ခပွ ကိုက်ခံရတဲ့ သစ်ပင်ကခကြာဂင် ၊ ။

[ရုယ်ရီ]

ကဂုာ့စ်ပုဂ်စလုံ ခခ်ဂ် စဉ်ကာ 'သစ်ခြောက်ပင်'ရှည် ပ်ပဲ။ မောင်းသူ ပိုဂ်ရော နွယ်စိမ်း ပေါ် စ်ယောက်စလုံ စကာ ပြောမလေသံစနစ်ကို အသုံ ပြုထာ ကာ ဖြစ်ပ်ကယ်။

ဒီမနုရာမှာ 'သစ်ခြောက်ပင်'နဲ့ ပက်သက်လို့ ကစ်ယောက်နဲ့ကစ်ယောက် ခံစာ ပုံရဂ် မကွေသလို 'သစ်ခြောက်ပင်'ကို ဖွဲ့တဲ့ ဖွဲ့ဟန်ကလည်း လွှဲပယ်ကဂုာဆရာ့စ်ယောက်၊ ကစ်ယောက်နဲ့ကစ်ယောက် မကွေသူ ဆိုကာကို ဖတ္ခွ့ ရမှာပ်။

မကွေခြင်ဂ် ကာ လွှတ်လပ်ခြင်ဂ် ဖြစ်ကယ်။

ခခတ်ပေါ်ကဂုာကာ အမတ္ခွ (ခံစာ မှ) လွှတ်လပ်ကယ်။ ခခတ်ပေါ်ကဂုာကာ အမရ (ပုံသဏ္ဌာန်) လွှတ်လပ်ကယ်။ ဒ ပဲမကွေတ်လာ ။

အခု ဝတ္ထု ခုစ်စ် ဓနိနဂ်ရီမဂ္ဂဇင်း ဖတ္ခွေမှာပ်တဲ့ ခခတ်ပေါ်ကဂုာတတ္ခွ ထဲက လှုပ်ယဂ်ကဂုာဆရာ **ငေမူ သွင်**ရဲ့ **'စုတော ကုဋ္ဌခင်'** **(စကိုင်သစ်)** နဲ့ ပက်

http://www.cherrythitsar.org

သက်ပြီ ကဗျာရေးသူနဲ့ ဖတ်ရှုသူမေ ဖြန် ဖြစ်ခဲ့ကတော့ ဖော်ပြလိုက်ပါ ကယ်။
သူ့ကဗျာက အခုလိုပါ ။

နုကာ ကဲ့ ရှုခင်း

ကိုမ်းဆင်ခန့်
စိတ်ထဲမှာ လွှင့်လာတဲ့အခိုက်
ကစ်ခုရဲ့ဒုက္ခကို ကစ်ခုက သုံးဆောင်ကြရဲ့ ၊
ဒီခေါင်းရေပေါ်
ဘယ်သူ့ဆင်းသက်ရိုးလဲ
ဘယ်လောက်အထိဆောင် ခေါ်သွားခဲ့သလဲ ၊
ခေတ်ကမှာ လူဆင်း
ကံခေ ဖွင့်သဲ့ဆင်း
ခရစ်စိမ်းကော့ကဲ့ သိရင် ဆင်း
သူမှာ မုန်လုံ ဆင်းနဲ့လည် ငိုပုံ တယ် ၊
ခေါ်ခဲမှုဟာ ကကယ်စားအုပ်ဆင်းကို
လက်ဆင်းနှံသွား ခေနိုင်သလား ၊
ခနောက်ကို ရွာပ်ရွာပ်ယုန်ယုန်ဆင်းခြင်
ပုန်း မောက်ဆောက်သူ ၊
ကွန်ခေတ်ကခေတ့
လှုလိုပဲ ဆုခောင် နဲပ် တယ် ၊ ၊

[အပြည့်အစုံ]

သူနဲ့ ဖတ်ရှုသူမေ ပြန် ဖြစ်ခဲ့ကဘကတော့ အခုလိုပါ ။

'စုသားကဲ့ ရှုခင်း' ကဗျာရေးဖြစ်ဖို့ ဘယ်လိုအကြောင်းရခဲ့ကလဲ။

ဒီကဗျာရေး ဖြစ်ပုံက နည်း နည်း ဆန်း ပါ တယ်။ အကြောင်းကလည်း ထူး ခြား တယ်။ ဒီလိုပါ ...။ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်နှစ်လောက်က ကျွန်မတော် လုံး ဝ ကဗျာ ရေး လို့မရတဲ့ အခြေနေစိုးရိမ် ရိပ် တယ်။ အဲဒီအခြေနေမှာ သူငယ်ချင်း တချို့က ကဗျာတွေ ရေး ပြီ ကျွန်တော့်ကို လာလာပြကြတယ်။ ကျွန်တော်လည်း ရေး ချင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ လုံး ဝ ရေးမရဘူး ။ ကဗျာရဲ့ကိစ္စဆိုတာက သိတဲ့အတိုင်း ပဲ။ အတော် လုပ်ယူလို့ မရဘူး ။ ကျွန်တော့်မခေါင်းထဲက ဝင်ကုတ်ကြောင် တော်တော် ထွက်မလာဘူး ။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော်လည်း စိတ်လျှော့ပြီ နိုင်ငံခြား ပန် ဆိုအယ်လ်ဘမ်တစ်ခုက ပန် ဆိုတာ တွေကို ကြည့်နေမိတယ်။ ကြည့်နေရင် **Abstract**

http://www.cherrythitsar.org

ပန် ချီကွေးဝဲမှာ ရှုခင်းကချုံကို ကွန်ကော် ဖြင်လာကယ်။ နောက်ဆက်ကြည့်ရတဲ့ ပန် ချီကား ကွေကလည်း အဲဒီသဘောပဲ ကွန်ကော် ခံစားရကယ်။ ပန် ချီကား ကွေက မွန့်(ခ်)ကို ဒီကု နဲ့ ကို၊ မွန်ဒရေရီယန်ကို စသည်ဖြင့်ပေါ့။ သူကို့ပန် ချီကား ကွေးကား ရှုခင်း ကွေ စုထော ကားလို့ ကွန်ကော် ခံစား လာရကယ်။ ဒ်နဲ့ 'စုထော တဲ့ရှုခင်း'ဆိုတဲ့ ဒီကဏ္ဍာရဲ့ ခေါင်းစဉ်ကို ပထမ ဆုံး ရှုရေလိုက်မိကယ်။ အဲဒီမှာပဲ ကွန်ကော် ကဏ္ဍာရပြီဆိုကာ ရုတ်ရုတ်ကန် သိလိုက်ကယ်။ ကဏ္ဍာ အကွေက ကိုယ်စကွေ၊ အစိမ်းရောင်ကွေ၊ ဂုက္ခကစ်ခုကနေ ဂုက္ခကို သုံ့ဆောင်နေကြကားကွေကို ပန် ချီကား ကွေက ကစ်ဆုံခံစားရတဲ့အကိုင် ရှုရေလိုက်မိကယ်။ ကွန်ကော်က ကဏ္ဍာရေတဲ့အခါ **Plot** နဲ့ မရေရှုင်ဘူ။ ဒ်ပေမဲ့ ကွန်ကော်မှာ **Plot** နဲ့ ရေခဲတဲ့ ကဏ္ဍာကချုံ ရှိခဲ့ဖူပ်ကယ်။ ဒ်က သတ်သတ်ပ်။ ကွန်ကော် မရေရှုင်ကားက သတ်သတ်ပ်။ မရေရှုင်ကားက ကဏ္ဍာရဲ့ လွှတ်လပ်မှုကို **Plot** က ထိန် ချုပ်သွားမှာ စိုးလို့ပ်။ ဒီလိုနဲ့ စကား လုံ့ကွေကို ရေလိုက်၊ ဖုတ်လိုက်၊ ပြင်လိုက်လုပ်ရင် ကဏ္ဍာက နာရီပိုင် မလာတော့နဲ့ပြီ သွားခဲ့ပ်ကယ်။ ဒီကဏ္ဍာရဲ့ အကွေ နဲ့ ခံစား ရတ်က ပန် ချီကား ကွေကြောင့် စဖြစ် လာတော့လို့ ပြောရင်ရပ်ကယ်။

အဲဒီအကွေ နဲ့ ခံစားမှုတ်ကို ကဏ္ဍာကစ်ပုံ ဖြစ်လာဖို့ ပုံဖော်ရတဲ့ အကတ်ပညာ အားလုတ်ရပ္မှာအပိုင်းကိုလည်း ဖြည့်ပြပါဦး။

ရလာတဲ့ ကဏ္ဍာအကွေကို ပုံဖော်တဲ့အခါ အကတ်ပညာက ဂ် ဆယ်ရာခိုင်နှုန်း လောက် အရေပ် ပ်ကယ်။ ပြီ့ကော့ အကွေ့အကြိုကလည်း စကား ကွေ ပြောတော့ယ်။ ကွန်ကော်ရဲ့ ပ် နပ်မှု (ကစ်နည်း အပ ဖြင့်) ကဏ္ဍာ ဆရာရဲ့ ကွမ် ကုင်မှုနဲ့လည်း ဆိုင်ကယ်။ ကခြာ ကဏ္ဍာဆရာကွေမကော့ မသိဘူ။ ကွန်ကော် ကဏ္ဍာကို မှာ မှာ ရေပြီ့ လေ့ကျင့်ခန်း လုပ်ကဲ့ သဘောရှိကယ်။ ကြိယာကွေ၊ နာမဇာသဿနကွေ၊ နာမ်ကွေ၊ ကြိယာဝိသေသနကွေကို အမှုံ့ မှုံ့ ကွဲစပ်ပြီ စကား လုံ့ ကိုယ့်ကြည့်ကယ်။ ကုက်ကားကွေရော မကုက်ကားကွေရော အပ လုံ့ ရှုပ်နေပေမဲ့ အရိုန်ကန်ကော့ ကိုယ့်အကွက် အကုံ့ ရှိလာပ်ကယ်။ ကဏ္ဍာရဲ့အသံစီ ဆင် သွား ပဲ့ကိုလည်း ကွန်ကော် ကက်နိုင်သမှု ဂရုစိုက်ပ်ကယ်။ နောက်... နိုင်ငံကကားကဏ္ဍာကွေကို မလုလာ ဖက်ရှုကယ်။ သူမှာ ကွေ ဘယ်လိုရေ မနေသလဲဆိုကားကို စူးစမ်းရကယ်။ ဒ်မှုံ့ ကွေပေါ့။ အစစအရာရာ ကွန်ကော် သက်ထား ရပ်ကယ်။ ကွန်ကော်ရဲ့ စကား လုံ့ အနုပညာကို ပိုမိုအား ကောင်း လာအောင် ကွေ ဆေါ့စဉ် စား ကဲ့အလုပ်ကိုလည်း ကွန်ကော် လုပ်ပ်ကယ်။

http://www.cherrythitsar.org

ကဗျာဟာ ဆောက်ကာလမကွေကို ကိုက်ဖိုက်စာပေပြောခွင့်ရှိတဲ့ မီဒီယာ ကစ်မျိုးလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဘယ်ကဗျာဆရာ ဖဆို ကိုယိုကိုယ်ကို သူ့ရဲ့ကောင်စိတ်ရှိလိမ့်မယ်လို့ ကျွန်တော် ထင်ကယ်။ ကဗျာဆိုတဲ့ အနုပညာ အမျိုးအစားဟာ ပါရမီ ရှိမှ ဖြစ်မယ်။ ကဗျာကို အကောင်းပညာနဲ့ ပဲ့ဖော်အာထုတ်တဲ့အခါ အလွှာယ်တကူဖလုပ်ဖိုဖို့ အရေးကြီး ပါတယ်။

ဒီကဗျာရဲ့ ဆိုလိုရင်းကို ကစ်ဆွေးကြောင်းဆွဲသဘောနဲ့ ရှင်းပြပြစ်မလား။

ဒီကဗျာရဲ့ ဆိုလိုရင်းဟာ အဓိပ္ပာယ်ကစ်ခုခုကို ဦး ကည်းထား ကဗျာမဟုတ်ဘူး။ ကျွန်တော် ခံစားမှုအကွေအကွေက် မမေ့ခွန် ထုတ်ထား ကဗျာမျိုးကွေ ပါတယ်။ ရှုပ်ယှက်ခက်နေတဲ့ ကိုယိုကိုယ်ကို ပြန်သတိပေး ထား ကဗျာမျိုးကွေ ပါတယ်။ ဘာမှန် မသိရတဲ့ အနာဂတ်ကို သရော်ဖိကဗျာမျိုးကွေ ပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်နှစ်လောက်က ကျွန်တော်ရဲ့ ခက်ခဲမှုအကွေကို စာအုပ်နဲ့ နိဖိတ်ပဲ့ထား ပြီးရေခဲ့ဖိတဲ့သဘောပဲ။ ရုပ်လိုက်ရင် အာလုံ ဟာ ရှုခင်း အကွက်လေးကွေကို စုထား သလို ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ဒီနေ့ကဗျာရေစီးအပေါ်မှာ လူငယ်ကစ်ပေါက်အနေနဲ့ ဘယ်လို သုံးသပ်ရှုတ် ပေးချင်ပါသလဲ။

ကဗျာရဲ့ကိစ္စဟာ ကဗျာဆရာရဲ့ နိုင်ငံကဟာ အဖြင်နဲ့လည်း ဆိုင်ကယ်။ ကဗျာမှာ မကက်ကွဖိ ဘဲ စာလုံ ကွေ လွှောက်ကစားရင် အန္တရာယ်ရှိတယ်။ ဒါက ဟောင်ရောက်တစ်မျိုးပဲ။ ဒီနေ့ကဗျာကွေမှာ ရောက်ကမ်းပါကွေ ရှိနေပြီ။

ကရုိ့ကခောက်ကို နာမလည်ဘူး။ ကရုိ့က ကွေခေါ်ဖြောက်ဖြင်မှု မရှိဘူး။ ကဗျာဆရာဆိုတာ အနုပညာအပြင် ကခြာအရည်အချင်း ကွေပါရှိဖို့ လိုအပ်တယ်လို့ ကျွန်တော်က အခိုင်အမာ ပြောလိုက်ပါတယ်။

*

http://www.cherrythitsar.org

အပျည်ဆေး ပထာ

ကစ်ဆလွှာက်လုံ ဆိုပ် ခဲ့တယ်
ဆအ စက်ဆေးကဲ့ နှင် ဟု
အရာသာပဲပဲခိုက်ကို ဝိ ကင်ယိုသုတ်ဆကုလည် အလုပ်ရှုပ်ရုပ် ပဲကွာ
လည်ဆေးဂင် ငါ ခေကာက်ကို ဆင် ခဲ့တာ
ကရာ လာ စကာ လာ
ကင် သဟ ဟာ အဆင္ဆ ကို လှန်ဖို့ သဲဆေးဂင် ကို ခစ် ကလိုက်တယ်
ဒီညဟာ ဝင်္ဂနာကဲ့ခလာ
ခမ ခွန် ခဲ့ ကြို့ ကွင် နွားပ်ခံရကဲ့ အခဖြဲ့ဟုအသံပရှိ
ရုစ်ခြင် ခမဏ္ဍာခကြွက်ခင် ခိုက်ယှာ သူဟာ သီရင် ကစ်ပုဒ်ပဲဆိုခဲ့
စကား ကို ဘယ်သူမှ ကြွက် ပသူတ ခဲ့ဘူ
ပဲ့ကင်ခေကဲ့ ပြင်ကွင် ဆင္ဆဟု အသက်ကို ဒီ ရို့ လိုက်ကဲ့ အညှော်
အဆကယသက်ဟုကသဆင္ဆခဲ့ ကသြိသူကိုကတယ်
ခမွ ဖွာ ဉ် ခနှာက် နှစ်ဆယ်ခလေ ဆာရီရှခင်
ဂ် ရဲ့အဆွေ ဘဝကို ဘယ်သူမှ အဆင္ဆ ရခဲ့ပ် လိမ့်။ ။

သန်းဆေးထိန်ဦး

[ယသဘီးခြင်းအစ္စယသ၊ ခေဆော်ဂ် ရီ ဂကလ္ခ်]

ယခေန လူငယ်များ ဟာ ကဗျာများ ကို မလေ့လာခြင်း သည် ယခေန့ခေတ်ဟာ ရင်ခုန်သဲကွဲ နာ ဖေတင်ခြင်း ဖြစ်သည်ဟု ယူဆပေ သည်။ ယခေန့လူငယ်များ ဟာ

http://www.cherrythitsar.org

ကဗျာသည် သူကို့ရင်ထဲက ပြည့်လျှံစီးမိုသွန်ကုလားယော လေတကအမွန်သို့ ကမ်ကခြင် ဖြစ်သည်။ သူကို့ရေ ယော ကဗျာမျာ သည် လေတကအမွန်သို့ သွာ ယော ဖြစ်မင် ၏ ကမ်ပ ကို ကို ကိုက်ပွက်ဓလုသွာ ကြသည်။ ကမ်ပ ပေါမှာ ကောအုပ်စိမ် စိမ် ။ ကောအုပ်ယွန် ယွန် မှာ ကောင်ပြာကန် ရီမငြာပြာ လွမ် ဖွယ်ဓစ။ ကောင်ကန် ပေါက ဒို က်မ်၊ အို ... က်မ်ကဖန်။ ဖို က်မ်ကွေက ဥရ လိုက်ယော ဖို မပ် က်ဥကွေက လေတကအမွန်ပေါ်က် ကုလား၏။ လေတက အမွန်ခြံ ငြိမ် ယော ရွမ် ယော မေတ္တာဖို ကြီ ရွာလေသကည်။ ထိုအခ် လေတကအမွန်သည် အလုကရာ ကို့ဖြင့် ပြည့်ဝဖုံ အို်သွာ လေကဝုသည်။

ယနေ့ လူငယ်တို့၏ ဘဝက သူကို့၏ အလုကို ဖန်ဆင် ပေ လိုက်သည်။ ဘဝက အသိကို ပြဌာန် သည်မဟုတ်လာ။ အလုဆိုတာ အသိရဲ့ပုံသဏ္ဌာန်ပဲ ဖြစ်သည်။ ယနေ့လူငယ်တို့၏ အလုက သူကို့၏ ဘဝကို တစ်ဖန် စီမံကန်မှုန့်ပြန်လေသည်။ ဘဝက ပြဌာန် လိုက်ယော အသိက ဘဝ (ဘဝအသစ်) ကို တစ်ဖန် စီရင်နိုင်ခြင် မဟုတ်လာ။ ဒ် အနုပဋ္ဌိလေတမနိုးယာမကရာ အကို်ဖြစ်သည်။ အလုသည် သစ္စာ၊ သစ္စာသည် အလု။ လုယောကရာမျာ သစ္စာ ရှိကြ၏။ သစ္စာရှိယော ကဗျာမျာ လုကြ၏။ ထို်အကု အလုကရာ သည် အမှန်ကရာ၊ အမှန်ကရာ သည် အလုကရာ။ အလုကရာ ကို နာ လည်လျှင် အမှန်ကရာ ပြက်နိ ၏။ အမှန်ကရာ ကို နာ လည်လျှင် အလုကရာ ကို ပြက်နိ ၏။

လူငယ်၏ ဘဝအဓိပ္ပာယ်သည် နှစ်ခုပဲ ရှိ၏။ အမှန်ကရာ ဖြက်နိ ခြင် နှင့် မကရာ မှကို ခုခံဆန့်ကျင်ခြင် ကို ဖြစ်၏။ ကြီ လာသည်အခ် အမှန်ကရာ ပြက်နိ ပ် ယော်လည် မကရာ မှကို ခုခံဖို့ သတ္တိနည် လာ၏။ ကွေ့ဝ လာ၏။ ဒေ ငိုင်လာ၏။ ဆွေ ကြောင်လာ၏။ အတ္တဖက် စည် စာ လာ၏။ ကြောက်လာ၏။ ကဲ့ လာ၏။ (ကြောက်ကဲ့ ဖြစ်လာ၏) မဟုတ်လာ။ ဓလက် ဖောင် နိုင်ငံရေ မဝဒနှင့် ပြောရလျှင် လစ်ဘရယ်ကုလား၏။ (ဓလက်သစ်နိုင်ငံ ရေ မှာဖော့ လစ်ဘရယ်ဒီမိုကရက်တစ် ဖြစ်သည်ကုဆို်လျှင် ကို ကက်သည်၊ ကောလုန်သည်ကဲ့ ဆို်လိုရာကျပ် သည်။ ဤကာ စကာ ရပ်) ငယ်ဂုန် ခ် သာ သတ္တိက ရှိသည်မဟုတ်လာ။ ငယ်ဂုန် ပဲ အမှန်ကရာ ဖြက်နိ စိတ်နှင့် မကရာ မှကို ခုခံဆန့်ကျင်ရဲသည် မဟုတ်လာ။

ယနေ့ သမိုင် သည် လူငယ်တို့၏သမိုင်။ ယနေ့ကဗျာသည် လူငယ်တို့၏ကဗျာ။

ယနေ့ ထို်အမှန်ကရာ ဖြက်နိ ယော၊ မကရာ မှကို ခုခံဆန့်ကျင်ယော

http://www.cherrythitsar.org

လူဂယက်ကို့ကြ ကဗျာ (ခေတ်ပြိုင်သဖိုင် ဖြက်သန် မူကဗျာ) ကို ဖြစ်ဂစ်ခုပမာ နုယဉ် ကင်စာ ကြပ်ဇို့။ ဖြစ်သည် ဧ ဆင် ဇ်။ လှိုင် နွဲ့ ဇ်။ လှိုင် ပွဲ့ ဇ်။ လှိုင် ထန် ဇ်။ ဝဲလည်ဇ်။ ဂယက်ဇိုင် ဇ်။ စဧ်ဦ ဘီလူ ဝက်ခေါ် ကို ဇ်။ ရေဧ် ကြောင် က ကဧ်ကန် ကည် ကေဝ မကုတ်။ ညွှတ်ဝကဲ့နဲဝကဲ့။ ဖြစ်သည် ကောက်ကွေ့စဖြဲ။ ဝက်ဇူမပါ လှုင် ဖြစ်မကုတ်။ ဒီနေရာမှာ ရေဧ် က ကြမ် ပေမဲ့ ရေဧ် သာလဲ့ နေရာမှာ သာမည်။ ကိုရေဧ် ကို ထိန် ကျောင် ကာက၊ ကွပ်ညပ်ကာက၊ ကျဲ သွင် ကာက (သို ခေတ် စကာ နုဲ့ ပြောရလျှင် **Tame** လုပ်ကာက) ကမ် ပ် နုဧ်ဖက်ပဲ မကုတ်လာ ။

ယခေနု လူဂယက်ကို့ဇ် ခေတ်မပေါ်ကဗျာသည် ကမ် ပ် မပ် ယောဖြစ် မကုတ်။ ကမ် ပ် နုဲ့ ယဉ်၍ ကမ် ပ် ကိုလိုက်၍ ဧ ဆင် လှိုင် ထနေသော ဖြစ်သာဖြစ်သည်။ ကိုဖြစ်သည် အရိုင် ဆန်ကောင် ဆန်မည်။ သို့သော် အခြေခံ က မရိုင် ။ ယဉ်ကျေ ယောအရိုင် ။ 'အရိုင် 'ကို ဆိုသည်မှာ မကောင် ယော အနက်နုဲ့ ဆိုခြင် မကုတ်။ ဒဂုန်တာရာက 'အောင်ဆန် (သို့မကုတ်) အရိုင် ' ကို ရုပ်ပုံလွှာဖွဲ့ယူ သည် မကုတ်လာ ။ 'အရိုင် 'ဆိုရာတွင် ပင်ကိုက လွတ်လပ် မှု၊ ပွင့်လင် မှု၊ ရိ သာ မှု၊ ရဲတင် မှုပ် သည်။ ကိုနောက် ခံစာ မှု၊ ကုဲ့ပြန်မှုပ် သည်။ သုက မမွေသမာ ။ မမွေကို သိ၍ အမွေကို ကုဲ့ပြန်ဆန်ကျင်သည်။ သုက ဝိဇ္ဇာသမာ ။ ဝိဇ္ဇာကို သိ၍ အဝိဇ္ဇာကို ကုဲ့ပြန်ကိုက်ခိုက်မည်။ သုက အရုဇ် သမာ၊ အလွမ် သမာ ။ အမှန် ကရာ အကြမ် ဖက်ကရာ ကိုကို သု ကုဲ့ပြန် ဆန်ကျင်မည်သာ ဖြစ်သည်။ သုကုဲ့ပြန်ကိုက်ခိုက်မည်သာ ဖြစ်မည်။ 'အရိုင် ' ကသည် ကကယ်ကော့ မရိုင် ။ ယဉ်ကျေ ယော အရိုင် ။

ယခေနု လူဂယက်ကို့ဇ် ခေတ်မပေါ်ကဗျာသည်ကာ 'အရိုင် ခေါသဲ'မပေကည် ။

ကိုအရိုင် ခေါသဲသည် စည် ကမ် ရှိ ညီညွတ်ပြိ အမှန်ကရာ နုဲ့ ကိုက်ညီယောအသဲ။

ဖြစ်ခရေဧ် က ခေတ်မပေါ်အာရုံခံစာ ပုံ **(Modern sensibilty)** ဆိုပ် ဇို့။ ဖြစ်ကမ် ပ် က စကာ ပြောလေသံစနစ် **(Speech rhythm)** ပဲမကုတ်ဘူ လာ ။ ယဉ်ကျေ ယော အရိုင် ဖြစ်မပေါ်က အနာဂတ်ကို လှမ် မော် ခေါလိုက်ယော လူဂယက်ကို့ဇ် အသဲ သို့မကုတ် အရိုင် ခေါသဲ။

ယခု **၂၀၃၃ ခုနှစ် ဇေဖော်ဝင်ရီလ**ထုတ် ဖဂုဇ် အသီ သီ ထဲက လူဂယ်မျာ ဇ် ကဗျာမျာ ကို ဖလှယ်သည့်အခ် ...။

http://www.cherrythitsar.org

ဝင် ဆယ်ပ

ဆေးခန်းကောင်တိုဝိ

ပုတ်ပိုးဆေး တယ်
သူ လူဝတ်ပေါက်ပိုက်ကဲ့ခန့်ကို၊
ကိုင်းစား၊ ဆုဆောက် စာဆက္ခန်
ခေတ္တကာစာတန်ရုပ်
သူ ဘဝ...သူ ဇနီး...သူ သိုက်
အာဇာ ပြည်ကုပ်လို၊
ခပ်ခေ ခေ ဆီက
အရှု အမှု သက ဆယ်ကော ကဲ့ ခရကြည်ရာ ပြိုကဲနုရာဆက္ခ
သူ ရင်ကို ကဘို ဘို ထုရိုက်
လူပိုက်နဲ့ အကုသိုလ် ပို့ ပေစပါခင်ဗျာ
ဘာပေးတော်နိုင်ဆောတို့
အဖေ ခဲ့ ခွဲခွာကြနဲ့
ရုပ်ဖုက်ကော ကဲ့ ပြိန်ဟော ဓနိကိုတော်သကဲ့ခေး၊
သူ ဟာ...(ယခင်က)
တစ်နှံတစ်ရာ ရှိခဲ့တယ်၊
သူ ဟာ...
ပလာဆောကာပ်ကော ကဲ့ အိပ်ဖက်ရှိခဲ့တယ်
တစ်ရိုန်ကုံ ကုရိုက်ခံကော ရကဲ့ လယ်ကွင်းပင်လာသိရင် ရှိခဲ့တယ်
ပြုံခြို ဆက္ခ ယူက်ကုက်တက်ကဲ့ ဆွေ စာတာရှိခဲ့တယ်
အပြို့ ခဲ့ ဝှက်ကော ကဲ့ ခဆော ဆို ပန် ရိုက်
ခြံခလဲ့တစ်ဆကောင် ရှိခဲ့တယ်
လက်ဖက်ရည်ကုကု ခလာကက်ကော ကဲ့ အလုံဆို ပြိန်ရှိခဲ့တယ်
ပြိန်ကို နို နို ပြည် တက်ကဲ့ ဆံပင်ဖုက်ဂိုက် ခေတ် ခက္ခရှိခဲ့တယ်
ခလက်ကဘုရာ ကို ပု ခပြိုက်ဖိုလာကဲ့ ကုကြိုပင်ပါသာ နှုရှိခဲ့တယ်
သူ ကို ဖဲငါးရိုက်ကဲ့ သူခုစ်ခလာ ကိုစစ်ခင်ရှိခဲ့တယ်
ခရုင် တဟွယ်ဟွယ်ဆို့ ခေတဲ့ ဆယ် ပင်ကြိုက ဟာ 'ဆွေ 'ရှိခဲ့တယ်
လယ်ယာ ခက္ခ ခယောခယောလာကဲ့ သိဂျာတရာ ခရုင် ကခေး ရှိခဲ့တယ်
သူ ဆီခရာက်ခအောင် ခပြဲ လာကဲ့ ခမွေခ် ဒီပန် ဂို့ဆရာခေး ရှိခဲ့တယ်
ခဟောဒီပြို့ သစ်ခပေါ်ဟု ပြို့ ခဟောင် ရှစ်ပုဒ်ရှိခဲ့တယ်
ခဟောဒီ ယခ် ဖြစ်ခဲ့ခလာ ငိခကယုဂ ခပေါ်ဟု အခဲ့ယုဂ ရှိခဲ့တယ်
ခဟောဒီလူသက ဆစ်ဆစ်ခက္ခခပေါ်ဟု ခဟောတဲ့ခရောင် ရှိခဲ့တယ်၊

http://www.cherrythitsar.org

သူ့ဟာ...
ဖင်ထား ပစ်ခဲ့လို့
ဆေးခန်းသွားမယ် ဆေးဖိုးတွေ ပေးခဲ့ရဦး၊
ဦးကဲသာ ရေ...
ရန်ကုန်ပြန်ဆက်လည်
ဦးဦးဖြိုးကား ရှာလို့
ဂျုံပြိန်ဆေးတယ်
ရင်တစ်နာ ကပ်ကပ်ငို
ခနဉ်းတတရာ အရောက်ဝင် ပဓာတ် ခပြုတော့လည်
အဆုံ သတ်ဖရက် ဆုံ ရှိ ပူတွေအတွက်
ပင်လားယူကြည်ရပါနဲ့ကယ်၊
ဦးကဲသာ ရေ...
သဘောဒဂုသိသံကြား တယ်၊
အဒုတော့...
ပုက်နားမှာ ကြို ကြာတစ်ဆောင်နာ ဒဲ့ငို၊ ။

[ကယ့်ဒေါ်

ပဲညည်
ရမ်ဦဝ်ဆာ

သမင်တံဆိပ်နဲ့
ခရတ္တရာယူနိုက်တက်ကလပ်အသင် ဟာ
အတောတင်ပဆို့ အနုပညာရှင်နှစ်ဆယ်ဘက်
ဒီနှစ်ယင် ဝင်ခိုင်တော့တဲ့ ဆိုတာ
ပြိန်ကလည် ငါပဲ ရဲ့၊
ခနဉ ခရောင်နဲ့ ဇယုဂ်စပ်ကာ တဲ့ ကဗျာတစ်ပုဒ်လို ဂန္ဓဝင်ဆန်ဆန်ပေးပဲ
ပဒေသရာဇ်စောင်ဆောင်ဝင်
ခဝခရ နဲ့ ရှင်ခရှာင် ကို ဒီညာဥ်ပုဂ္ဂ နီ ခပျောရာ
ပုပ္ပြဉ်ခကု မှု ကုဗ္ဗဒီဇင်ပုဂ္ဂ လာဂ် ပြိုက်ရာ
ကြိုဆာခတောင်တန် ခိုင် ညိုရီခဟောင်
ဇရပ် နုခရောင်တိုင်ကိုက်ခတွ ရွှက်လွှင်ခကောင် ကင်
ပြင်သစ်လို အနုပညာငွေ့နဲ့ ကာ တဲ့ဖြို့၊
ဘုရား သခင်က
လိုင်

http://www.cherrythitsar.org

ယင်ဆောင်
စာစီပွဲနဲ့အတူ
ဒီကွိုကိုလည်း လာဆောင်ဆေး ခဲ့ကယ်၊
ဒရုဖ္ဘ...
ဒရွှရောင်ကလေးလေးတွေ
အဖေ့ဟာ၊ ဆေးလိပ် ကိုလိုို
ရာဇဝင်ရိုးလေး ပြစ်ပင် ကွဲ့
လူစီ ဆင် ပွ အဖေ သတ်ပုဒ် ဟော
သိရှင် ဝတ္ထုအမှတ်ဆိုးဇနဂဲ့ ပင်လယ်ဖြစ်ကယ်၊ ။

ကြေးမုံမော်ဆောင်

ဓောက်မေါ်ကဗျာဆိုတာ ဘာလဲ၊ လူငယ်တွေရဲ့ ကဗျာဆိုတာ ဘာလဲ ဆိုသည့် မေးခွန်း များ ကို အဖြေက်ပါ ကဗျာစစ်ပုဒ်က အမြဲဖြေ နိုင်ပါ လိမ့်မည်။ ကဗျာဆရာစစ်ယောက်၊ ကစ်ယောက်နဲ့ကစ်ယောက် ဖွဲ့ပုံမတူ။ ဖွဲ့ပုံမတူ သဖြင့် ခွဲ့ပုံခွက် လည်း မတူ။ မတူခြင်း သည် တူခြင်း ဖြစ်သည် ဖေါက်လာ ။ မတူသောလွှင့် ဓောက်မေါ်ကဗျာမဖေါက်လာ ။

ရာသီလွှမ်းမိုး ကိုဖ
လင် ဆဲ ဇက်

ဂ်ာတဝေါ် ပေါက်ရွှင်နေတဲ့
ဂဝမ္ဘ၊ ဂဂဝ ဓရ
ပင် ကယ် ကဒ်ဖို့ ဆိုတဲ့ ဖြစ်ပျပညာတ်ကဆော ရိုးသား ရဲ၊
ဂ်ာကိုယ်ဂ် ဓတာဂ် ပြဲန်အာ ဆာတယ်၊
ဟို ဟာ ကြည်နူးပြ
ဓတာဂ်ပဲကရုန် ရုန် ညနေဆည် ဆာဝတ္ထ
လှပသောသပ်ဒေါ့ကဲ့ကာ၊
လသရောဂ်ဝတ္ထ ဒွေ့ ဒွေ့ လှုပ်နေတဲ့ညဟာ
ဂ် ဟာ ဂ်ာကို ဝိုဓလွှဲ ဓဆာတယ်၊
ဓဟာဝန် ဒွန်ဖ ဆယ် ခ ဂျီ ညတွေ့ဟာ
ဂ်ာတစ်ကိုယ်ဓရောတစ်ကာယ ပိုဂ်ဆိုဂ်ပွ ပြဲယုဂ်လာ ။
ပိုဓဟုဂ်သဘော် ဓဟုဂ်လာခဲ့
ကဲ့ကြွားကိုဓတာ့ လူ ဟာသူ ဒေပ် ဆာဝေ
ပွတ်သိပ်ပွဓတွေ့ခဲ့ ပြည်နှံကဲ့နေတဲ့ အဓန် ကုဋ္ဌ ဓလေ တဲ

http://www.cherrythitsar.org

ဂ်ကိုယ်ဂ် ဆုဂကဲလွယ်လွဂ ဆအာဂ် ဘယ်လိုပြုလုပ်ရမလဲ၊
ဆုဂတ်ဆုံ ယွင် ဂ် ဟာတည်ရှိနေဆဲ
လူယုဂ ဆတွ ဂတခြဂ ဘဝဆတွကို လုံခြုံနေဆအောင်ဖြဂ
ဂ်ဟာ ဂ်ကို လုံခြုံနေဖို့
ဂ်ဟာ ဂ်ကို ဆုဂတ်ဆုံ ဝနေဆဲ
အရုဏ်အဝဂ် ကို ကြိုဆိုဖို့
ဂ်ဟာ ညကို ပဖြတ်သန် ခဲရပ် ဘူး လွယ်၊
'ဂ် အလွယ် ဂ် ဂေါ် ပို ရခဲ
ဂ် ပြန်ကို ဂ် စီ ဆာဂ် ဝအယ်'
'ဂ် ဆဂာဂ်ပဲ ဂ် ခတ်လို့
ဂ် ခဂာဂ် ကာဂ်ကို ဂ် ကူယ်ဝန် ဝအယ်'လို့
ခဂြ ခကြွဂ်ခဲတဲ့ ဂ် ခဂြ ခကြွဂ်သဲဆတွဟာ
ဂ်ကို ပြဲနိုဂ် ဆဂာဂ်ခဂြဂ်ဂါဆရော်လိုက်ရိုန်ဖြဂ
ဂ်လာဂ်ဖဂ် ဆတွ အအ စာဂ်လို့
ဂ်နွဂ်ခယ် ဆတွဟာ ကုန်ခ လို့
ဂ်ဟာ ဂ်ကို အရုံ ဝပ ၊ ကူဆုံ ခံလိုက်ပါ ကယ်၊
(ယုဂ်ရည်ဆတွကိုဆကာ ဘယ်သူ့ပ ပကြွဂ် ဖိအနဲပါ ဘူး)
အဝေဆရ...
အဲဒီအနေ့ပနာဂ်
ခို့ လာပယ်အရိုန်ဖြဂ
အဝေ့ကို ပပြဂ်ရဆကာ့ကာကိုပဲ
ခကြဲလွဲကယ်၊ ။

[ဘန်းသစ်]

အိမ်ဆဝ ကြာ်လေ

ဆာမျိုး ဦးဖြိုး (ပခုက္ကူ)

ဘယ်ဆီကို လာပြီ ဆွဂ်ရဖွာလဲ ရဂသီ၊
လွန်ဆဂ်ဖွာ ဆလာဆတွကို ကို ကို ဆလ ခကြဲလွဲရ၊
ခပဲ ဆဖဲ
ဒီအဝန် အရပ်ကာ လွတ်ပဆွေကာ်နိုင်ဆသော
ဇာတ်လာသိ ခဲ့၊
စိတ်ခဲ့ပဆောင်ဆသော
ကလေးလာကာ်ပူအိုကာ်ပူ
ပြဂ်သွဂ် ပြဂ်လာ ခပ်ဆပုဂ်ဆပုဂ်အခွန်ပ်

http://www.cherrythitsar.org

ဘို့ လမ်းဝေမှုပုဂ္ဂန်နဲ့ ကွန်ဆက်၊
ဖြိုကြိုဖိုကြိုမှာ
ဆက်ဆေးကော်ဆေးကော်ရိုင် ခြင်္ကေ
ကယ်လာက်ကို လှမ်းဆွဲရမလဲ စဉ်းစားပါ
ဆေးဆေးညည်
ဖရိုဆောက်ဘူး ။ ။

[နှုတ်ချုပ်ဆေးကောင်]

လင်္ကာဝေခက်က 'အမေ့ကို မပြောင်ရဆေ့ဟောကိုပဲ ကြောက်ရွံတယ်'ကဲ့။ ကောဖျိုး ပြိမ် (ပခုက္ကူ) က 'မေမေလည်း ဖရိုဖောက်သူ'ကဲ့။ ခဲစာမှုက ကွဲကြောသော လူငယ်တို့ကြောင့် ကြောက်ရွံသော ခေတ်ပြိုင်ခဲစာဖွဲ့။ ကစ်နည်း ဖျိုးဆက်သစ်ကြောင့် ခဲစာမှုဂဃနန။ (ဖျိုးဆက်သစ်ဆိုရာ၌ သမိုင် အစဉ်အလာကို ဆက်ခံနိုင်သော ကို တက်ကော်လှန်သည့် လူငယ်ကိုသာ ဆိုလိုသည်။ ငယ်သေဒ်လည်း အဖွေ့အခေါက မဟာင် နေလှုင် ဖျိုးဆက်သစ်ကို ဖဆိုနိုင်ပါ။ ဤလည်း စကာရပါ) ထိုခဲစာမှု ဂဃနကို ဖော်ပြရာကွင်ဟော့ လူငယ်တို့ကြောင့် ကဗျာပုံသဏ္ဌာန်ကွေက အလှ သဖြင့် လူကြီ ကွေရဲ့ကဗျာ၊ ရေ စံပေါ ကဗျာဟောင် ကွေနှင့် အကြီ အကျယ်ကိုပဲ ခြာနာခြင် ဖက ခြာနာသွာ ဖလဖော့သည်။ လူငယ်တို့က သူတို့ခြောင့် ခဲစာမှု (ခေတ်ပြိုင်ခဲစာမှု) ကို ဖော်ပြသည့် ပုံသဏ္ဌာန်က ခေတ်ပေါပုံသဏ္ဌာန်။ လွှတ်လပ်ကျယ်ဝန် သော ပုံသဏ္ဌာန်။ **Multi form, Free form, Fair Form** ဟုတ်လာ ။ ဤကော့ ခေတ်ပေါကဗျာက ပုံသဏ္ဌာန် 'ဖြိုင်' သော ကဗျာပဲ ဟုတ်ပါလာ ။ ဆုံကောဖြိုင်ရေ... ကြည့်ပါ့လေ။

ဂ်ညမှာ
ဧရာပ် ပြဲတက်လူ

ကမ္ဘာဧပြဲမှာ
ဧနောက်ဆောက်ရွဲ့ပြဿနာရှိလာလာ
အရောင်ကိုခွဲကြဲတက်ကဲ့ ဂ်ပြဿနာတစ်ခုနဲ့
လမ်းဘာစကို ဆိုင်မှာ
လက်နိပ်ခေတ်ဝိ တစ်လောက်ဟယ်–
ခေတ်ဝိ ငါးဖ
အလင်နဲ့ ခ တစ်ပြိုင်တည်း ထွက်ရင်ခေတာင် ဟယ်
လူ့အဝတ္ထု ကို

http://www.cherrythitsar.org

ညဉ့်တာစီးကောင်းက ရိုက်ခနေ၏
အရိုန်နဲ့ အမောင်ဝင်လာတယ်–
ခေတ်မီ ကို
ဆေးတံတန်းလောက်လို ဟို ခိုးလိုက်မိရဲ့–
အမောင်ကို ဘာသာပြန်ဖို့
ဂ်တို့ဂယ်ဂယ်က ဝေဘန်နဲ့
ဂုဝန်ဖိုးဝန်နဲ့ မဖြစ်ဘူး
ဘယ်သူ့အသံလဲ–
မလည်မဝယ်နဲ့
ဂ်ဒီလို၊ ဂ်ယောကျ်ားထဲ ဝင်အိပ်မိတဲ့ညတွေ၊ ။

[ဆေးသိုး]

နိုးတွေ

မောင်ဖိုလာ

ခေတ်ကြီး ဆွဲခေါမှာ
ပလက်ဖောင် ခေါမှာ
အိမ်ခေင်ငိုး ခေါမှာ
နိုးတွေ...
သူတို့ဆောင့်စာ ဒေကြ
အရောင်တဖျပ်ဖျပ်လာက်နေတဲ့ ပဲနေ့ဆွေ
ပဲနေ့ဆွေဟာ သူတို့စိတ်ခေါမှာ တာတာင်နေတဲ့ ကမ္ဘာလာ
သူတို့ကူ ဖော်နေတဲ့ အိပ်မက်ရဲ့ဆောဟာ
ပဲနေ့တစ်နေ့လာ
ဂိုတိုင် ဂိုတိုင် ဟာ
ပဲနေ့ဆွေကို
သူတို့အိပ်ရာခေါအထိ ဆွဲတာင်ရုဂ်ကြ
ဆာလောင်နေတဲ့ ဂိုးတစ်ကောင်ဟာလည်
ဃောက်ယောက်ခတ်နေတဲ့
ပဲနေ့တစ်နေ့ပဲလာ
သူတို့စိတ်ကူ အိမ်ထဲ
ကမ္ဘာလုံး ထက်ကြီး တဲ့ ပဲနေ့ဆွေ
ဒုခုရုဂ် ဝတ်ထိ တာဇာဖောက်ဇာဖောက်ပြုတ်ကုလားကြ
နိုးတွေရဲ့ အဆောဂ်ဝန်ထမ်းဟာ

http://www.cherrythitsar.org

ဒန္ဒရောဂါခြည်ကိုး 'ပ'တင်ကိုက်ပို့
ခရွှန်ရောဂါပဲဆုတ်စီးနှုတ်ကို တဖြည်းဖြည်း ခပြုတ်တတ်သွား
'ဆေးပိုးဝင်'ရဲ့ စွန့်ရာ ခလုတ်ပေါ်မှာ
တဖြန်းဖြန်း ကူးလွှဲလို့
ဂိုဏ်းတွေ...။ ။

[ပြီး ခေတ်ဆေးဂျာနယ်]

ခဲ့ကြံ့ စား
နိုင်ပြိုခကုဂ်ဆွား

ခံကြံ့ကို
ဆာခဲ့ ဆောက်ထောက်ကဲ့ ကဒီ ဆရဲ့ ရန်ကုဟာ
လာဖုလဲ၊
ခုန်ပရိခန္ဓာလာဒ်ယဟ လိုဆပ်ဂ် သင် ပို့
လိုဂ်ကြံ့ ကာ ပဂ်လယ်ဆာ ပြာသဘံကဘဝ
ကခုံခံခဲ့၊
သမ္ဘကအာစီဝပ် ပဲ
စိုလွှဒတံကတ ကဒသစ်ဟု ကဒြပ်ဖရို
လပ် ပိ ယုဂ လာဂ် လာဘိန်ကဆီ ဆောဂ်စာ ဆောဂ်ခရှာဂ်ရယ်၊
ကဒဲဒီ
နိုကိုဂ် ကိုဂ် လပ် ကစ်ခလွှာဂ်
စိုဂ်ဆောဂ်ကိုယ်ပ် ဖိဂ်လွှဲဖို့ ယလွှယ်ကလုလည်
သင် ဆင် ဂ်ယဲကဆိုန်ကဆီ
သည်ကဆခြံ့ဂ် ပဲ ဆဂ်ခပြဲဂယဲ၊
ခရှဂ်ဆွဂ်လို့
သဂ်ဆာ ကယွှယ်ကလှုလိုဂ်ယယ်
ပီ ရာဂ ကခိုန်ခယဟ ကဆပြဲဂ် ကယဲခလာဂဂ်ဆဂ
ယခပ် ပုဂ်နိုဂ်ဘူး ။
ကဆရပြဲ ကာ ဆစဂ်ရန်ခံကြိုဂ်ဂယဲ
ကဆယွ ကဆာဂ ကာ ခပြဲဂ် ပြဲန်ယောဂ် နှဂ်ဂဲ
ဘီ ဆလာ ဘီ ယဂ် ဆော်ဆဂ်ဂာဂ ပုန် ခဲ့၊
သလွှရာခ်ကဆရောဂ်ကဆဂ် ရှုဒ် နိုပူဟ
ကခုပညာဆလာဂဂ်
ဘယ်သဆဘံဂဆော ပ့ ဂာရည်ယခံဘူး ။
ဒီလို ကဆသံဂဂ်ပြန်ကဲ့ ကခဖြဲ့

http://www.cherrythitsar.org

သဲသယဉ်အသစ်ဆွတ်ကို ဆက်လိပ်ပြာကို ခန့်ခြေရယ်၊
လုပ်
ကျွန်ုတော်ငယ်ကြမ်းတမ်းရက်စက်ခဲ့တဲ့ အရာအားလုံး ဟာ
ကျွန်ုတော်ဘဲဖြစ်ပါတယ်၊ ။

[Idea]

ဒါသာ ဖြစ်သည်မဟုတ်လား။

ယခု ၂၀၁၃ ဖေဖော်ဝါရီဖဋေးဂ် ကဗျာပျောက်ဆဲက **ရယ်ရီ**ဖဋေးဂ် ပါ **နိုင် ငံ ခြင့်မှာ 'ဓါသာ နု'** ကဗျာနဲ့ပတ်သက်၍ မကြွေးဆုံဖေ ပြန် ဖြစ်ခဲ့သည်ကို့ကို ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

ဒီဂံ ငံ ခြင့်မှာ ကဗျာဖတ် အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်သည်။

ဓါသာ နု

ဓါသာ နုခင်ဗျာ
တန်ဆေးကောင်ရေးရောက်ဖို့
တန်ဆေးကောင်နောက်ဆုတ်ရတယ်
သန်းကိုင် တန်းကိုင် ကို ထွက်ဖို့
သန်းကိုင် တန်းကိုင် အခုတော်ခံရတယ်
ဓါသာ နုသိုင်္ဂုဏ် ဟာ အတက်အဆင် ရှိတယ်
သဲနဲ့ပဲညီတယ်၊
ဓါသာ နုခင်ဗျာ
လူခန့်ခြေကောင်ဆေးကောင်ရှိ လူခန့်ခြေကောင်ဆေးကောင်
လောက်ဆယ်ခေတ် ရှိ လောက်ဆယ်ခေတ်
ခေတ်ကာ ခတက် ဆိုတဲ့အတိုင် လုပ်ရာ ရတယ်
အိမ်ရှိလူအကုန်၊
ဓါသာ နုခင်ဗျာ
ရုင်းသန်းဖို့အတွက် အဆောက်ယုပ်တော် တိုက်ပွဲဝင်ရတယ်
ရန်ကုန်ဟာ စစ်ဇယ်ပုံဝင်၊
လဲကုလ္ဓာ တဲ့ ဂ် အယေးနေရာကို
ဂ် ညီလေး ဝင်ခဲ့တယ်
ယိုဂိန်ခဲ့လ္ဓာ တဲ့ ဂ် အယေးနေရာကို
ဂ် ညီမလေး ဝင်ခဲ့တယ်
ဓါသာ နုကို ဂ် ယုပ်ဂိန်ခဲ့ဘူး ၊

http://www.cherrythitsar.org

ဂ်ကခတွ ကခနေါက
သက သင် ဆိုကက သိ ခြက ရင်သန်ရက်တဲ့ဘဝတစ်ခု၊
ဂ် ဟာလယ် ဆေါ့ဟ ကြိ ပြင် ခဲ့ပို့
လယ် ခဲ့ခါလွ သက ခတက်စပ်ကယ်ကို ကဂ်ကယ်၊
ဂ် ဖိသက နုဟ ဂ် ဟာ ယလင် ကဲ့ဒီ
ဂ် ဖိသက နုဟ ဂ် ဟာ ယလုံ့ခြိုကဲ့ ကရဲ
ဂ် ကြို့ကို ကီ ခတ်လိုက်ကိုင် လဲခကြာဂ်ထွေက်ကယ်
ဂ် ဖိသက နုဟ
ပို့ ယိုခယ် က်ခလ ကန်ခယ် က် ရှိခနကယ်ဆိုလည်
ဂ် ပဲ့ဖြစ်ဟ
ဂ် ဖိသက နုဟ
ကြဟ် ခဂ် ကန်ခုပ် ကို့ပဲ့ခနကယ်ဆိုလည်
ဂ် ပဲ့ဖြစ်ဟ
ယခဆာဂ်ပြင်ကဲ့ ခတာလုံ့ အသဂ် ဟာ ဂ် ဖိသက စုပဲ
ယဂ်ကဲ့ ဦ့ ခတွကို့ ဂ် ယွင် ခဲ့ကာ၊ ။

[နိုဂ် ဒဂ် ပြဂ်]

ဒီ'ဖိသာ စု' ကဗျာမှာ ကဝရဲ့ အစစ်အမှန်အပိုင်းက ကယ် ဒေဘက်ပါတြဲ့ ဖန်ကီးစိတ်ကူ မှုအပိုင် က ကယ်အကိုင်းအကာအထိ ရှိုးလဲ။

ဂီ'ဖိသာ စု'ကဗျာက ကကယို့ဘဝရဲ့ အစိတ်အပိုင် ကစ်စကို ရေ ဖြဲ့မှ သက်သက်ပါ ပဲ။ အရိုန်မကေ့ ကေဂ်ကေဂ်ယူခဲ့ရကယ်။ ကျောက်သာ ထဲက စိမိုက်ကူလာတဲ့ ရေစက်ကို့ မစောဂ်ယူခဲ့ရကာ၊ ကဗျာအဖြစ် ဖွဲ့ကည်ရိုက်ခက်ထာ ကဲ့ စာသာ အရျိုကို့ ကို့ ခယ်ခုန်စ်ကွေကကည် က ရခဲ့ပေမဲ့ အသဲ့ မကည်း၊ အခက်အကာဂ်မကည်ဆေ လို့ အရင်ရေ ဖြဲ့ခဲ့ပုံ ကဲ့ ကဗျာကွေထဲမှာ ထည်မရေ ဖြစ်ကူ ။ အခု 'ဖိသာ စု'ကဗျာကို့ ရေ ဖြဲ့ကောဲ့မယ်လို့ ဆို ဖြက်ဖိမှဲ့ ရရှိထာ ကဲ့ စာသာ မကွေကို ကည်ဖိုင်ပြီ ရေ့ခက်၊ ခက်စပ်၊ ရေ့နောက်လွှဲ၊ မနရာရ့၊ အာ စိုက်ဖိကောဲ့ကယ်။ ကဗျာအစအဆုံ့ အသဲ့ကို အာ ပြဲ့ထာ ကယ်။ အသဲ့နဲ့ ကွဲစပ်မနေကဲ့ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကိုလည် အသဲ့နဲ့ ကစ်သာ ကည် စီ မနအောဂ် အာ ထုတ်ရကယ်။

ဖိသာ စုဆိုကာ ... နဲ့ စထာ ကဲ့ အပိုဂ်သဲ့ ပိုဂ်ကာ ရပ်ကွက်ထဲမှာ ပြောပြောနေကဲ့ ရပ်ကွက်စကာ၊ အဖွာ ပြောစကာ ကို နည် နည် ပြိုပြဂ်ဖြည်စွက်ထာ ကာ၊ ရေ ဖြဲ့ပုံကလည် ရို စဂ် လှကယ်။ ဖိသာ စုဆိုကာ ဘာဖြစ်ကယ်

http://www.cherrythitsar.org

ညာဖြစ်ကယ် ဆိုပြီ 'ရည်' လိုက်ကာ။ ဒဲရုပ်ကွေ့ ဇေလိုက်ကာမယ့်။ (ဖြစ်လို့ မရဘူး၊ ဒဲရုပ်ပေါက အပျင်းကာ ဒဲသမာရဲ့ အသက်ပဲ) ရည်းစားကာလနေပြီ၊ ဆေးရာနေပြီဆိုမှ ခပ်လှမ်းလှမ်းကို ချို့ရလိုက်ကယ်။ ကုရောက်နေတဲ့ မိသာစုရဲ့ ဂုခင် ဂုကွက်၊ ပြင်ကွင်ရဲ့အဆုံးမှာ မင်းထွက်နေတဲ့ အစ်ကစ်ရောင်၊ ကဗျာကို အရိန်မြှင့်တင်လိုက်ကာ **(ဂ်းကာ လမ်ပေါမှာ ကြိုပြင်ခဲ့လို့ လမ်နဲ့ သွေးသာ ကော်စပ်ကယ်လို့ ထင်ကယ်)** မင်းထွက်နေတဲ့ အစ်ကစ်ရောင်းကာ ကဗျာကစ်ပုန်းလဲ့ကို ရိုက်ဆက်ထားတယ်။ ရေဖွဲ့မှုးကာ ကဗျာရဲ့ကြွမ်ခင်းကို ရောက်ပြီဆိုမှ ကဗျာရဲ့ အစွန်အဖျားကို သွားဖို့ ကဗျာအစမှာ ရည်းစားကာ ကွေကို ဖြဲဖြဲရကယ်။

ဂ့်မိသာစုမှာ ဂ်းကာ မလင်ကဲ့ဂီ
ဂ့်မိသာစုမှာ ဂ်းကာ မလဲခွဲကဲ့ ထရဲ

ပို၍ သေရာသွာ အောင် **ဂ့်မိသာစုမှာ ဖို ယိုပေါ်ကလေ ကစ်ပေါ်ကို ချိုနေကယ်ဆိုလည် ဂ်ပဲ ဖြစ်မှာ။ ဂ်မိသာစုမှာ ကြွမ် ခင်း ကစ်ရပ်ကျို ပဲနေကယ် ဆိုလည် ဂ်ပဲဖြစ်မှာ** အထိ ကစ်စမကုန် ပြောရလိုက်ကယ်။ ကုန်ကော်က ကဗျာကို ရွက်ရွက်ပြီ ရေကော့ အသဲသွာ အသဲလာက လော့ကုရပ်ကန့် သွာကယ်။ ကဗျာကို အဆုံ သက်ရောက်မှုမယ်ဆိုတာလည် ကဗျာအရေ အကျင့် ကြောင့်၊ ကဗျာရွက်တက်ကဲ့ အကျင့်ကြောင့် အာရုံသိသိလာကယ်။ အစကနေ ပြန်ဖတ်ကြည့်ကော့လည် သယ်ဆောင်ရဲရဲ့ အသဲ သွာ အသဲ လာခြောင့် ကစ်ရုရုကို ပြောပြီ အဆုံ သက်ရောက်မှုမယ်ဆိုကာ ကဗျာဖက်သုကကောင် ရိပ်မိနေပြီ။ ဆက်ရေစရာအကြောင် က ကုန်နေပြီ။ ဒီနေရာမှာ အပေါ်ပိုင်က အသဲအကို့ ထပ်ကော့မယ်ဆိုရင် ရသေ ကယ်။ ထပ်ကော့တာက် သိပ်မကြိုက် လို့ 'ဖွာ'သွာ မှာ ဇို လို့၊ ကဗျာကို ခပ်ပြန်ပြန် အဆုံ သက်ပစ်လိုက်ကယ်။ နံရံမှာ ရိုက်ဆွဲထာ ကဲ့ ဆေနက်ကို လှမ် ယူပစ်လိုက်ကာမယ့်။ အလေ့်အစာ လုပ်လိုက်ကာမယ့်။ ကိုယိုကိုယိုကို စိတ်နာနာနဲ့ ပြောမိတာ။ **မအောင် ပြင်ကဲ့ ဆောလဲ အသင်းကာ ဂ့်မိသာစုပဲ၊ မင်းကဲ့ ဂို ကွေကို ဂ်သွင် ခဲ့ကာ။**

ဒီကဗျာအဆေါ်မှာ ကိုယုံဇွန်းက 'မိသာစု'ဆေါင်းစဉ်ခဲ့ ကဗျာရေးခဲ့ကဲ့ ဥပမာ ဝင်းမြင့်၊ ကိုဇွန်း၊ စည်သူဖြိုမ်၊ သာဒီး၊ ကြည်ဖော်ဆေး၊ ခရမ်ပြာသက်လူး၊ ငိုင်စိုးဦး စသူကို့ရဲ့ လှုံ့ဆော်မှုကြောင့်ဆို့ဒီဝင်မလာ။

ရှိကယ်။ 'မိသာစု'လို့ ခေါ်စဉ်ကပြီ ရေရေနေကြာကဲ့ ကဗျာဆရာ ကွေလည် ရှိသေ ကယ်။ ကော်ကော်မှာ မှာကို မကြိုက်ဘူ။ အာမရ စိတ်ပျက်ဖိလို့ 'မိသာစုကဗျာဆို့တာ ဒီလိုမကောင် မအောင် ရေရကယ်ကွ' ဆိုပြီ

http://www.cherrythitsar.org

ဖိသဘ စုကဗျာကို အာဖိုက်ရေ ဖွဲ့လိုက်တာ။ ကွန်မက်ရေ့ကာ ခပ်ညည်းညည်းဖိသဘ စုကဗျာမျှော်သော မဖော်ခဲ့ရသူ ဆုံရင် ဖိသဘ စုဆိုကဲ့ မခင်ဗျာနဲ့ ဘယ်မှော့မှ ရေမှာမဖူးကြဘူး ။ ဝင် ပြဋ် 'ဖိသဘ စု'နဲ့ ခရမ် ပြာဖောက်လှရဲ့ 'ဖိသဘ စု'လောက် ပဲ နည်း နည်း ကြိုက်တယ်။ ကဗျာသုံးပုဒ်ကို ရေ ဖွဲ့တယ်ဆိုတဲ့ဂိ ဖိသဘ စုကဗျာ မောင် မဖြစ်နိုင်ဘူး ။ ဖိသဘ စုကဗျာဟာ ဘယ်မှော့မှ မသေသူ့ ဆိုပေမဲ့ ခြေ ပြတ်လက် ပြတ် ဆွဲအနေကဲ့ ဖိသဘ စုကဗျာမျှော်ကို လူ ပြိုက်ဂျင် ရေ့ ဆွဲမထုတ် သင့်ဘူး ။ ရေ ဖိကယ်ဆိုရင်လည်း ဖြေပစ်လိုက်။ ကွန်မက်ရဲ့ ဖိသဘ စုကဗျာကို စိတ်ရဟဲ့ကြည်လို့ ကာ လမ် ဖြတ်ကူ ခိုင် လိုက်တာ၊ ရေ့ကန် ပို့လိုက်တာ။ ဒီဖိသဘ စုကဗျာဟာ 'အရေ အသာ ကစ်ခု'ကဗျာနဲ့ 'လပြည့်ည'ကဗျာကို ကည့်ဖို့နေသေ ကယ်။ အဲဒီကဗျာသုံ ပုဒ် ကွဲစပ်မှ ကဗျာဆရာရဲ့ ဖိသဘ စုဘဝ၊ ဖိသဘ စုကဗျာ၊ ရေ ဖွဲ့သူ့ကဗျာဆရာကို ကဗျာဖတ်သူက နာ လည်ဖို့ကိုင်မှာမို့ 'အရေ အသာ ကစ်ခု'ကဗျာကို ဒီမနရာမှာ မော်ပြခွင့်ပြုပါ ။

အရေ အသာ ကစ်ခု

ဝင်ရိုး စွန်း ကွဲလို့
ကစ်ဆယ့်ကက်ကို ကစ်ဆယ့်ကက်ကွန်း ကန်ကြဲတယ်
ကွန်းခုတ်ကို ညှိအစ်ကို ဆေးခန်းဖွင့်၊
အဖေဟာ အခရောင်သန်း ဆေးရဲ့ သင်္ဘော
ကက်ဆက်ကို အကုယ်ကြီ ဖွင့်တယ်
လက်ဆေးခြင်း ဟာ ဒဏ် ယင်းကြောင့် အဝိုင် အဝိုင် ဆင်းနဲ့
အဆုတ်တစ်ခြမ် ပဆာင် ဆာတာ ။
ကွန်းခုတ်ကို အဟာ အယ်ခင် ကစ်ခုခု ဂုဝိယိတာနဲ့
အဖေဟာ အိမ်ဆေ့ါက နှင်ခုဆတ်တာလဲ
ကွန်းခုတ်ကိုကညည်း ဆရာ့ယဟုတ်
...ရွှေ့တယ်၊
ကွန်းခုတ်ကို ဆခတ်နိုင်ဘူးဖျာ
ဆံပင်အရည်ကော လိုက်
ကတုံ ပြစ်လိုက်
အိမ်ဟာ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်လို
ဝင်လိုက်
ထွက်လိုက်၊ ။

http://www.cherrythitsar.org

ဒီကဖွာရဲ့ကစ်ဆုံးကြောင်း ရှဲ့အဓိပ္ပာယ်က ကိုယ်ရဲ့ ကစ်ကိုယ်ကော် သိမ်ဝယ် ခြင် လား။ ဒါမှမဟုတ် မိသားစုရဲ့ လိုက်ဖြဲ ခွေးယွေးရှိုးဖြိုခံခြင်းလား။ ရှင်းပြ ပါ။

ရင် ပြစရာလိုအပ်မလောက်အောင် ကဗျာက မခက်ခဲဘူး၊ ဖရုပ်ဖျော့ ဘူး၊ ကိုလိုလို ဒီလိုလို မဟုတ်ဘူး ။

ဒီကဖွာမှာ ခေတ်ပေါ်ကဖွာရဲ့ အကောက်ပညာကို ဘယ်လိုအသုံးချခဲ့ရ သလဲ။

ခေတ်ပေါ်ကဗျာက ခွပ်ပြဲကဲ့အကိုင် ကဗျာထဲမှာ ရှန်ခဲလို့ရကဲ့ စာသား ကရိုကို ဖယ်ထုတ်ခွင် ရေးသားခဲ့ကယ်။ စကား လုံး ကစ်လုံး ကို သုံး ရင်လွန် လို့ သိပ်မလိုအပ်လဲ့ကဲ့ စကား လုံး အရို့ကို ဖယ်ထုတ်ခဲ့ရကယ်။ (ကဗျာအလှမပျက် အောင်၊ အရောင်မပျက်အောင်၊ ရည်ရွယ်ချက်ရေဒီယိုကိုမသွေ အောင်ကော့ ဂရုစိုက်ရကာမပေါ့) ခေတ်ပေါ်ကဗျာဆိုကာ သာမဲ့ မရိုကာထဲက ကစ်ခုခုကို ဆွဲထုတ်ကာမဟုတ်ဘူး ။ အမြဲ သတိသတိ မဟုတ်ဘူး ။ စာသားစကာ ရဲ့ အလှပ်လှပ်ပုံကို လိမ္မာစွာ ကိုင်တွယ်အသုံ ချရမယ်ဆိုကာ ခေတ်ပေါ်ကဗျာရဲ့ အကောက်ပညာကစ်ခုပဲ။

ဒီမှုခေတ်ပေါ်ကဖွာ ဇာတ်စီးရင်ကြောင် ယေါ်မှာ မြွင်ကဲ့ အမြွင်ကိုလည်း ရင်ပြာပြပါဦး။

အရေအကွက်မှာ ဘြိ အရည်အသွေ လေ့ာနည် မနေကယ်၊ ကဗျာကောင် အွေကို အွေ့ခွင်ရကယ်ဆိုမဟဲ့ ကဗျာညဲ့အွေကို ပိုရှိ ပိုရှိ အွေ့အွေ့နေရကယ်။ အကိုကစ်ဖည်ကည် ကို နေ့စဉ်ဝင်နေကြကယ်။ ကစ်မယောင်လာလည် ဒီ စကာ၊ ကစ်မယောင်လာလည် ဒီစကာ ။ ကစ်မယောင်ကဗျာမွေကို ကခြာ ကစ်မယောင်က အာ မနာကမ် မပြာသင့်ကယ်။ ကဗျာမွေဖက်ဘြိ ကဗျာမွေ ရရ နေလိုကမကော့ အလကာပဲ။ (သာမဲ့ ဖဖက်သဲ့ ထင်ရာဖြင်ရာ ဇွက်ရေ
နေမယ်ဆိုလည် ထိုအကု) ကဗျာသမာ ကာ ကဗျာနဲ့ ပက်သက်လာရင် လက်မွေ့နိုသင့်ဘူ ။

*

http://www.cherrythitsar.org

ပြန်မာကဗျာနှစ်ပုံ၊ အပို သာ ဂို ရာဟန်ကဗျာနှင့် အပို သာ ဓလက်ပေါ်ဟန်ကဗျာ။

အပို သာ ဂို ရာဟန်ကဗျာဆိုသည်မှာ အစဉ်အလာ လေ လုံ စပ်လက်ဝနှင့် အရို ကဗျာပုံ ကို ဆိုလိုသည်။ အပို သာ ဓလက်ပေါ်ဟန် ကဗျာဆိုကာကကော ယနေ့ဓလက်ပေါ်ကဗျာပုံ ကို ဆိုလိုခြင် ဖြစ်သည်။

ထိုကဗျာနှစ်ပုံ သည် ယခုအခ အခြာအနာ လည် ရှိနေကြသည်။ အကူကကွလည် ရှိနေကြသည်။ ဗဟုဝဓလက်ပြိုင်ဝဲကွင် အနုပညာနည် နာဟန်ပန်ရသပုံ သို့အထာနှင့်သူ လွှက်လပ်စွာ ပုံ ပွင့်နေကိုင်ခြင် သဘောကရာအရ ဖြစ်သည်။ ထိုကဗျာနှစ်ပုံ ဘယ်လိုခြာ နာ သလဲ။

အဓိကအာ ဖြင့် ထိုကဗျာနှစ်ပုံ ကွင် ပထမအရက်၊ ကာရန်ပဓေနပြုခြင် မပြုခြင် အပေါ်ကွင် ခြာ နာ သည်။ အစဉ်အလာ လေ လုံ စပ်လက်ဝနှင့် အရို ကဗျာကိုက ကာရန်ကို ပဓေနပြုကြဆဲ ဖြစ်သည်။ ဓလက်ပေါ်ကဗျာကဓေ့ ကာရန်ကို ပဓေနမပြုဓေကဗျာ်။ ကစ်နည် အပို သာ ဂို ရာဟန်ကဗျာက ကာရန်စည်၊ ကာရန်စနစ် (ကာရန်) နေရာကွင် အခြာ ကာကို မ အစာ ထို ဆွင့်မပြုပ်။ အပို သာ ဓလက်ပေါ်ဟန်ကဗျာကကော့ ကာရန် (ကာရန်စနစ်) နေရာကွင် စကာ ပြောလေသံစနစ်ကို အစာ ထို အာ ပြုလိုက်ပြီ ဖြစ်သည်။ ယင် မှာ ကဗျာနှစ်ပုံ ခြာ နာ ခြင် ပထမအရက်။

ဒုတိယအရက် – အပို သာ ဂို ရာဟန်ကဗျာက ဂို ရာခံစာ မှမပေါက်၊

http://www.cherrythitsar.org

အစဉ်အလာအကိုင် ခဲစာ ပြဿ ခဲစာ ဆဲ ဖြစ်သော်လည်း အမျိုသာ ဆေက်ပေါ ဟန်ကဗျာကမကာ ဆေက်ပေါအာဝဲခဲစာ ပဲသာကိသို့ ပြောင် လဲလာခဲ့ပါသည်။ ဆိုလိုသည်မှာ ကဗျာနှစ်မျိုး ခဲစာ ပုံမကု ကွဲပြားသွာ ခြင် ဖြစ်သည်။

သတိပြုစရာတစ်ခုမှာ ထိုကဲ့သို့ ကဗျာနှစ်မျိုး အခြာ အနာ ရှိသော်လည်း ကစ်နည် ခဲစာ ပုံမကုခြင် ကဗျာပုံသဏ္ဌာန်မှာ ကွဲပြာ သော်လည်း ယနေ့ဖြန်မာ ကဗျာသည် အမျိုသာ ယဉ်ကျေ မှု အနုပညာအမွေအနှစ်ကြင် အကျဲ ဝင်သော စာပေလက်ရာတစ်ရပ် ဖြစ်သည်ဆိုတာကိုမကာ့ မမေ့အပ်။ ယနေ့ ဖြန်မာဆေက်ပေါ ကဗျာသည် နိဂံခြာ ကဗျာ မဟုတ်ပ။ ထို့အကု 'ပြည်ကြင် ဖြစ် နိဂံခြာ ကဗျာ'လည်း မဟုတ်ပ။ ယနေ့ ဖြန်မာဆေက်ပေါကဗျာသည် အမျိုသာ ဆေက်ပေါဟန်ကဗျာ၊ ကစ်နည် ဖြန်မာကဗျာသာ ဖြစ်ပေသည်။

နောက်ကစ်ခု ဆိုစရာရှိသည်မှာ ယနေ့ဆေက်ပေါ ကဗျာသည် လူဂယ် အပျော စုမ် ရွှေ ရုယ်ပု ဖြစ်သည်။ အမျိုသာ ရိ ရာဟန်ကဗျာကို လူကြိ အပျော စုက နှစ်သက်၍ လူဂယ်အပျော စုက အမျိုသာ ဆေက်ပေါဟန်ကဗျာကို နှစ်သက် ပေသည်။

ယနေ့ လူဂယ်ရဲ့ကဗျာဆိုကာ ဘာလဲ။

ယခု **ဒေဝဒူ ခုနှစ် မက်လ**ထုတ် မဂ္ဂဇင် အသီ သီ ထဲက ဆေက်ပေါ ကဗျာကွေကို ကြည့်ပ လေ။

အကိုင် ကစ်နုတည် ကစ်ပြိုစ်ဒွဲလို့
နိုင် ဝင် ဘိုင်

ယဘိုင်ရဆာ
ဘာယုဖတ္ထ ခနါဘူ
ဘယ်အရာဖဆို ကိစ္စပ် ဖို့
ဂ်လက်ဆတ္ထ၊
လပ် ဆိုကာသွာ ဖို့
ဒ်ကကို ရပ်ကန်လိုက်ရင်
အသက်ခဲဝ ပြဲက်ဆကက်သွာ ယပ်၊
ညှိကက်လာကဲ့ပို့ သာ ဆတ္ထကို့
ကိုယ်ဘက်ပ် ဆအင် ညှိယုဒေရကာ
ဒီကစ်ခ် လည်
ခသွ ပုက်ယွယ်ရာ ခွဲခွာရကယ်၊
အိပ်အဘြိန်အဘြိန်ယောဒ်က

http://www.cherrythitsar.org

အရုဏ်တက်မယ်ဆိုတာရည် ပဲ၊
တစ်ရက်ခြစ်တစ်ရက်ဆောက်
ခဲရဲကို အဆောက်မပြိတဲ့ ထွင် ဖောက်နေတယ်
ဒဏ်ခြင်း မှာ မင် ရိုန် ဆိုတယ်ဆိုလည်
'ပြာ'ဆိုတာ
ဘယ်ဆောက်မှ မစွဲဆောင်ဆောက်ဘူ
ဇရာဝဲခွန်းလို ကြာယ်ဝဲခွန်းလို
တုန်စက်ဂိုယ်ဆွဲတုန် အရေပြားမှာ အရှိုးထည်လိုက်၊
ဟိုဘက်စာမျက်နှာမှာ တစ်နှုန်ရေနှိုင်းမိမယ်
ဂ်လက်ဟော တုန်ယင်နေတုန် ပဲ၊ ။

[နှုန်းချင်းဟားကျွဲ]

ယနေ့လူငယ်သည် သူ့ဖ် ဖခေတ်ပြိုင်ကို ဖြတ်သန် ရင် သူ့ဖခေတ်ဖ် ရင်ခုန်သံကို စူ စမ် ရှာဖွေကြမယေသည်။ လူငယ်သည် သူ့ဖခေတ်ဖ် အခြင် အရာကိုလည် ကောင် ၊ သူ့ပုဂ္ဂလိကဖ် အခြင် အရာကို လည် ကောင် ယနေ့ခေတ် ပေါ်ကဂျာဇင်မှာ ရှာဖွေနိုင်သည်ကို ယုံကြည်လေသည်။

ဝတ်

ဇမောင်နိုင်

ကျွဲယဉ်ရင် သုံ ဆယောက်
ကဲ့ကြမ်ဖွားအလည်အဝိုက် ဒရိုက်
တစ်ဆယောက်တစ်ဒေရာဆီ ဆဲ ဒေ့ကြဲပို့၊
ဒယုံ ဆယောက်မှာ အင် ဒေသည်၊
လန်ဒန်မှာ အမ်ရီလည်၊
မန္တလေ မှာ အဝိုက်ပို့ ဖြစ်သည်၊
တစ်ဆို့ တစ်အိမ်ခဲ့
တစ်ကြိမ်တစ်ခ မှ
လွှဲလွှတ်ပို့ ကတည် က မဝေ့ကြဲတော့၊
အဲ ဒေပေါ်၊ အင်တာနက်လွန်ရက်ကဒေသည်
အဆက်အသွယ်ပြတ်ဆောက်
မဝေ့လောက်ဆောက် ထင်နေတုန်
ဒိုန် ဆို...
ဆောင် တင်ထဲမှာ သုံ ဆယောက်သာ

http://www.cherrythitsar.org

ခရင်ကို ကက ဂိုက်တဲ့
သက်ဝဲဝဲဝဲတ တစ်စင်
နုနုက်ရင် ဆက်ကြည်လိုက်၊ ။

[အပိုဒ်သစ်]

လူငယ်ရဲ့ ဦ ဆောင်းထဲမှာ လူငယ်ရဲ့ ကဗျာဝဲ ရှိလေသည်။

အဓိကအား ဖြင့် လူငယ်၏ ကဗျာသည် ခံစား ပုံအသစ်၊ ကဗျာပုံအသစ် ဖြစ်သည်။ ကစ်နည် လူငယ်သည် သူ၏ကဗျာကို အသစ်စိတ်ကူ ၍ အသစ်ကည်ဆောက်သည်ကို ဆိုနိုင်သည်။ ထိုသို့ စိတ်ကူ ကည်ဆောက်ရာကွင်မှော လူငယ်က စ်ယောက်နှုံ့ က စ်ယောက် စိတ်ကူ ပုံရင် ၊ ကည်ဆောက်ပုံရင် ကူညီရင်မှ ကူပေလိမ့်မည်။

လူငယ်၏ကဗျာကနိသည် လူငယ်၏ သကာဝအကိုင် လွှတ်လပ်နေနိုင်ပေသည်။ လွှတ်လပ်စွာ ကန်ပန်ပုံသက္ကာန်အပြုံ ပြုံ ဖြင့် လူငယ်၏ ကဗျာရပ်ကည်နေနိုင်မည် မကွက်လပ ။ လူငယ်ကဗျာဆရာကို က စ်ဦ ရင် အလိုက် စိတ်ကူ ကို 'ပွဲ့' ရာမှာ မကွနိုင်။ ထို့အကူ ကဗျာကန် 'ခွဲ့' ရာမှာလည် မကွနိုင်။

ပွဲ့ပုံခွဲ့ပုံမကွခြင် သည် ဆောင်းပေါ်ကဗျာ၏ လွှတ်လပ်မှု ဖြစ်သည်။

ကချို့က ကပွဲ့ကခွဲ့။ ကချို့က မပွဲ့မခွဲ့။

ပွဲ့သည်ဖြစ်မစ၊ မပွဲ့သာ ဖြစ်မစ၊ ခွဲ့သည်ဖြစ်မစ၊ မခွဲ့သာ ဖြစ်မစ ဆောင်းပေါ် ကဗျာကကော့ လူငယ်၏ ကန်ပန်အကိုင် ယခုလို မွှေနိုင်ပေသည်။

ပုပ္ပာ
ဝိုင်ရို

ပတာတ်ရပ်တဲ့ခြင်
ပ် ပုဒ် ဆောင်တဲ့ခမြွေ
လူဆွဲသူကိုယ်ပေါ်တက်
သူက သူ့ကိုယ်သူတက်ခဲ့ရာ
ဖရုပ်လို့ ဆုပ်တဲ့ နှင် ဆွဲတဲ့
အပြင်တက်မှင်သူ့အဖို့
တိုက်နိုက်သမျှ ဆေးတာ အဆောခဲ့ပေါ့၊
အနံ ကပ်
အဆေ ကြည်
အနိုပ်အပြဲ့ အဝင်အထွက် ကြပ် ရရုပ်
အနုအလှဖြစ်ဆောင် ဖော်သူ့လို
တစ်ကိုယ်လုံ ရှိန်သွား ဆေရာ

http://www.cherrythitsar.org

သူ့ဥပဓိနဲ့
အရုဏ်တွေကို ဆွဲဆောင်ခဲ့ဝေးသလား ။ ။

[စိုမိ ရောင်လွှင်]

မြို့နှစ်
ထွန်း ဆဲမြင့်

ရေကို ကြည်ရင်ကို ရေကို မြင်ရင်ကို
မြို့ကမ်း နှုး ကို အရောက်လာခဲ့တယ်၊
ရေနီ သန်းကဲ့အရိုန် ရေကြီ ရိုန်
"ဟေရာကလိုက်တယ်နော်"ကို သတိရနဲ့
မြို့ရေကလွင်လွင်နှင့် နေက ကြည်မဝခဲ့၊
မြို့ကို အနှမ အဆုံ ကိုင်ကြည့်ရင်
ဂ်ာဒအမျိုမျို ဧပြင် ဝဲလာခဲ့တဲ့တစ်လျှောက်
ကိန် ဂဟန် ထွေကို သူညကို
ကလေ ထွေကို ပန် ပွင့်ကို
ကိမ်ကိုဆေးကို ဆယ် ပါ နိုင်ခဲ့သလား ။
မြို့နှစ်ရေထွေ ကလွင်လွင်နှင့် ဆင် ဒေသကို
ဂ်ကလွင်လွင်နှင့် ရုဂ်ရဲ့ ။ ။

[စိုမိုးဆောင်လွှင်]

ဝိုင်ရုံကြီး ကဖွဲ့ကန္ဒဲ့။ ယွန် ဇေဖြိုင်က မဖွဲ့မန္ဒဲ့။ စကား ပြောလေ့သံစုနှစ်နဲ့ ရစ်သမျှကို ဖြစ်မှောင် အာ ထုတ်ရာမှာ ဝိုင်ရုံကြီး စကား တဲ့ကို/ရှည်ကွဲ့၍ ယွန် ဇေဖြိုင်က စကား တဲ့ရှည်ရှည် ဖြစ်သည်။ (ယွန် ဇေဖြိုင်က သူ့ဟန် 'စကား ပြောကဗျာ' နည် အကိုင်)

ထို့အကူ ဖွဲ့နွဲ့သဖြင့် အလှမောက်သိပ်သည် သော ကဗျာတစ်ပုဒ်နှင့် မဖွဲ့မနွဲ့သဖြင့် ဖိုနိုမလေဒ်မခေါ်မလာ၊ တစ်ကိုယ်ကောင် လည် ရုဂ် ဆိုမလာ၊ ထာ ပါ မတော့ ထို **(Monologue)** ဆန်သောကဗျာတစ်ပုဒ်။ [monologue (n) ပြဇာတ်ထဲကွင် တစ်ကိုယ်တည် ပြောသောစကား ။ (ကက်ကို အကိုဓာန်)]

March
ခေါင်းစောနိုင်

ဂ် စာက ဂ် ထက်ပိုမှ ကဲ့
ကဲ့ပျော်တွေ့ကဲ့

http://www.cherrythitsar.org

ဝယ် ပီ အပြင်
အခြေ အရာရုံမှာ လည်ပြီ ခေတောက်ဖြိုးလေးတို့
လွယ်ခဲ့။
သစ်ရွက်ခြောက်သွေးရောင်ပြီဥတုနဲ့
ကဲ့ခေတော်ပွင့်၏ ပျူပြင် ခေတအခဲ့အသက်မှာ
လတ်ခဲ့ယဉ်ကျေးရိုက်
ကယ်ငံပုန် ပြည်သဲတစ်ခုလို
ဥယျာဉ်တော်ရဲ့ ခေအင်ပြည်သဲဟာ
ခေးမှောတန် လင်း ။ ။

[Beauty]

ခတောင်းပြ ခေး အကိုင်

ဝင် ခေတင်

ခနှစ်ခြိုခနှုတ်ခိုင်
ကိုယ်အသက်ကို ပြန်ကယ်ဖို့ငေတ်
ခဥ္စရဲ့အသက်ကိုသာ
အလှုအယက်ကယ်ခဲ့ဖြီ
ရှိပါ့ ခေးခတော့။
အဲဒီ ရှိပါ့ ခေးခတော့ဆိုတဲ့ သက်ပြင် ခုသဲကလည်
ပရို နိုင်တဲ့ ခတင်ပြာ ခေတင် တစ်ခုပါပါ့ ပဲလား ။
အခြိုပွယ်ခတွေအစာ
စာတဲ့ ခတွေသာ ခရ ခဖြိပြန်ပေါ့ ။
ခံစား ခုက်ခတွေအစာ
အရာလာခတွေကိုသာ ဟန်ခေအင်ပုတ်ကြာ ခဖြိပါ့ ပေါ့ ။
ဒီလိုပြုပြိုမှာ တာလည်
ရှိပါ့ ခေးခတော့ပေါ့ ။
ပါ ရပီရှိရင်
ခပုပန်ခုင်ကာခတွေကို ခပုပန်ခုင်ကယ်၊
ရယ်စရာအဖြစ်အပျက်မှာ ကို
သတိရပါ့ သည်
ဒါ ခပဲ ပရယ်နိုင်ပါ
ဥတုရာသီဖောက်ပြန်သဖြင့် ပရယ်နိုင်ပါ ။ ။

[ဟန်ယန်]

http://www.cherrythitsar.org

ကောင်မလေးနိုင်ဖော် ကဗျာခေါင်စဉ်မှာ ပြန်မေးပြဿနာကို 'မက်လ'ကို ဆိုရမည် ထင်သည်။ (အထက်ကွင်း မေးပြထား သော မေးခွန်းဦးဖော် 'ကြိုး'ကဗျာမှာလည်း မဂ္ဂဇင်းမှာ မေးပြခင် ပုရိုင်ခေါင်စဉ်က **'3 in 1'** ဖြစ်သည်ကို သိရပါသည်)

ယခုလ (၂၀၀၃ ခုနှစ် မက်လ) မဂ္ဂဇင်းကွေထဲ ပါသည့် လူငယ်ကဗျာကွေ ထဲက **ရပ်ရှင်ကော ကဗျာ** မဂ္ဂဇင်း ပါ **နိုင်ငြိမ်ကျော်စွာမော်** **'လမ်း ၃၀ ထိပ်က ခရမ်းသို့'** ကဗျာနှင့် ပတ်သက်၍ ကွေ့ဆုံမေး ပြန် ဖြစ်ခဲ့သည်ကိုကို မေးပြလိုက်ပါသည်။ ကဗျာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်သည်။

လမ်း ၃၀ ထိပ်က ခရမ်းသို့

ခရမ်းခရ
အခပြင်းအထဲဆိုတော့ ကြိုးခန်းပဲ
သည်တစ်ခန်း
ငိုခဲ့တာ၊ ဒေါသအသံတစ်ခန်းလေ၊
ဂ်ခပြင်းကိုင်တဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်
ပိုင် ၃၀ ခေတယ်
ဖေတ်ခင် စာ ဆေးကတ်ဖွယ်ရာစာရင်း က
ပင် သတင် ပရာဇူ ၊
နုခေတ္တ တစ်ဆယ့်ကျည် ဆယ့်ကျော်နေ့ရှေ
တစ်ဆယ့်ကျော်ခုနှစ်ခေါ် တစ်ဆယ့်ကိုးရပ်ရက်
ကပ္ပတစ်ခုပဲ
လွယ် တယ်၊
ဒီတစ်ခန်
ပင် လာရင်
သဘာဝသိုင် ပြဿိုက်သွား ဖယ်
ခုနှစ်သန်း ဆယ် ပင် ပုဂ္ဂန်တာ ခေတ္တ သွား ခေတ္တ ကြည့်ဖယ်
အနာ ခံရတဲ့ဘဝဆိုတာ
ကိုင်ဇိုအခန်းဖွယ်တယ်ကျွပဲ၊
ပင် ခာ ခပြင်းနိုက်ကော တဲ့ ဆိုက်ပရပ်စ်ဖယ်
လူဖယ် သခင်္ဂါခဲ့ ကပ္ပယီပင်ဖယ်
ခကြွက်ဖက်ဖွယ်ရာ အိပ်ဖက်အပြန်ဖယ် ငဲ့
ပင် ကို
အိပ်ကဲခင် ဘာ အဖေအို ဖေတ်ပါနိုင်ကာလည်

http://www.cherrythitsar.org

ဖြတ်သန်းခဲ့ရပါပဲ။
ဝံပုလွေလေးဆောင်ကိုရောက်တဲ့
ပါခြံ ပန်း သစ် နှစ်ယောက်ကို ရစ်တဲ့
အရေးအလွှဲခံရ ရုက်ပုဂ နဲ့ ကယ်ကြွက်ကို ကိုရောက်တဲ့
ပင် အလွှ ဆတ္ထ
ကဆွေးသောဝဲကရေဂေနကုန် လာ ၊
ခရမ် ခရ
ခဒ် သကြိ ကဲ့ ဂ် လည် သေတယ်
ပုံကိုယ်စနေပြဲတက်ကဲ့ ဂ် လည် သေတယ်
ခေတ္တာရဲ့အလွှယ်ဆုံ အလုပ်ဟာ
သေတာမယုတ်လာ
ဘာခြင်္ကေဂ်ပုဂ
အရိုး သဲသရုပ်ဟာ လူ့ဖြင်ခံဦ ဟုတဲ့ ၊
ရာဇာသုံ ပ် ဆောည် ကပ်ပ်
ကရာ ရှယ်ပ်
ကြက် ပူ အာ ဝ တစ်ခေါ့ကိုရဲ့ အဖြစ်အပျက်ကို
လွှတ်ခေါ်ကိုရို့ ကြို့ အာ ပ်
လမ် ခုဝ ငါပ်ဟာ
ကုဆောဂ်ခနေကဲ့ ပင် ရဲ့အရိပ်ကို
ခဖြဲကြိ ဇို ဖြန့်ခဂ် လိုက်စမ်
ခရမ် ... ၊ ၊

[နိုင်ငြိမ်ကျော်စွာ]

ဒီကဗျာက 'လမ်း ခုဝ ယိပ်က ခရမ်းလို့'ဌို့ ဖေါင် စည်ကပ်ယာကဲ့ အကွက်ကိုက္ခကဲ့ ဂျည်ညွှန်းဆွက် ရှိုင်ဌို့လား။

ကျွန်မကတော့ဝေဖန်မှာ လမ် ခုဝ ဆိုတာ ရှိပ် ကယ်။ ကျွန်မကတော့လဲ သာ ဖေါ်မှာလည်း သူဂယ်ရဂ် ခရမ် ဆိုတာ ရှိတယ်။ ဒ် အယေအခုဂပဲ၊ နောက်ဖေပ် ပြောရရင် လမ် ခုဝ ဆိုတာ မောဒီကမ္ဘာကြီ ပဲ။

ခရမ် ဆိုတာ ကျွန်တော်ရစ်ကဲ့လူမကွေပဲ၊ ဒ် ကိုတိုကုကု ညွှန် ဆိုလိုက်ကဲ့ ကဂုဖြစ်တယ်။

ဒီကဗျာရေးဖြစ်ဖို့ အကွေ စိတ်ကူ ကယ်ဌို့အောင်ဝင်စာ ရုသာသလဲ။

လူတာ မောဂ် တယ်လို့ ကျွန်မတော် ယဲ့ကြည်တယ်၊ ကစ်စဲ့ကစ်ရာ

http://www.cherrythitsar.org

အကွေကိ ဆို တဲ့လူကွေကို ပြင်ရကိုင် အဲဒီလူကွေကို သနာ ကယ်၊ သူတို့ဆို နေတဲ့ကိစ္စကော သူတို့ရဲ့သရုပ်လို သူတို့ ထင်နေကယ်၊ ကိုယ် ကကယ်လိုရင် ကဲ့အရာကော အခု ကိုယ်လိုရင်ကဲ့အရာမဟုတ်မှန် သူတို့မသိဘူး။ ဒီတော့ ကွန်ကော်လူကို အဲဒီလိုလူကွေရဲ့ ယိမ်းထိုးမှုကို ပြင်ဆရင်ကယ်၊ ကွန်ကော် နေ့စဉ်ဘဝကို သာမန်ဖြတ်လွေကာရင် နဲ့ သာမန်ဘဝဖြတ်သန်းမှုကပဲ ဒီကဗျာ ရေးဖြစ်အောင် ကွန်းပိုခဲ့ပါရဲ့။

ကဗျာထဲမှာ ဆိုက်ပရပ်စ်လမ် ဆိုကာပါကယ်၊ ငံပြာရွေလာဆင်ရဲ့ ကဆွေးသတော်ပါကယ်၊ ဖန်ဒို နဲ့ ဂျွက်လန်ဒန်က ဒီကဗျာမှာ အရေးကြီးလို့လား။ (ကဗျာအကက်ပညာအရ ဖန်ဒို နဲ့ ဂျွက်လန်ဒန်လို့အပ်မှုလား)

ဒီမှာ လူငယ်ဘဝဆိုကာ ကကယ်မကော် တဲ့ကာ မကွေ အများ ကြီး ဖြတ် ကျော်ရကာပေါ့။ အဲဒီအထဲမှာ ဘယ်ကဲ့ကာ က အဖြုရောင်ဖြစ်ပြီ၊ ဘယ်တဲ့ကာ က အခြာ အရောင်ဖြစ်သလဲထက် ကိုယ်လိုရင်ကဲ့ တဲ့ကာ ကော ကိုယ့်ဓလေ့ ရယ် မှုသက်သက်နဲ့ကို အာရုံမှာ အမှတ်ထင်ထင် ဖြစ်နေကယ်၊ ကွန်ကော်လူငယ် ဘဝကလော် ရင် ပေါ်ကယ်၊ စာအုပ်ကွေကော ကွန်ကော်အကွက် ကဲ့ကာ ပဲ၊ ကွန်ကော် စွဲလမ်း ကဲ့ စာအုပ်က ကွန်ကော်ဘဝရဲ့ ဇီလော်ဆော်ဖိုကို ကိုင်လှုပ် ကယ်၊ မှတ်ရည်ငံလော်ကော်အောင်ပဲ ဇနီဂို ရဲ့ဘဝ၊ ဇနီဂို ရဲ့အနုပညာကို ကော်မ မှု ခဲ့ကယ်၊ ဒီလိုပဲ ငံပြာရွေလာဆင်၊ ကဆွေးသတော်ကို့ရဲ့ ပိုင်ရင် ဂုဏ်လန်ဂန်က လည် ဘဝရဲ့အခြာ ကဲ့ကာ မော်။ ကွန်ကော် ရုစ်ကဲ့ ခရမ် နဲ့ သန်ဖာကဲ့ ငံပြာရွေလာဆင်၊ သူ့ရဲ့ အဆောင်အယောင် ကဆွေးသတော်နဲ့ အမှန်ကရာ ကို ရာဖျော်ခဲ့ကဲ့ ဇနီဂို ရဲ့ ဆိုက်ပရပ်စ်လမ် ကို့ကော နှစ်ယောက် ဖြတ်လွေကာလာတဲ့ ကဲ့ကာ မကွေ အဂုဏ်ပေါ်အို့ ကွန်ကော်ကို့နှစ်ယောက်ရဲ့ ဖဆုံ ကိုင်ကဲ့ စကာ လုံ မကွေ အကွက် ကိုယ်စာ ပုံရိပ်ဖြစ်လို့ အရေ ကကြီ ဖော်ပြခဲ့ကောပေါ့။

'လောကရဲ့ အလွှာယ်ဆုံးအလုပ်ကော၊ လောကမဟုတ်လား' ဒီစာဖော်ကြောင်း ကော ကဗျာရဲ့ Theme လို့ ဆိုနိုင်မလား၊ ရှင်းပြပါ။

မလောကမှာ ဘယ်အရာအခက်ဆုံ လဲလို့ မေ ရင် ရင်ဖို့က အခက်ခဲဆုံ ဖေါ်လာ၊ သောကာမလွယ်သူ လာ၊ လူတစ်ယောက် ဖုတ်ခရဲ့ သောကာ အဆန် ကကြီယ် ဖြစ်ရပ်လာ ဖေါ်သူ၊ ရင်ဖို့က ကြီ စာ ဖို့လိုကယ်၊ သောကာက မကြီ စာ ရသူ၊ ဒီတော့ သောကတ်ကဲ့ လူကော ဘာကြောင့် သောကဲ့ကိစ္စကို ဖေ့ထော မှာလဲ၊ ဖေ့ဖေ့လော့လော့နဲ့ ဘာတ်စကာ ရမ် ရမ် ကာ ကာ ဖောင် မှ

http://www.cherrythitsar.org

ဘုရား စာထေရချက်ကဘဂျို နဲ့မကေ ရလာတဲ့ဘဝကို လက်လွတ်စေယမ်းအဆဲ မခံ ရုံပဲဘူး ၊ ကျွန်မကော်ရစ်တဲ့လူမွေလည်း တကိစကာ ခပ်ရပ် ရဖို မမမောင် ခင် ကတည်း က စဉ် စာ ဖို့။

ပြီးကော် ကစ်ခါ 'ရုကနာသုံးပါးဆည် ကပ်ပါ၊ ကရုဏ္ဍမှက်ပါ'ဆို့ ကိုက်ကွန်းသားကကွေ့ရုဆို့ ဒီကဗျာကို ဘသာရေ ဆန်ကယ်ဆို့ ဆေဖန်ခဲ့ရုင်...။

ကျွန်မကော်ဘဝမှာ အမရ ကြီ ဆဲ့ အလုပ်ဇစ်ရ ရိကယ်။ နံပ်ကိ (၁) က ကရာ ထိုင်ဖို့၊ နံပ်ကိ (၂) က ကဗျာမရေ ဖို့၊ ကျွန်ကဲ့အရာမွေက ကျွန်မကော်အကွက် ခလုတ်ဖွင့်ဖို့ စရာမလိုကဲ့အရာမွေပဲ ဖြစ်ကယ်။ ကျွန်မတော် ဒီလို ယုံကြည်ကဲ့အခ် ရစ်တဲ့ခရမ် နဲ့ အခြာ ကို ဒီလိုပြောပြလိုက်ကာဂျို ပ် ။ နိုင်ငံရေ ဆိုတာ မနေ့စဉ် လူမှုဘဝဆောင်ရွက်နေကာလည်း နိုင်ငံရေ လို့ ကြာ ပုံကယ်။ ဒီလိုပဲ ကိုယ့် ယုံကြည်စိတ်နဲ့ မနေ့စဉ် လူမှုဘဝဖြတ်သွေ့ကတဲ့အထဲမှာ ဘုရား ၊ ကရာ ၊ သံးသာ ရကနာသုံ ပ် ဆည် ကပ်တာ၊ ကရာ ထိုင်ကာမွေကို ဘာသာမရေ ပဲ ပြောပြော၊ နိုင်ငံရေ ပဲ ပြောပြော ကိုယ်လိုရုံကာရဖို့ လုပ်နေကြတဲ့ ကမ္ဘာကြီ မှာ မခ်ိ စဉ်ကပ်ကြည့်ဖို့ ကိစ္စမွေက အမရ ဖကြီ ပ ဘူ ။

လူငယ်ကစ်မယောက်အမနဲ့ ဒီမရုလူငယ်မကွေ ဖြတ်လန်းမနုတဲ့ မမက် မေါ်ကဗျာမရေစီးမကြာင်းအမေါ် ပြင်ဆဲ့အပြင်ကို မပြာပြပါဦး။

မခက်မေါ်ကဗျာမရေစီ မကြာင် တဲ့လာ ၊ မခက်မေါ်ကဗျာဟာ အရှိ လို့၊ အကြောလို့ ခန္ဓာကိုယ်မှာ စိမိုးင်နေတဲ့ ကျွန်မကော်အကွက် အိပ်မက်မဟုတ် ဘူ ၊ တကယ်သက်ရှိဘဝမှာကို ကုကုနန ပတ်သက်မနကာ၊ ဘာမှပြန်ရစရာ မရှိတဲ့ကဗျာကို ဘဝရဲ့ ရတဲ့ကိန် ဂဏန် ကမန မေ်ိ စပ်မနကာ အဟု အဆန် မကာ မဟုတ်ပ ဘူ ၊ အခြာ မခက်မေါ်ကဗျာရစ်တဲ့ လူငယ်မကွေရဲ့ ခွန်အာ အကိုင် ပ်ပဲ။ မဌမိ မေါ်မှာ မခက်မေါ်ကဗျာ အရုလို မနရာရလာမအောင် လက်ဆုံကမိ လာကြတဲ့ မခက်မေါ်ကဗျာဆရာမွေကို မလေ စာ သလို ရလက်စ မခက်မေါ်ကဗျာသမှာ အာ လို့ အကွက်လည်း ဝမိ မခြောက်ပ ရဲ့၊ ဒီအထဲမှာ ဘာစာအုပ်ဖတ်ဖူ သလဲ၊ ဘယ်နိုင်ငံခြာ ကဗျာဆရာသိသလဲ၊ ဘယ်ဆရာရဲ့ ကဗျာအလွှတ်ဖရဘူ လာ ဆိုတဲ့ မင်္ကေ်ာမိ ဟူမွေနဲ့ မခက်မေါ်ကဗျာဆရာ အလုပ်မှာ တစ်ယောက်ကိုကစ်မယောက် စစ်ဆေ ကြိမိ မမောင် မနတာလည်း ပြင်ရကယ်။ ဂ် အစစ်မွေအကွက် စိတ်ပျက်ဖွယ် အကြိ အခက်မွေ မဟုတ် လာ ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ၂၀၀၀ ပတ်ဝန် ကုိကစ်ပြီ မခက်မေါ်ကဗျာ စာအုပ်မွေ

http://www.cherrythitsar.org

ကစ်အုပ်ပြီ ဟစ်အုပ်မပေါ်လာတာ ဆေက်မပေါ်ကဗုဒ္ဓ ယဉ်ကျေး မှုအဖွဲ့က် ကျေနပ် စရာပဲမယ်။ ကျွန်မကတော့အဖွဲ့က်ကော ဆေက်မပေါ်ကဗုဒ္ဓဆိုတာ ကျောက်ပုံကြီး လက်ညှိုး နဲ့ ရေ ကဲ့အရာပါပဲ။ ပဥ္စင်္ဂ မှာ ဖော်ပြခဲ့ရဖို့ နှစ်နဲ့ချီ ဆောင်ဆိုင် ရက်ဲ ကဗျာကွေအဖွဲ့က်လည်း ကျေနပ်ပဲ ကယ်။ အခြာ လူငယ်ကဗျာ ဆရာမကွေလိုပဲ ကျွန်မက်ကို့ရဲ့ ဆေက်မပေါ်ကဗျာကာ အသက်ကြီး လာလေ ပိုပြီ ဂို သာ လာပ် ဖေလို့ ကြိုဆိုရင် ...။

http://www.cherrythitsar.org

ယခုလေ 'လူငယ်မင်္ဂလာရဲ့ကဗျာ'ကဏ္ဍကိုကောက်ဖြင့် ဝမ်းနည်းကြောက်စွဲခြင်း မတော်တမ်းနဲ့သာ စလိုက်ရပေမောက်ပါသည်။

ဦးခဲ့သည့် ၁-၄-၂၀၁၃ ရက်မနေ့က လူငယ်ကဗျာဆရာ မောင်ထွန်းကင်(ဘုန်း-၂၀၁၃) ကွယ်လွန်သွားခဲ့ပါသည်။ သူမကွယ်လွန်မီ ၂၀၁၃ ခုနှစ် ဇွန်လထုတ် **Image**မဂ္ဂဇင်းတွင် ပုံနှိပ်ဖော်ပြခဲ့သော ကဗျာကို သူ့အတွက် အမှတ်တရအဖြစ် ဤစာမျက်နှာဖော်ပြအပ်ပါသည်။

ကျွန်တို့ခေတ်ဆီသို့ ရဲဘော်

ဆုတောင်းတိုက်တယ်
ဘဝဆက်ကိုင် ကျွန်တို့ခေတ်ဆီသို့ဖြစ်ရပါစေး
အဝေးလုံး ခေးရောယှက်နှံတို့
ခရီးဆက်ခဲ့ကုန်ပေပါစေး
အခေးပေးတဲ့ ကျွန်တို့ခေတ်ဆီသို့ ဆေးမြီးတောက်ဆီသို့ ဘွား
ကမ်းနားပင်လယ်ရေလွှာတွင်
လှုပ်ခိုခိုခိုကြွေ ခေးဆီးရဲ့။ ။

[ဒေါ်ထွန်းတင်]

ယခုကဗျာသည် လစဉ်ထုတ်မဂ္ဂဇင်းအသီးသီးပါ လူငယ်များ၏ကဗျာကိုကို ရေးလာသော ကဗျာဖြစ်ပါသည်။ သို့ရာတွင် လူငယ်ကိုမှာ ကဗျာကို

http://www.cherrythitsar.org

ဖလှယ်လာသောယခုကဲ့သို့သည် လူကြီးများ၏ ကဗျာနှင့် ယခင်ဆိုင်းကို မဟုဆကြဖေလိုပါ။ ဘာမကြောင့်လဲ။

လူကြီး နှင့် လူငယ်ဆိုသည်မှာ အပြိုဆက်စပ်နေသည့် မဟုတ်လား။

ယခုအခါ လူငယ်ကဗျာဆရာများ၏ ကဗျာနှင့် လူကြီး ကဗျာဆရာများ၏ ကဗျာကိုသည် ကွဲပြား ခြားလာကြပေသည်။ ယင်း မှာ သဘာဝကျပေသည်။ လူကြီး နှင့် လူငယ်ကဗျာဖရဲ့ ကွန်ဂရက်မည်မဟုတ်ပါ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် လူကြီး နှင့် လူငယ် ကဗျာကွေ့ပုံ ဖလှန်ကွဲပြားကြောင့်ပင် ဖြစ်သည်။

အလွယ်တကူပြောရလျှင် လူငယ်ကွေက ခေတ်မပေါ်ကဗျာလမ်း ကြောင့် အကိုင် သွား နေကြသည်။ လူကြီး ကွေက အစဉ်အလာ လေ့လုံ့စပ်လက်ာ နှင့် အရိုးကဗျာလမ်း ကြောင့် မပေါ်မှာပဲ ကျန်ရစ်နေခဲ့သည်။ လူကြီး နှင့် လူငယ် သွား နေကြသည့် ကဗျာလမ်း ကြောင့် ရင် ဟကွဲကြကော့။

နိုင်ငံရေး ယဉ်ကျေးမှုသဘောအရ လူကြီး လူငယ် ပဋိပက္ခသည် ကဗျာမှာလည်း လာရှု ထင်းဟပ်ပေသည်။ လူကြီး နှင့် လူငယ်၊ အဖောက် နှင့် အသစ်။ သူ့သဖိုင် ခေတ်နှင့်သူ ပဋိပက္ခကဖော့ ရှိပေမည်။ ယနေ့ ကဗျာပဋိပက္ခသည် ယနေ့သဖိုင် ခေတ်ပြိုင်၏ ယဉ်ကျေးမှုအခြင်းအရာ။

အမှန်ကဖော့ ဝရမက်သဘောနှင့် ပြောလျှင် ကဗျာသည် 'ကဗျာ' သာပဲ ဖြစ်သည် မဟုတ်လား။ သို့ရာတွင် လေ့လာဆန် စစ်မှုသဘော၊ ဓလေ့မှုသဘောကို လိုက်၍ ပညာတိုသဘောအရ ကဗျာကို ကဗျာမောင် ကဗျာသစ်၊ လူကြီး ကဗျာ လူငယ်ကဗျာ၊ ခေတ်မပေါ်ကဗျာ အစဉ်အလာကဗျာ စသည်ဖြင့် ခွဲခြားပြောရခြင်း ဖြစ်သည်။ အမှန်က ကဗျာသည် 'ကဗျာ'သာပဲ ဖြစ်သည်။

ခေတ်ပြိုင်ထဲမှာဖော့ လူကြီး နှင့် လူငယ်ကို အကုန်ကွဲ ဖြတ်သန် နေကြသည်။ လူကြီး နှင့် လူငယ်သည် သဖိုင် ဓလေ့အရ ဆက်လည် ဆက်စပ်ကာ ဆန့်လည် ဆန့်ကျင်နေပေသည်။ လူကြီး နှင့် လူငယ် ပဋိပက္ခ၊ အဖောက် နှင့် အသစ် ပဋိပက္ခကဖော့ ခေတ်ကိုင် မှာ ရှိသည်။ ဒါက နိယာမတရား။ ထို့ကြောင့် ယနေ့ ကဗျာ ပဋိပက္ခသည် မဆန်။

အရေးကြီး သည်မှာ လူကြီး ကွေကာက်ကလည် လူငယ်ကွေကို ဖြည့်စွက်နာ လည်ပေး ဖို့နှင့် လူငယ်ကွေကာက်ကလည် လူကြီး ကွေအပေါ် အစဉ်အလာကို ဖလစာ အသိအမှတ်ပြုဖို့ပင် ဖြစ်သည်မဟုတ်လား။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ လူငယ်ကဖော့ လူငယ်၏ အဓိပ္ပာယ်အကိုင် ပင် ကဗျာကို ဖွဲ့သီပေလိမ့်မည်။

လူငယ်ရဲ့ကဗျာဆိုတာ ဘယ်လိုလဲ၊ လူငယ်ကွေက ကဗျာဘယ်လိုရေး

http://www.cherrythitsar.org

ကြသလဲ။

ယခု ၂၀၁၃ ခုနှစ် မတ်လထုတ် ပဒုမ္မာ ကဗျာများ ထဲက-

ဆယ်ကဗျာ

အဲရို

ဆရာ ဘွဲ့ထား ကဗျာ စိတ်ဆင်းရဲက
ကိုယ်လက်ကိုယ် ဆင်းရဲလာခဲ့တယ်၊
ဒဏ်ရာ ခံရပေါ်မှာ အရက်ကိုင် စိုက်ဒင်းဖို့
ကိုယ့်ကိုယ်ကို ပစ်ချေ ကဗျာယ်
ပြဿနာလာတဲ့ မှာ ယွင် ပူဆွဲ
အဆောန်ကွက်ဆာ ဆွဲ
ဒဏ်ထောပေါ် ဆာန်တန် ပူဆွဲခဲ့ ဘွဲ့ အခဲတဲ့အထိ
ဆာက်ချေ ကဗျာယ်၊
စိတ်ကိုခရုတွက်ခြင်း က အဆုံ သတ်ဆီ
လည်ဒဏ်ကဲ့စကားပြင် ဆီ
အာကုင်ပူဆီ
ကိုယ့်ကိုယ်ကို ဖိခွဲခြင်း ဆီ
ယုံကြည်ရက်ဆွဲက ကိုယ့်ကို ပြဿလာဝင်ကွယ် တဲ့အထိ
ဆာက်ချေ ကဗျာယ်၊
ကဲ...ကဗျာကရော
အခု ခင်ဗျာ အလှည့်ခရောက်ပြီ၊ ။

ပြည်ဆေးခန်းအောင်

ဆဋ်ကဗျာသား

ရီသက်

ဂျ်ရင်ထဲ ပင်လယ်ပစ်ကြည့်ပြီ
အဲဒီပင်လယ်ထဲ
ဂျ် ပန်ဆွဲ ဆွဲ ပြုကြဲတယ်
အဲဒီအခဲကြောင် သီရင် လုပ်ဆိုဆော
ပန်သီ ကစ်လို့ ရဆွဲ ကယ်
ပန်သီ ဟာ
ကယ်လက်လယ် ထဲက သစ်သီ ဖြစ်တယ်
ဂျ် ဟာ

http://www.cherrythitsar.org

ကမ္ဘာဆုံးပေါ်က လူသား ဖြစ်တယ်
ဂျုံရင်ထဲ ပင်လယ်ပစ်ထည့်သူက
ဆိုဆို ဂ ဂ နိုင်လွန်းတဲ့ ဂျာအလွဲဖြစ်တယ်
ခင်ဗျဲ
ဂ်က ပွင့်ကာ ဆကာင် ချွေကာ ဆကာင်
ခုပြန်ခွေ တစ်ခကာင်လို
လေရောင်နဲ့ ဆပ်ဂ် သင် ဒေထိုင်တယ်
ပခတ်ပတာည် ပုဒ္ဓ ခဖြဲကဲ့တစ်ခကြဲက် ဆပါမှာ
ကဲသာလို့ပဲ ဆကာ့ကာစာ ပြန်ဝေယ်။ ။

[ရုံးချိန်းမေးကဗျာ]

လူငယ်ကဗျာဆရာအစ်မသောက်၊ အမျိုးသို့ ဂို သက်၊ သူတို့ကဗျာဖွဲ့ဟန်က (ဥပမာ ဒဂုန်တာရာ၊ ထီလာစစ်သူ၊ ကဏ္ဍသိုလ်မင် မော် စသည်) လူကြီး ဇာတ်မ် ကဗျာဖွဲ့ဟန်နဲ့ပဲ မကွေ့ဟော့။

အမျိုးက ဆပ်ကပ်ထဲက အာမေ ကိုသမော ကို ဖွဲ့ပုံက မမော်မေါ်ဟန်။ ဂို သက်က ဆပ်ကပ်ထဲက ကြို ကန် လပ် လျှောက်သမော ကို ဖွဲ့ပုံကလည်း မမော်မေါ်ဟန်။

မမော်မေါ်ဟန်ဆိုတာ ဘာလဲ။

အရင် ဆုံ့ နဲ့ပဲ အလွယ်ဆုံ့ ပြောရလျှင် မမော်မေါ်ဟန်ဆိုသည်မှာ–

(၁) မမော်မေါ်အာရုံခံစာ ပုံ **(Modern sensibility)** နဲ့

(၂) စကာ ပြောလေ့သံစဉ် **(Speech rhythm)** ကိုကို ဆိုလိုခြင် ပင် ဖြစ်သည်။

ဤ မကာ့ မမော်မေါ်ကဗျာသည် ပုဂ္ဂလိက ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေ့ ကစ်နည် ကစ်သီ ပုဂ္ဂလသမော **(Individuality)** ကို အခြေခိုက်သည့် အမျက်သည်လည် အရေ ကြီ မပေသည်။ ကြည့်ပါ ။

Post ဆရာဇာဒီ

နို့ ပြဲရုံးခြိန်

ကွန်ဆာတ်ရေ့မှာတင်
နီပင် နို့လတ်ဆာတ် ဆာတင်ဆာတင်တင် တင်
ဆာတင်တန် ကြီ တစ်ခု
ကွန်ဆာတ် စီတ်ဝင်စား ခဲ့တယ်၊

http://www.cherrythitsar.org

ကွန်ပတ်ဒရဖ်ကတင်
စက္ကူစတင်ကို ဖြန်လိုက်သွား
ကွန်ပတ်လာန်ပါလေ ၊
လာန်လာန်နဲပဲ
စက္ကူစတင်ကို ကို ယုန်ညွှန်ကြည်လိုက်တော့
ဓလုဂါဒွက်ဝင်ပြီး ရုပ် ၊
ဒင်နဲ
နွေ လွန် ဂုဏ်ကုဂင် ရိပ်သာဘက်
ကွန်ပတ် ထွက်ဖြန်ခဲ့တယ် ၊ ။

[ဆိုးရောင်လွှမ်း]

သူနဲ့ငါ
ဇနပ္ပို

ငါ့ကို သစ်ပင်အရင်ကြိုက် ဇပြဒတော့
သူက ယွန်းအရင်ကြိုက် ဇပြဒတယ်
ငါ့ကို ပင်လယ်ဂင် ဆတွေးအရင်ကြိုက် ဇပြဒတော့
သူက ပိုက်ကွန်ကို ဆတွေးအရင်ကြိုက် ဇပြဒတယ်
ငါ့ကို ပိုကိုယ်အရင်ကြိုက် ဇပြဒတော့
သူက စီကရက်ဓိ ဒို ဆတွေးအရင်ကြိုက် ဇပြဒတယ်
ငါ့ကို ဥတ်ဒပျံယာအရွာအရင်ကြိုက် ဇပြဒတော့
သူက ဆိုက်ဇေ ရီ ယာ အရင်ကြိုက် ဇပြဒတယ်
ဆတော်ပို
ငါ ဘာမှ ဇပြဒတော့ဘူ
သူကဇပြဒပြဇေပြိန်ရဲ
ဇသာ့ဆတွေးအရင်ကြိုက် ၊ ။

[ရယ်ချိုး]

ငိုညှာခဲ့ပဲဇသာ...
ဇအေ ဘဇကျော်

ဖင် ဆသွ ဇကြိုးထဲအိပ်ဝင်သွား
ဂ် မုတ်လုံ ဆတွေ ကား ဇဲရ
ဂ် မုတ်လုံ ဆတွေ ကား ဇဲရ...
ဖင် ဆကျည်ကြိုး ကဒိတ်ထဲပိတ်ပိကား
ဂ် ပေးတ်ဒဂ် ဆတွေ ဇသေးလုံ သွား

http://www.cherrythitsar.org

ဂ်မေက်ဂင် ဆက္ခ ခေးဆုံ လွှာ ...
သိပ်ရှစ်တဲ့ မင် ဆံပင်ဆက္ခကြာ
ဂ်စိတ်ဓောက်ဆက္ခ ကွဲအက်ကု
ဂ်စိတ်ဓောက်ဆက္ခ ကွဲအက်ကု ...
မင် အနမ် ကဲခရောက်ကဲ့ည
ဂ်ရဲ့နုက်ဒမ် ဂ်ရာဇိုမရ
ဂ်ရဲ့နုက်ဒမ် ဂ်ရာဇိုမရ...
ဂ်အိပ်မက်ခဲ့ ကိ်ရပ်မှာ
မင် ရဲ့ညဆွဲ ကုက်ဝတ်လွှာ
မင် ရဲ့ညဆွဲ ကုက်ဝတ်လွှာ ...
မင် ဆုံ ဖြိုက်ဂုက် လက်ခရင် မှာ
ဂ်ရဲ့ဝိညာဉ်လာဖြိုက်လွှာ
ဂ်ရဲ့ဝိညာဉ်လာဖြိုက်လွှာ ...။ ။

[မြော ဒက်ဆောင်]

ကိုကဲ့သို့ ပုဂ္ဂလိက ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး ကစ်နည် ကစ်သီ ပဂ္ဂလသဘော **(Individuality)** အခြေခိုက်သည့် ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် အတွင်း စိတ်ခံစား မှု **(Inner feeling)** ကို လွှတ်လပ်စွာ ဖော်ထုတ်ရာတွင် **(Freedom of expression)** ဖြစ်သည်ကိုလည် တွေ့နိုင်မည် ဖေကုတ်လော။ အထက်ကဗျာမျာ ပြန်ကြည့်။

ယခုလ (၂၀၀၃ ခုနှစ် ဇွန်) ဓဏ္ဍင် ကဗျာမျာ ထဲကမှ **စိမ် ရောင်လွှင်** ဓဏ္ဍင် ပါ ကဗျာဆရာ **ကိုရွှေ** ၏ **'ရောင်စုံဘော်လ်ပင်'** ကဗျာနှင့် ပတ်သက်၍ တွေ့ဆုံဖေ ဖြန် ဖြစ်ခဲ့သည်တို့ကို ပြန်လည်ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။ ကိုရွှေ ၏ ကဗျာမှာ ဒေသကိပါ အတိုင် ဖြစ်သည်။

ခရောင်စုံဘောလ်ပင်

ဘာအခရောင်ခဲ့ခရ ခရ
ခကာ ငုံ ဆက္ခ
အခိပ္ပာယ်မခပြောင် ကူ ...
အခိမ် ခရောင်ခလေ လည် သစ်ရွက်ပဲ
အင် ခရောင်ခလေ လည် သစ်ရွက်ပဲ
ခဝမယ်၊ ခကြွမယ်၊ အခိပ္ပာယ်...
ခရောင်စုံဘောလ်ပင်ခလေ ရတဲ့ ခနေကစ

http://www.cherrythitsar.org

ခရာင်စုံစာလုံး ခပေး ခတွဲ ခရပါကယ်ဗျာ
ခကာင် ကင်း ပင်ငယ်
ခကင်ကန် ခဲ့ ရုစ်ရွှေ့ အာပညာ...
ခတွဲ ယယ်၊ ခင ယယ်
ကွန်ခကော်စာပုက်ဆာပုဂ
အစွန် အဆောင် ပုဂ လုတယ်...
ကုန်ကြပ် ခပ ခယဲ
ကုန်ခရောယရဲ့...
ဘဝရယ်
ကစ်ခုခလေဟက်ခကော် ခအောင်ပြင်ခဲ့ရင်ပင်ရဲ့...
ဘလဲဖြစ်ဖြစ်
အခရောင်အခဲ့အရာလာကောင် ပဲကဲ့
ခရာကစ်ခွက်
အသက်ကမ္ဘာ ကပ်ယက်ပိပ် ကယ်၊ ။

[ကိုးရွေး]

ကိုးရွေး ဒီကဗျာ (ရောင်စုံအောင်ပင်) အကြောင်းဖြစ် ရေးဖြစ်ခဲ့ပုံ။

မှတ်မှတ်ရရကတော့ ကိုးယုတ်သို့ မင်္ဂလာဆောင်တဲ့နေ့ပဲ (၃၀-၁၁-၂၀၀၂ စနေနေ့ပေါ့) ကိုးယုတ်သို့ရဲ့ မင်္ဂလာဆောင်က အပြန် ကွန်ကော်ရဲ့ အိမ်မှာရှိပါစာအုပ်အဟာ ဆိုင်လေ ထဲမှာ စာထိုင်ဖတ်နေမိတယ်။ ပုဂံ လာတော့ ကွန်ကော် အကွေ့ကွေ့၊ ကဗျာကွေ့၊ အကြိမ် ရေမှတ်လက်စစာအုပ်လေ ကိုလှန်ဖြစ်ပြန်ရော။ အဲဒီစာအုပ်ထဲမှာ 'ရောင်စုံဆောလျှံပင်'လို့ ခေါင်းစဉ်ထား တဲ့ စာတစ်ပုဒ်ကို ဖတ်လိုက်တာ လွမ်းလိုက်သာ မကွေ့ရတယ်။

ကွန်ကော့် စာအုပ်ဆိုင်လေ ရှေ့မှာ ခရေပင်လေ တစ်ပင်နဲ့ ကဒံပင် ပုံုလေ တစ်ပင်ရှိတယ်။ ခရေပင်လေ အောက်မှာ ပက်ဂိုက်ထား တဲ့ ကွင်ပုစ်လေ တစ်ခုရယ်၊ ပက်လက်ကုလား ထိုင်လေ တစ်လုံ ရယ် နေ့နေ့ညည ရှိနေကြတယ်။ စာအုပ်ဆိုင်ထိုင်ရင် လူပ် ကဲ့အရိုန် ကွန်ကော် ထွက်ထိုင်နေကြ နေရာလေ ပေါ့။ အဲဒီအရိုန်က ခရေပင်အောက်မှာ ထိုင်နေတဲ့ ကွန်ကော်ကို ကဒံပင်ပုံုလေ က လွမ်း မို့ ထား တယ်။ သူ့အရွက်ကွေ့ စိမ်း ရောနေ ပင်ပြားယဲ၊ ပင်ရောနေ နီပြားယဲ၊ နီရောနေ ဝေ့ဝဲဝဲ ကြွေပြာတတ်သော တယ်။ အဲဒီ ရက်ကွေ့က ကွန်ကော်ကို လွမ်း မို့ ထား တဲ့ ပြင်ကွင်း ပေါ့။ အဲဒီပြင်ကွင်း ကို စိတ်ကူး နဲ့ ရောင်စုံခြယ်နေမိရာက ကဗျာရဲ့ အစကို ကွေ့ ဖြစ်သွား တာပဲ။ ဒီ

http://www.cherrythitsar.org

ကဗျာကို ကစ်နေ့ကည် အပြီ ရေးဖွဲ့ဖြစ်ခဲ့ကယ်။ ညှ (၁၁) နာရီကျော်မှာ ပြီသွာ ကယ်။ ကစ်ထိုင်ကည် ရေးကာကော် မေးကိုက်ဘူး၊ သွာလိုက်၊ လာလိုက်၊ စာဖော်လိုက်နဲ့ ပျက်ခနဲ ပေါ်လာရင် ရေးလိုက်နဲ့ ပြီသွာကာပဲ။ ဖြက်သွာ ဖြက်လာပြင်လိုက်ရကဲ့ ဇီဂီယိုကာ ထဲက စကာလုံ ကချိုကိုလည် ပြဲပြင်းထာ သေကယ်။ အပိုဒ် (၅) နဲ့ (၆)။

ဒီကဗျာကို နာလည်လွယ်ကယ် (အဓိပ္ပာယ်မဖွက်လွန်းဘူး) လို့ ဖြေကြကြပါကယ်။ ကဖင်လွယ်အောင် ရေးခဲ့ကလား။

ဒီကဗျာကို ကဖင်လွယ်အောင် ရေးခဲ့ကာမဟုတ်ပဘူး။ ကွန်မက်ကို ခံစာ မှုနဲ့ အကဲဖတ်ပညာက ဒီလောက်ပဲရှိလို့ပ်။ ကကိုယ်ပိုင်မှာ 'ကောင် ကင် ပင်လယ်၊ ကောင်ကန် နဲ့ ရုစ်သူ့နာမည်' ဆိုတဲ့ အပိုဒ်က ဖဖြည်လည် ရကယ်။ ဒါပေမဲ့ အရာရာနဲ့ မလွတ်ကင် ကဲ့အကြောင် အရာကစ်ခုဖြစ်နေကယ် ဆိုကာ ကဗျာကို အကြိမ်ကြိမ် ရွတ်ဖတ်ရင် နဲ့ သွာ မွေ့ဖြက်ကယ်။ ကောင် ကင်၊ ပင်လယ်၊ ကောင်ကန် နဲ့ ရုစ်သူ့နာမည်ဆိုကာ လေ၊ ရေ၊ မြေ၊ မီး၊ ဓာတ် ကြီ လေ ပ် ကွန်မက်တ်ကို ပျက်ခနဲ လင် သွာ ဖစဲ့အရာပေ့်။

ကချို့ကလည် ဒီကဗျာကို (နာ လည်လွယ်ကာနဲ့အမျှ) စကာ ပြောဆန် ကယ်လို့ ဆိုပ် သေ ကယ်။ ဆောက်ပေါ်ကဗျာကာ ဘယ်လောက်အထိ စကာ ပြောဆန်ခွင့်ရှိမလဲ။

ကွန်မက်တ် ကဗျာရေ ကဲ့အခ် ကဗျာဆန်အောင်ရေ မယ်၊ စကာ ပြောဆန် အောင် ရေ မယ်လို့ ကစ်ခ မှ မရွေ့ ခဲ့ပူ လို့ ဒီမေ ခွန် ကာ ကွန်မက်တ်အကွက် ကော် ပြောစရာမလိုလောက်အောင်ပ်ပဲ။ ဒါပေမဲ့ အမေ ရှိကော့လည် အပြောရှိ ရမှာပေ့်။ နာ လည်လွယ်ကာကို၊ စကာ ပြောဆန်ကာကိုကာ ဖက်သူရဲ့ ဆုံ ဖြတ် ရက်ပ်။ စကာ ပြောဆန်ကယ်ဆိုတာ ကကယ်မကော့ စကာ ပြောမှ မေးတ်ကာ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကဗျာကို ပြန်သုံ သပ်ကြည့်ဖိကယ်။ ကဗျာအပိုဒ်ကွေရဲ့ အဆုံ သက်မွေ့၊ ကစ်ပိုဒ်နဲ့ကစ်ပိုဒ် အကူ အပြောင် မွေ့ကာ ကာရန်မွေ့နဲ့ ရိုက်ဆက် ထာ ကယ်။ ဥပမာ **ကယ်**မွေ့ **မယ်**မွေ့၊ **ကဲ့**မွေ့၊ **ရဲ့**မွေ့နဲ့ပေ့်။ ကကယ်မကော့ စကာ ပြောမဆန်ဘဲ အရပ်ထဲမှာ စကာ ပြောနေကြသလို အရပ်ပြောဆန်ဆန် ဖြစ်နေကာပ်။ 'ဆောက်ပေါ်ကဗျာကာ ဘယ်လောက်အထိ စကာ ပြောဆန်ခွင့်ရှိမလဲ'ကဲ့။ အကန့်အသတ်မရှိပ်ဘူး။ စကာ ပြောထဲကို ကဗျာကာ အင်အာ ရှိသလောက် ထိုး ဖောက်ဝင်ရောက်သွာ နိုင်ပ်ကယ်။

လူကြီ မွေ့က စကာ ပြော့နဲ့ ကဗျာကို ကာရန်နဲ့ စည် ခြာ ပေ ကာလို့ ပြောပ်ကယ်။ ဒီနေ့လူငယ်မွေ့က ကာရန်စနစ်ကို မသုံ ကော့ပ်ဘူး။ ဒီနေ့

http://www.cherrythitsar.org

လူငယ်ကွေရဲ့ စကား ပြောနဲ့ ကဗျာစည် ခြားပုံကိုလည်း သိပါရစေ။

သူ့ခေတ်နဲ့သူကတော့ မှန်ခဲပဲ လိုမိုးယင်။ အယူအဆကစိုးကော ကာလ အပြင် အခြားကစိုးအထိကော့ မှန်နေကာပဲ ဖေးကော်လာ။

ဒီနေ့လူငယ်ကွေက ကာရန်စနစ်ကို မသုံ ကော့ပဲ ဘူ လို့ပဲ ပြောယင်။ 'လုံ ဝ' မသုံ ကော့ပဲ ဘူ လို့ (လုံ ဝ) မပြောကဲ့အကွေက် ဒီမေးခွန်းအကွက် မပြေ စရာလိုမယ် ဖြေကော့ပဲ ဘူ ။ အပြောကစိုးဖြစ်နေပြီ။

စကား ပြေနဲ့ ကဗျာစည် ခြားပုံကို ရှေ့မှာ ပြောခဲ့ကဲ့ အထဲမှာ ပြီ ပြီ။ စကား ပြေနဲ့ ကဗျားက ကစိုးနဲ့ကစိုး အင်အား ရှိသလောက် ထိုး ဖောက်ဝင်ရောက်နိုင်တယ်။ ကဗျာမှာ ကဗျာတော် ရှိကယ်။ စကား ပြေမှာ စကား ပြေတော် ရှိကယ်။

လက်ဝင်း မြန်မာကဗျာရေစီးဖက်ကြောင်းအပေါ်မှာ ကိုရွှေးရဲ့ အမြင်ကိုလည်း ဖြေပါဦး။

အပျော အာ ဖြင့်ကော့ အရှိန်အဟုန်နဲ့ စီ ဆင် နေကယ်လို့ ထင်ရပေမဲ့ ကကယ်ကော့ ရေဆိုင်းထဲမှာ ငဲလည်နေကာပဲ။ ကာရန်ပဲ ခြင် ဖပဲ ခြင် ၊ စကား ပြေဆန်ခြင် ဖဆန်ခြင် နဲ့ အခြား သော ပြဿနာကွေနဲ့ အရှိန်ကုန်နေဖယ်ဲ့ အစာ ကိုယ်ယဲ့ကြည်ကဲ့ အလုပ်ကို ကစိုက်မက်မော်လုပ်ကြရင်ကော့ ကဗျာရေစီ ကြောင် လေးကာ စမ် ရောင် လေ လို ကြည်လင်အေ ဖြဲပြီ ထာဝရစီ ဆင် နေ မှာပဲ။

http://www.cherrythitsar.org

"လူ့ဘဝသည် ဖြစ်ကစ်စဉ် နဲ့ ကျဖို့လိုသည်။ ရပ်ကြာ ကျောက်ကွင်းပုံ ထဲမှ ပြစ်သည် ပွက်ကိုက်ထွက်လာရသည်။ ပြစ်ပုံ ရောနှည် အပေါ် ဖြင့် စခဲ့သော ရောအထုသည် လမ်း ခရီး မှ ရောစီ ဆင် ပွပုံ နဲ့ ပေါ် ကာ ကြီ ကျယ် လာရသည်။ တွဲသို့ဖြင့် ဖြစ်သည် အပြန်ကျယ်လာရသည်။ နောက်ဆုံ ကော့ လည် ပင်လယ်ကြီ ထဲမှာ ပေါ် ဆဲ့မည်"

(ကဗျာရှင်ရဲ့အမိန့်)

ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် သည်ကဲ့သို့ သဘောမျိုး ဖြစ်မည်။ ခေတ်ပေါ်ကဗျာ ဖြစ်ပုံ ရသည် သဖြင့် ခေတ်လှပ်ရာ ပွအရေ ကော်မှ စီ ဆင် လာသော အနုပညာ အထုအထည်နဲ့ ပေါ် စပ်ကာ အကုန်မပျက် စီ ဆင် နေမည်ဖြစ်ကြောင်းလာ ။

ဒဂုဝ ပြည်လွန်နှစ်ပုဒ် ဖြစ်ဖျာခဲခဲ့ပြီ (၂၀)ရာစုနောက် ဆယ်စုနှစ် ပုံ ကစ်လျှောက် ဖြတ်သန် ကြီ ပြင် လာခဲ့သော ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် ယခုအခ် (၂၁)ရာစုခေတ်ကဗျာအဖြစ် ရပ်ကည်နေပြီဖြစ်သည်။ အနှစ် (၃၀)ကျော် ကြာ ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် သဖြင့် လှပ်ရာ ပွအကွေ့အကြိုးထဲမှ နေ၍ ဖြစ်ပေါ်ကို ကက်လာခဲ့သည်။ ပြစ်ပုံ၊ ပြစ်ညာ၊ ဖြစ်ကြော၊ မမြဲပ် ပုဉ် စမ် ရာမှ ကမ် ပ် ကို ကွေ့ပိုက်ကာ လှိုင် ခေ် ဇော်လာပြီ ကောင်ပေါ်မှ ခုနှစ်ဆယ် လာခဲ့ သည်။ လွှင်ပြင်မှာ ညင်ညင်ပြိမ်ပြိမ် ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ဘဒ္ဒဝ ပြည်လွန်နှစ်ဖျာ သည် ခေတ်ပေါ်ကဗျာ လှပ်ရာ ပွသဖြင့် အကြီ ဆုံ ကာလမျာ ဖြစ်လာသည်။

ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် ကောင်ကောင်ထဲမှာ ကွေ့ပက်စီ လာရင် ချဲ့ခြို

http://www.cherrythitsar.org

ကိုကိုခိုက်ခဲရက်ရာရှိလည် အနည် အပ် ရှိသည်။ ကဗျာသစ် (ဓနက်ပေါ် ကဗျာ) ကို ကဗျာဟောင်း က ဆန့်ကျင်သည်။ ကိုကိုခိုက်သည်။ နေရာဖယ် မပေ ရှင်။ ကဗျာဟောင်း ဆိုကဒက အစဉ်အလာငှိ ရာ လေ လုံ စပ်လက်ဒနှင့် အချို့ကဗျာအဖွဲ့ပျော်ကို ဆိုလိုသည်။ ကဗျာဟောင်း ၊ ကဗျာသစ်ပြဿနာ၊ သို့ မဟုတ် ပဋိပက္ခ။ ထိုပြဿနာ ထိုပဋိပက္ခကို လွှတ်လပ်စွာ မြေရှင် ပုံက ယနေ့ ဓနက်ပေါ်ကဗျာဖြစ်ကည်ရှင်သန်နေပုံ ဖြစ်လာသည်။

ဤကွင် ဓနက်ပေါ်ကဗျာ ခုနှစ် ကနှိမ္ဘနှင့် ကစ်ဟင်္ဂကည် လူဂယ်ကို မှာ သဖြင် ဖြစ်ကည်မှ ရုပ်ပဲကာ ရုပ်ကို ခြင်နေရသည်။ ယနေ့လူဂယ်နှင့် ယနေ့ဓနက် ပေါ်ကဗျာသည် ခွဲခြာ၍ မရကေဒ့။ လူဂယ်ကစ်ဦ ရင် ရဲ့ ခြင် ရာကြောင် ရပ် သည် ဓနက်ပေါ်ကဗျာမှာ ခြင် ရာကြောင် ရပ်နှင့် မရာနေ့ာနေမည်။ ဓနက်ပေါ် ကဗျာမှာ အကြောင် ရင် ကသည် လူဂယ်ကစ်ဦ မှာ အကြောင် ရင် ကထဲမှာ ပျော်ဝင်နေမည်။

ထို့ကြောင့် လူဂယ်မျာ မှာ အမှုအရာကို သိရန် ဓနက်ပေါ်ကဗျာထဲမှာ ရှာရမည် မဟုတ်လာ ။

ယခု **ဥဝဉ ခုနှစ်၊ မေလထုတ်** မဂ္ဂဇင် ကွေထဲက ကဗျာများကို လေ့ လာသည့်အခါ –

လူဂယ်ကဗျာသည် ဧ့ သာ မှုနှင့် စတင်၍ သန့်စင်မွန်မြတ်မှုကွင် အဆုံး သတ်မသေသည်။ ဆရာမော်ဂီမှာ သီဝရိကစ်ခုဖြစ်သည့် 'ဧ့ ဂုဏ်'သဘော ကရာ သည် လူဂယ်များ မှာ ဓနက်ပေါ်ကဗျာကွင်လည် ဆင် ခြင်နိုင်သည်။ လူဂယ်ရဲ့ခံစား မှုကို လူဂယ်က ယခုလို ဖွဲ့ဆိုပြသည်။

တရာ (၁)

ဟန်ဆရဲ့ပို

ခဲဆက်ခင် အိပ်ရာအတ
ပတည်ပြိုခြင် ကို အသက်ရှူလွှင် ခဲ့၊
ကြည်ဆေးရာ
ပြင်ဆေးရာ
ဒဏ်ရာအနာတရနဲ့ ကိုယ်တွေ့ရည် ၊
ဖြစ်ခြင် နဲ့ ပျက်ခြင်
ဘယ်ဟာပိုကြီး ပြဿနာပင်
ခလွှ ပဆုံ ခင်
ဒီ ကုန်းယမ် ကုန် ဆုံးခဲ့ဖြစ်နေကဲ့ ဂ်ာ၊

http://www.cherrythitsar.org

ကရိုကျိစွ
သစ်ရွက်ခြောက်သလို
ခြောက်ခြဲပါလို့ ဖရာဉ့် ။
လူသား ဆင်နှာသံတေး ၊ လူသား ယဆင်နှာသံတေး
သူ့ဆိုင်ကဆင်း ကို ကြည့်
စီးကရက်သောက်ကယ်
စီးကရက် ဖရောင်းဘဲ ။
ကိုယ်ပျို့ကဲ့ပန်း ၊ ကိုယ်ဖန်ယဘူ
ခေတ်ကူသာ ဖစား ဘဲ
သဲသရာ ွစ
ကိုယ့်အပြစ်ကိုယ်ခံ
ကဲသလို စံခဲ့ ၊
ဒဏ်လိပ်ဖြတ်ခေတ့
ကွယ် က ပ် စပ်ဟ
ကရိုဒန့်ထွေ
ကိုယ်ဘက်က ကဆွယ် ကုန်ပြင်ဆင်တော ပ် လုကဲ
ကစ်စက်ယ် ဝင်ဖလောက
ဆောကဟာ ကရင် ကြီ ကိုင် ကဖြဲကဲ့ကြီ ဖို့
ယကိုန် ဆသဘဲ ၊
ကမ္ဘာဧပြဲလေ ကို ဆက္ခပြိုကဲ့ကခ
ဂ် ဆတော ဆိုယယ်
ကစ်ခုနှုပ် ဂို့ ကစ်ခုနှုန့် ကဲ့ဒန့်ဟ
ကဟုဂရေကယ် ၊
ဂ်ဘဝ
ဂ်ကနုပညာ
ဝယ်ဂိုအာ ပုဂ ဧပဲ့
ဖရောင် ခဲဘူ ၊ ။

[ရှေ့သစ်]

နောက်ကစ်ရက်၊ လူဂယ်ရဲ့ ကဟုသည် ကိုယ့်အကြောင် ကိုယ်ပြောကာလည် ဖြစ်နိုင်သည်။ သို့မဟုတ် ကခြာ လူအကြောင် ပြောတာလည် ဖြစ်မည်။ ဆိုပါ မတော့ **Individualism** ကစ်သီ ပုဂ္ဂလသဘောနဲ့ အပြော သဘောပြည်သူလူထု လူ့အဖွဲ့အစည် ကကစ်ခုနဲ့ ကစ်ခု ဆက်စပ်နေသည် မဟုတ်လာ ။

http://www.cherrythitsar.org

ထိုနှစ်ခုကြား ကွင်း လူငယ်၏ ကဗျာက 'ပွင့်လင်း'သည်။ ပွင့်လင်း မှသည် 'လင်း ပွင့်'ခြင်း သဘောဖြစ်နေသည်။ ဥပမာကြည့်ပါ။ မင်း ခေါင်းကို ခိုင်ဖြဲကျော်ဇော။ လူငယ်ကဗျာဆရာနှစ်ယောက်။ ကစ်ယောက်က ကိုယ့်အကြောင်း၊ နောက်ကစ်ယောက်က အခြားသူအကြောင်း၊ သူကို့ ကို ရင် လွမ်းကူသော စံစာ မှကို ကြည့်လေ။

အခရပုံကို ဆာဒေကာ

ဆဝ ဆခ်ဉ်

ဘတ်စကား စောက်ယုဂနေ
ဉီ ခဒ္ဒ.ယူဂုယ်ဇ်လို ဆပုဂတွဲခန
ခနာသဂ ကကု ကုသဂ ကိုဉ်ဟု
လိုဉ်ဆဉ်ခောတ်ပုံလို တဒဂံခန္ဓကာ သယ် ခဝလို၊
ယဂဉ်ပုတ်ဘဲ
ခဃဂဲလွှဉ်ခဉ်ဃဂဲ ခရဲပုန်ခဉ် ဉ ဃဂဉ်
အပရယ်(လ်)ခနခရောဉ်လို
ကာရစ်ဘီယဲ ပဉ်လယ်ခကွဲ့လို
ဖဉ်ရယ်သဲယု
ခဟုဉ်ခနကဲ့ ခိတ်ဆပါဒိ ဟု ကုခဲ၊
ယဉ် ကဆက
ခရောက်ရာအရပ်ဟု အယိုက်သရိုက်ခကွ လူည့် ကုဉ် လို
ယဉ် ခိတ်ကဃည်
ယဉ် အခန် လိုပဲ သယ်ရပ်သန်ရှဉ် ခနဟုဆပ်
အကိတ်ခဲ့ ပန္ဒူပြန်ကြဲ ဟုခကာဉ်
ခန ဆီ ဉ ဉ ခဃ ခကွ ယဉ် ကပ်ခဉ်ဂို ခရောဆပ်၊
ဉ် လည် ဘာဇူ ယဲ
ပလက်ခဖောဉ် ဆပါ ခနခရောဉ်ခရောက်ကာခဲ့
ဉ်ခဉ် ဉ ဆပါ ခဃ ခွန် ခကွ ဒီ ဘခကာက်စပြဲပဲ၊
ဉ် ဟာ
'ခဃောကလွှစရိုယ' ခကြာ်ဉာ်ခဲ့
အနုပညာကို အစွဲထုတ်ခဲ့ကူကဲ့လာ ၊
ခ ပုံယဟုတ် ဉ ဟာ
ခညှတ်ခဲ့ဟု သဘယောဖို့
ကိုယ့်ကိုယ်ကို ဒီ ရိုက် ခိတ္တာခယု လာ ၊

http://www.cherrythitsar.org

ကြယ်ကို ဆက္ခ ကင် ကျပ်လွန် ရင်
ကိုရှင်နဲ့ဆေးဟ လွှင့်ပြ လိုက်ခုင်ရဲ့ ၊
ဒ် ကိုအဖြစ်ဟ
ဒ် ခပြုံးခဲ့သမျှက 'ဝတ်ပြ'ဆိုရင်
ဒ် ယခပြုံးခဲ့သမျှက 'ဟိုးယခင်က'ပေါ့ ၊
အခုဟာက
သစ်ရွက်ဆက္ခခန္ဓာဟာဖု လို
ဂုတ်ဆက္ခခေါင်းဟ ပုံ ပို ၊ ဒ် ဆက္ခ ခရုံးကျွ သလို
ဒ် ကိုက်ဆီက်ပြု ဆကုက်ခဆေးဒ်၊ ဆကုက်ခဆေးဒ်ကြောက
ယင် ကို သတိရကဲ့စိမ်းစယ် က
အလိုလို နှိ ကုလာတာ
ဒ် သဘာဝ
ဒ် စကြဝဠာရဲ့ အဆိုက်အဝိုင် ခေါ ခေါ ခေါ တစ်ခုပြု ၊ ။

[ခြေးဆယ်ပေးသည်]

ကိုဝမ္မ (သို့ပေါ့ကုက်) ပနိုက်ဖြစ်ခေါ ကဲ့ စက်ရဲ့ ဖိုင်ပိုဒေကုက်စွာ

ဝမ္မခရ
ဘဝခမြဲလွှက်ခဖိုရိုင် အဝွက်
ဘဝစက်ရဲ့ပုဒ ခဆေးကုက်ဟဝဲ
ယင် လက်ခဲ့ ခုက်လုပ်ယယ် ပုံဖြိုင်သစ်ကစ်ဆပ်
ခုကို
ဒ် ယဖက်ရခေါ ဘူ ၊
ယင် ဗလာစာအုပ်ထဲက သင်္ဘင်္ခန် ဆက္ခရယ်
ယင် လိုက်ခရွှ့ကဲ့ ရင်ခုန်သံလို့ရိုင် ရယ်
ဘယ်ခေါ်လာကိုက်ပဲ
ခရွှ့ဟဝဲ
ရိုန် လက်စ
ကိုဘဝ စစ်ကုရင်အခေါဘင် အစာ
ကယ်သာ ခေါ လာည် ခေါခုင်ခေါယယ်
ဘုရင်ကို လာည် ခေါခုင်ခေါယယ်
အခိုဟယ်ရိုကဲ့ ခရွှ့ကွက်ပုံပုန်လဲယွှပဲ
ယင်

http://www.cherrythitsar.org

သရဖူဆိုတာရမှာလေ ၊
ဒါဟာ ရွှံ့ခဏ ဖြုံဖြုံကြို ဂယ်တဝေအဆေးဝင်
ဒါဟာ ဖရိ သာ နိုင်တဲ့ ဂုဂ် ဆောင် တဲ့အဝိုးအခြောင်
ကခေလ အိပ်အခေလောင် ထဲက ဖတ္ထက်နိုင်ရင်
ဖင် ညာတောက်လောက်
အလုံ ပဝင်ဘူး ဆေ ၊
ဖင် ခကြောက်တဲ့ ခုက္ခကုညခန်
ပန် ခိုထဲက ရဉ်ခလေ ထက် ဂိုဖြန်ခေလာ
အိပ်ကူ ခဲ့ လယ် တစ်လဖ် ခြောတဲ့
လက်ဆွဲဘဝ
လုပ်ညည်ညဆိုတာ
အခေါင်ကို ကစ်အဖိုးလိုဘူး ၊
ကွန်ပျူတာစာလုံး က ကွန်ပျူတာစာလုံး ကို
ဖရစ်ဘူး
သူဂယ်ရင် တစ်ခေါကလိုက
သူဂယ်ရင် တစ်ခေါကလိုအတွက်
ခရေတာက်ခစေရင်တာ
ဝမ် ခဖြောက်ခကြောင် သဝဂ်လွှာ
အစစ်ပဲ ၊
ကိုဝမ္ပူး
ဖင် ပိုသဖယ် စီရိယတရာ ထဲ
တစ်ခေ
ပြန်လာလိုဖ်ဖယ်
ဆက်ဆက် ၊ ။

ပြောစမ်းပေးပါဦး

လူဂယ်ကိုသည် သူတို့ဖော် ဧ ရုံ လွှယ်ကူသော ခဲစာ မူဖြင့် ကဗျာကို ဖွဲ့ကြသည်။ ကဗျာသည် ခဲစာ မူကစ်ခုကည် သက်သက်မကေ့ပေးကုက်။ ခဲစာ ပုံဆိုကာက ပဲသဗ္ဗာန်နှင့်မှ ဖော်ပြရှိသည် ပေးကုက်လာ ။ ထိုအခါ လူဂယ်သည် သူ့ဖော် ခဲစာ မူကို ဖော်ပြရန် ပဲသဗ္ဗာန်အကွက် ဗီဒီယန်ကို ရွေ ရယ်အသုံ ပြု ရသည်။ ထိုဗီဒီယန်မှာ စကာ လုံ (စကာ သံ) ဖြစ်သည်။

ကဗျာမှာ အသံကု ဆိုသည်။ ကဗျာဆိုကာ စကာ သံဖော် အနုပညာပဲ ပေးကုက်လာ ။ ကဗျာသည် စကာ လုံ (စကာ သံ) ကစ်နည် ဘာသာစကာ

http://www.cherrythitsar.org

ဖိဒီယန်ကို အသုံးပြုရသည်။ အနုပညာရပ်ကကော အနုပညာရပ်ကို အထဲကွင်ကဗျာနဲ့ စကား ပြေသည် နှစ်ခုကည် မသေ သာသာစကား ဖိဒီယန်သုံး အနုပညာ ကွေ ဖြစ်သည် မဟုတ်လား ။

လူငယ်မှာခံစားမှုသည် သူဖြတ်သန်း နေသော သဖိုင် ခေတ်ပြိုင်ကို ထင်ဟပ်ပေးမည်။ ဆိုပါစို့၊ **Age of complexity** မှာ အနုပညာ (ကဗျာ) သည် ရှုပ်ထွေး သည်ဆိုလျှင် ယင် မှာ ခေတ်ကို ထင်ဟပ်သော ခံစားမှုကြောင့်ဟု ဆိုရမည်။

ယနေ့ လူငယ်တို့မှာ ကဗျာပုံ (ခေတ်ပေါ်ကဗျာ) ကွင် ခံစားမှုကို ဖော်ပြသော ပုံသက္ဌာန်မှာကိုက လွှတ်လပ်ကွယ်ဝန် သည် ကဲခန်ကကို မကွေ့ ရမည်။ ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် ကွေ့ပုံရော ရေပုံပါ စိတ်ကူ ယဉ်ဆန်မှု ရှိသလို ဂီမိုကရေစီဆန်မှုလည် ရှိမည်။ အရေ ကြီ သည့်အရာက်မှာ ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် **Flexible** ဖြစ်ခြင် နှင့် **Mobile** ဖြစ်ခြင် ပင်။

လူငယ်ကဗျာကစ်နည် ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် ယနေ့ခေတ်မှာ သမိုင် ခေတ်ပြိုင်ကို ကုပြန်ထင်ဟပ်ပေးသည်။ ယနေ့သည် **Pluralism**(ဗဟုဝါဒ)၊ **Globalisation**(ကမ္ဘာဆန်ရေ) အသံများမှာ ခေတ်ဖြစ်ရာ ခေတ်ပေါ်ကဗျာ ကစ်နည် လူငယ်ရဲ့ကဗျာသည် ထိုသဘောကိုလည် ကွေ့ရသည်။ ကွေ့ရပုံမှာ ပြန်မာလူငယ်ကဗျာဆရာတစ်ယောက်မှာ ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှုနှင့် နီးစပ်ကကော ခံစားမှု။ ကြည်ပါ ။

ကဘူ လှိုင်ခေတ်ပေါ်ကဗျာ ဆရာသုံး

ဆောင်ဆု

လှတော်ပုတ်နှာ
ယဉ်ကော်ကိုယ်ကုံ ...ကဲ့
ညီညွတ်စွဲယူကတ်ဆော အပြိုကဆေး နဲ့
ပြိန်ပြိန်ရက်ရက်ကြီ ကလိုက်အပ်ပါ ပြန် ပေးဆေးရဲ့၊
ခုန်ချည်ယူ
ဝတ်ရုံဖာ ဖာ ကြီ ဆက္ခရဲ့ဆောက်ဟု
ဂါကိုရဲ့ အလှူတရာ ဆက္ခ
ဆီတိသုဉ် ခံရတာယဟုတ်လာ ၊
ဆေးဂီဟု ဂါကိုရဲ့ ဆောင် သဲဆေး ...
ဆေးဂီဟု ဂါကိုရဲ့ ခံသဲဆေး ...
ဆေးဂီဟု ဂါကိုရဲ့ ခံသဲဆေး ...

http://www.cherrythitsar.org

သူ့ဇိုးကွင်းနဲ့သာ
လာဇရာက်တဲ့ ခေတ်ဆေးခန်းရောဝဲ
ပတ္တလား ဆရာဆေး ကဆတ္တ
တာဇင်္ဘန်ဆင်္ဂြိုလ်ရဲ့ ကွပ်မှက်ခြင်း ကို ခံခဲ့ရရှာလေ၊
အို ...သူရိယာဘဝအဆက်ဆက်ခံ ခဲ့ရတဲ့ ဖြို့ဆောက်ကြီး
ဂ်ာတိုရဲ့ ဆား သံမှာ လွန်ကျူး ခို ကဆေဆလာ၊
အို ...မုတ်ဆိတ်ကုဋ်စွယ်ရိတ်ကော တဲ့ ကိုလှုဆရောင်
သင်္ဘော သံမှာ သင်္ခန်းဆေး လည်
မြို့ မြို့ သွက်သွက်ကလိုလေ၊
အို ...မုတ်ဆိတ်ကုဋ်စွယ်ရိတ်ကော တဲ့ ကိုလှုဆရောင်
သင်္ဘော သံမှာ ဖြို့မှုက်ရည်ဆွေး လွှဲကွက်သွား ဆေးဂ်ာသာ
သံကုန်လိုက်ပါ ဆောဒ်၊
ဒါဟာ လင်္ဂ မွှဲမှုရဲ့ ဆား သံလည် ဖြစ်ရဲ့
ဒါဟာ လွှတ်ခြင်္ကာမှုရဲ့ တံငါ ခရာမှုတ်သံလည် ဖြစ်ရဲ့
အို ...ဖြို့ဆောက်ကြီး
သင်္ခန်းလုံ သည် ပွတ်အိမ်မှာ
ဂ်ာတိုရဲ့ ဆား သံဆွေခဲ့သာ
ဝေပွက်ပွက်စီ အခန်ဆောဒ်၊ ။

[ယောင်းနှင်းအေးလေး]

ယခုလ (၂၀၀၃၊ မေ) မဂ္ဂဇင်းကဗျာမှာထဲက ထူးထူးခြားခြား ဖတ်လိုက်ရသော ကဗျာမှာ ရက်မဂ္ဂဇင်း ပါ ကဗျာဆရာဖင်ထဲက မောင်ဖော် 'မဲခေါင်ဂ်လာတယ် မင်းဆီကို' ကဗျာဖြစ်ပါသည်။ ကဗျာမှာ ခေတ်မေါ်ကဗျာသက်သက် မဟုတ် **Evironmental Journalism Poetry** ကဲ့ သက်မှတ်နိုင်သည်။ ကဗျာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။

မဲခေါင်ဂ် ဂ်လာတယ် မင်းဆီကို

မဲခေါင်ဂ်– ဂ်ာဟာ ကဗျာဆရာ
ဂ်လာတယ် မင်းဆီကို
မင်းရဲ့ သဘာဝအလှတရား ဆွေကို ခံစား ဖို့
မင်းရဲ့ အသွင်ခရေဆွေကို စုံစမ်းဖို့
ဂ်ာဆော မင်းနဲ့ ရင်းကြည်ရင်းနှီးဖို့
မင်းဆီကို ဂ်လာခဲ့လေ

http://www.cherrythitsar.org

ပဲခြင်္ဂ– ယင် ဟာ လူသား တစ်ဆယ့်တစ်နဲ့တူရဲ့
ယင် ဟာ ခြင်္ဂ ရိုးယဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ရိုးယဲ့
ဦး ဆော့ ခန္ဓိဆောက်ခဲ့ တယ်လည်း ရိုးသား တယ်
ယင် ရဲ့အရိပ်က ကိုလိုမီတာ ၃၀၀ ရှည်လျား ဦး
ယင် ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကိုမှာခဲ့တော့
ဘယ် သူငယ်ချင်း ဖြစ် သခင် ခကုဋ် နီ ဆင် လူပ်ရှား ခန့်ကြည့်လေ
ပဲခြင်္ဂ– ယင် ဟာ ယင် ရဲ့ ဦး ခြင်္ဂ ကို
တရုတ်ခြင်္ဂ အဲ့ ဆေါတင်ဦး အိပ်စက်လဲခလုတ် ဒဏ်ရာရဲ့
ဒဏ်ကြောင့် ရှည်လျား တဲ့ ယင် ရဲ့ဆံပင်တွေဟာ
ယုန်ဆံက ထွက်တဲ့ လက်ဖက်ခြောက်ရဲ့သင် ဆတောလေ
ပဲခြင်္ဂ– ယင် ဟာ ယင် ရဲ့ ပခုံ သား ခတ္တကိုခတော့
ပြန်ဟာပြည်ခတောင်တန် ကြီ ခတွေ့ပေါ်ဟာ ဝိုင်ဘာ တယ်
အဲဒီ ခတောင်တန် ကြီ ခတွင်က
ယင် ကို သက်ခသာင့်သက်သာ ရှိခစေတယ်
ပဲခြင်္ဂ– ယင် ရဲ့ ရင်သား အစုံကခတော့
လေအို့ရဲ့ ခကောက်ညှင် ဆန် လေယဲ့ကွင် ခတွင်ပို့ပါ ပဲလာ
ဖွဲ့ထွာ ဝင် ပည်ကြီ အဝ် ရင်ခရောင်ခတွေ သန် လို့
ယင် ရဲ့ ရင်ခုန်သွဲ့ကြာကြာ ကလည်း လေအို့ခကော်ဖီရန့်ခတွေ သင် လို့
ပဲခြင်္ဂ– ယင် ရဲ့ ဘယ် ဖို့ကိုဖြုံဖြုံခြဖွေ ကခတော့
ခနက်ဆန်လုတဲ့ ယို့ ခယော ယခေး ခတွင်ရဲ့
အကို့ကိုကို့ခဲ့ ဂုဏ် ဆောင် ဘီကုပ်ကုပ်ကြာ ဟာ
လုပ်ကော တဲ့ ဖို့ကိုသာ ခဲ့ ကူလုံရဲ့
ယင် ကခတော့ ယင် ရဲ့ ဖို့ကိုသာ ခပေါ်ဟာ
သစ်ခွခရောင်နုံခတွေ့ နီခြယ်ကော ခဲ့သခင်
ပဲခြင်္ဂ– ယင် ရဲ့ တင်္ကိသာ ခတွင်ကခတော့
ကခရွှေဘီ ယော အန်ခကောဝယ်က သဲခဂျုတ်တဲ့ ကြီ ခတွင်ပို့ပဲ
ကြီ ဟ တယ်၊ ဆိုင်ခံတယ်၊ ဆန် ကြော်တယ်
ဦး ခတော့ အနုပညာလည်း ဆော်လုံသာ တယ်
ပဲခြင်္ဂ– ယင် ဟာ ယင် ရဲ့ သွယ်လှတဲ့ ခခြိတ်ခတွင်ကိုခတော့
ဇီယတ်ဒယ် ပြန်ဝက္ခန် ခပေါ်ခသာက
နီယ် နိုခနတဲ့ စယ် ခင် ခတွင်ကြာ တဲ့ဟာ
အလုပ်ဆင့် ပုံသဏ္ဌာန်ခဲ့ ခတွေ့ ညှတ်ခွဲဖြာရုတာ ခဲ့ထေခလေ
ပဲခြင်္ဂ– ယင် ဟာ လူသား တစ်ဆယ့်တစ်ခဲ့ တကယ်ကို ကူလုံရဲ့

http://www.cherrythitsar.org

ယင် ဟာ ဧနွေကိုယ် ကဆိတ်ကပိုင် ခတ္တသာဟေတ
ဆိတ်ငိုညာခဲ့၊ ကသညာ နဂလုံ ဒဲ့ ဦ ခမောက်လည် ရိုခေါ ရဲ့
ဒင် ခကြောင်လည် ယင် ဇနီစာ တဝတ်ခဲ့၊ ယင် ဖန်ဝဲ တဝတ်ခဲ့
ဦ ခတာ့ ယင် စဉ် စာ ခတ္တ ခခါတဝတ်ခဲ့ဝတေ
ဖဲခင် ဂ်– ဂူ ယဉ်ခကူ ပူ ငြွန် ကာ ခဲ့တဲ့
နှစ်ခယ် ဂ် ခုဝဝဝ ခကုဂ်ကတ္တဂ် ယင် ဖြတ်သန် ရဂ်
ယင် ဖန်ဆဂ် ယင် ခုန်ငာ ခဲ့တာခတ္တ ကဖုဂ် ကြိ ပ် ငာ
ဖဲခင် ဂ်– ယင် ဟ သဖိုင် ကဖြန်ကဖုဂ်ခတ္တ ရှိသယ်
ခရှ ခဟာဂ် ယဉ်ခကူ ပူ ကခယ်ကနှစ်ခတ္တ ရှိသယ်
ဘဘသာကယ်ဂ် ဒခတ္တ ရှိသယ်
ကဆဉ်ကငာခခလှောဲ့ တယ် ခတ္တ ရှိသယ်
ဦ ခတာ့ ဒယျာဂရှိပုံပြဂ်ခတ္တနဲ့ ခကု လဂ်သိရုဂ် ဂီဝါခတ္တ ရှိသယ်
ဒင် ခတ္တဟာ ယင် ဖြတ်သန် ခဲ့တဲ့
ယင် ဘဝရဲ့ ဖုတ်ဝိုဂ်ခတ္တနဲ့ ဒိုဂ်ယောရှိခတ္တပဲ
ဖဲခင် ဂ်– ယင် ရဲ့ ဒယျာဂရှိပုံပြဂ်ခတ္တ ဂ့်ခက ခကောဂ်ခဲ့ရ
ကဇူ သဖြဂ် ခဂ် ပုံပြဂ်ခတ္တနဲ့ လေဂ် ပိုဂ်ပုံပြဂ်ခတ္တဃ်
ခဂ် ဟာ ယင် ဧနွေကိုယ်ကဲကခန ခမွ ဖွာ ခဲ့သလို
လူသာ လေဂ် ပိုဂ်ဟာလည် ယင် ရဂ်ခွဂ်ကဲဟ ခနကိုဂ်ဆဲယ် ပဲ
ဒင် ခတ္တဟာ ယင် ဘဝသဖိုင် ဟ တာကယ်ဖြန်ခဲ့တာခတ္တပဲလာ
ဒင် ပုံပေါ့တဲ့ ပုံပြဂ်ဒယျာရှိသက်သာက်ပဲလာ
ဘယ်လိုပဲဖြစ်ယ် ခစ ဂူခတ္တကခတာ့
နီပုံပြဂ်ခတ္တကို နီကခန့ကဇီ ခပြောခန့ကြောဂ်ခန်
ကြိုက်ခန့ကြောဂ်ခန် ၊ ယဲ့ကြည်ခန့ကြောဂ်ခန်
ဂ် ကြော် ခဲ့ရ ဂ် ပြောဂ်ခဲ့ရ
ဂ် ကဖတ္တက်ခတာ့ ဒင် ဟာ စီဝင်ဂဂ်စာ စရာ
သဘာဝလွန် ဆန် ကယ်ဖတာစ်နု ဖြစ်ခဲ့ယ်
ဖဲခင် ဂ်– ယင် ဟာ ဗုဒ္ဓဘာသာကိုလည် သက်ဝင်ယဲ့ကြည်ခဲ့
ဟိန္ဒူယူဇနအစ္စပ္ပိလို ဗုဒ္ဓဘာသာဖြစ်လာတဲ့
ယဲ့ကြည်ကို ကွယ်ပူ ဂီညာဒဲ့ကို
ယင် ကခတ္တ ကဟာဘ ငါဟ ဂ် ခတ္တခဲ့ရ
ဝပ်ပူ ၊ ဇန်ခကာဝပ်၊ ပုံဂဲ – ခရှ ခဟာဂ် ဘုရား ခကျောဂ် ခဘော်ကြီ ခတ္တ
ဒင် ခတ္တဟာ ရဂ်ကုက်ခိုဂ်ဟလှတဲ့ ယင် ရဲ့ ယဉ်ခကူ သိဝ်မွေ့ ပူခတ္တပ
ဦ ခတာ့ ကဖိန်ယေခဘာဂ်ပိုဂ် က ဆဂ် သက်လာခဲ့တဲ့ ဘဘသာစကာ

http://www.cherrythitsar.org

ဖင် နဲလုံ သာ ကဲဟု ခပြုံကြုံ ခေါ်ကြ၊ ခရ သာ ခေါ်ကြဲ
ကွဲပြဲ ဆေး အခန်ခဲခဲက အတူတူသာပေ
ပဲခေါင်– ဖင် နဲလုံ သာ ကဲဟု
ခကု လောက်သီရုင် ဝီတခတ္တလေည် ပြဲကြွလို့
ဖင် ရဲ့ သိမ်မွေ့လှပတဲ့ အနုပညာကို ဂါ ခံစား ခဲရ
ဂါ စိတ်ခတ္တ ကိုမိ ညှဉ်းဆဉ်းပေးခြင်း လာခေါ် ခဂန် ခဲရ
ဖင် ရဲ့ ပွဲခတော်ညခတ္တဟာလည် ဂါ ဆုံးရှုံးခဲရခေါ်
ပဲခေါင်– ရိ ခင် လုတဲ့ လူပျက်ခခတ္တကိုလည်
ဖင် နဲလုံ သာ ကဲဟု ဂါ ခတ္တ ခဲရပြီခေါ်
ဖင် ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကို အဝိုင်းပြီ ရှင်သန်ခေါ်ရတဲ့
လယ်သမား ခတ္တ၊ တံငါ သည်ခတ္တ၊ လောက်ပုပ်လောက်စာ ခတ္တခေါ်
သူကိုဟာ ဖင် ရဲ့ သာ သဒီ ခတ္တခဲ့ ကူရဲ့
ဒါ ခကြာင့်လည် သူကိုက ဖင် ကို
'ဖိခင်ဖြစ်ပျက်' ဂို အဖြတ်တိုင် ခခါခဲ့ကြတာ ယဟုတ်လာ
ပဲခေါင်– တကယ်ခတော့လည် ဖင် ဟာ
အကြင်နာတရား၊ ကရဏာတရား၊ ခမေတ္တာတရား ခတ္တ အပြည့်ရှိတဲ့
ဂီဘီဖိခင်တစ်ခသောက်ပါပဲ
ပဲခေါင်– ဖင် ဟာ ဖင် ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ခေါ်ဟာ
ခတာင်တန် ခတ္တ၊ သစ်ခတာခတ္တ၊ လယ်ပြင် ခတ္တ
ဖြစ်လောက်တာက်ခတ္တ၊ ခရလယ်သောင်ကွန် ခတ္တ၊ ခရကံခွန်ခတ္တ
ဂို ခတာ့ ရိ ခင် တဲ့ လူပျက်ခခတ္တခဲ့
သဘာဝ အလှတရား ကို ဖွဲ့စည်း ကာ ခဲရဲ့
ဖင် ရဲ့ အလှတရား ဟာ ဘာခခေတ်ဝိဆာန် သစ်ပင်ခတွေပဲ ပေါ်
သဘာဝကို သဘာဝအကိုင် သာ ဖွဲ့စည်း ကာ ခဲ့
ရိ ခင် ပင်ဟာ အခင်း ကြယ်ဆုံ နဲ့ အလှပဆုံ ဆိုတာ
အခုခတော့ ဂါ သိခဲ့ရဂို
ပဲခေါင်– ဖင် နဲလုံ သာ ခဲ့ ဖင် ခန္ဓာကိုယ်ဟာ
အပျိုန်ကာယ်ကို လှပလွန် ရဲ့
ဒါ ဆေး ဖင် ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ခေါ်ဟာ
ဒဏ်ရာ အခတရ တရို့ဖြစ်ခနတာကိုလည် ဂါ ခတွေ့ခဲရ
ဖင် ရဲ့ ခလွ ခကြာတရို့ ပိတ်ခနတာခတွေကိုလည် ဂါ နှံ့စပ် သိရှိခဲရ
ဘယ်သူခတွေကဖုဂ ဖင် ကို အခတရဖြစ်ခအောင် လုပ်ခနကြသလဲ
ဘယ်သူခတွေကဖုဂ ဖင် ရဲ့ ခလွ ခကြာခတွေကို ပိတ်ဆို့ခနကြသလဲ

http://www.cherrythitsar.org

ဒ် သိပ်ပြီ– လူတရို့က ဖင် ကို ပိုပြီ ကိုကတော်ခေတ်မီအောင် ဆိုပြီ
ခေတ်မီနည်း ပညာတွေနဲ့ အလှဆင်ပေး ရုပ်ဒေါ်ကြတာကို
ဖင် ရဲ့ ယုတ်ဇာတပေါ်မှာ ယိတ်ကပ်တွေ လှူ ပေး ရုပ်ဒေါ်ကြတာကို
ရှိ သာ တဲ့ ဖဲခင်ဗျ
သူကိုကို ဖယ်ခဲစာ လိုက်ဇေးနဲ့
သူကိုကော ဖင် ရဲ့ ဇနွေကိုယ်ပေါ်မှာ
ခေတ်မီ အဝတ်အစား သစ်တွေ ဝတ်ဆင်ပေး ပြီ
ဖင် ကို ဇရု ကွက်တင်ကြဟုတ်၊ ဇရုင် စား ကြဟုတ်
ယိန္ဒြာတွေလို ဖင် ရဲ့ ဇမ္ဗူ ဇတ္တကို နုပ်ပြီ အဖုတ်ထုတ်ကြဟုတ်
ဖင် ရဲ့ အပျိုရည် သဘာဝတရား ကို ဖုတ်ဆီ ပစ်ကြဟုတ်
ဖဲခင်– ဒီဟာ ဒ် ဇဝိုဟယ်
သူကိုကို ဖယ်ကြည်ပေးနဲ့
ခေတ်ဆန်ပြီ ဇာည် ဖလှုရင်ပါ နဲ့
ဒီလိုပဲ ဖဟုတ်ရင်ဇော့
ဖင် ရဲ့ သဘာဝ အလှတရား ဟာ ပုတ်စီ သွား လိုပဲဖယ်
ဖင် ရဲ့ ဇနွေကိုယ်ဟာ ခန် ဇခြောက်သွား လိုပဲဖယ်
ဖင် ရဲ့ ဘဝဟာ ဇာသဆုံ သွား လိုပဲဖယ်
ဖဲခင်– ဖင် ဇာလိုဇော့ ဖဖြစ်ဘူ
ဖင် ဇာသွား ရဒ်
ဖင် ရဲ့ သပိုင် ၊ ဖင် ရဲ့ ယခ်ဇကု ပူ
ဖင် ရဲ့ သဘ သဖြီ ဇတွေ အာ လုံ ဇာသဆုံ သွား လိုပဲဖယ်
ဖဲခင်– ဒ် ဟာ ဖင် ရဲ့ ဆာပေးကို ဖဖြဲဒ်ရုဒ်ဘူ
ကုန် ဖဇာခ်ိန်ပြီ ခွာ လူပ်ရှား ဒေါ့
ဖင် ရဲ့ သဘာဝအလှတရား ကိုသာ ဒ် ထောဝရဖြဲဒ်ပိုတယ်
ဒ် ဒကြဲဒ် ဒ် ဖင် ကို ကယ်ဆယ်ရလိုပဲဖယ်
ဒ် ဖင် အတွက် ကာကွယ်ကိုက်ခိုက်ရလိုပဲဖယ်
ဖဲခင်– ဒ် လာတယ် ဖင် ဆီကို
ဒ် ဟာ သဘာဝပတ်ဝန် ကျင် ထိန် သိမ်း ကဲ့
ပညာရှင်ကနဲ့ဖယောက် ဖဟုတ်ဘူ
ဒ် ဟာ ကဗုဒ္ဓသာရာတန်ဖယောက်ပဲ

http://www.cherrythitsar.org

ကဗျာရေးဆိုတာ သဘာဝတရား ကို
သူများ တကာတောက်ပိုင်ဖို့ ရုစ်ဖြဲဝင်ခို ဝေဝံစဲဝဲလာ ၊ ၊

[ဓလီးတောကိုးဆယ်]
ဒဂုတ္တရ (၂၀၀၂)
ရှုပ်ထွေးလေသည်ကမ္ဘာ့ ပေကျွန်ုပ်လို၊ ကမ်ဘာကြီး၊

*

http://www.cherrythitsar.org

"ဓေတ်ပေါက်ဈေးဆိုသည်မှာ သူကို ရေရှင်းသော သူကို ဓေတ်ခဲစာ ဟူကို လွှတ်လွှတ်လပ်လပ်ရေရာမှ ဖြစ်ပေါ်လာခြင်း ဖြစ်ပေသည်။ ဒါက သဘာဝကျပါသည်။ အနုပညာပဲသက္ကာနိုဆိုသည်မှာ သူ့ဝန်ကို ကိုင် ရပ်ကမ္ဘာက ဖန်တီးပြဌာန်း ခြင်း သာ ဖြစ်ပေသည်။ ရေ ဓေတ်ဟောင် ဂန္ထဝင်စည်းကမ်းမှ ရုန်းထွက်သည်မှာလည်း သဘာဝကျပါသည်။ ယနေ့ဓေတ်ကဈာရေသူသည် ရေ ဟောင် ဂန္ထဝင်ဓေတ်ခြံ နေထိုင်သူမဟုတ်ပါ။ သည်ကော့ သူ့ဓေတ်နှုံ သူ့ပုံသက္ကာန် သာ ဖြစ်ရပေမည်"

ဒဂုန်ဓေဝေဆရာ

(ကြေးမုံဟာ၊ စာပေစင်္ကြာမဂ္ဂဇင်း–၃)

ထိုအကြိုင် ပင်လွှင် ဓေတ်ပေါက်ဈေသည် သူ့ဓေတ်နှုံ သူ့အာရုံခဲစာပဲသာ ဖြစ်ရပေဦး မည်လည်း ဖေဟုတ်လား။

ဓေတ်ပေါက်ဈေဖော် ယေဘုယျလက္ခဏာသဘောကို ပညာရှင်အဆက်အဆက် (ဖော်–နို–ကြေး စသည်)တို့က ဓေတ်ပေါက်ဈေသည် ပုံသေကာ ကျ ဖော်ပြလာနှုံ့ ဖမြဲ့ဆို၊ ဓေတ်ပေါက်ဈေသည် အစက်အပြောက်မကွ၊ အဝေ့အဝိုက်၊ အဝှက်အကွယ်မကွနှုံ့ သို ကာသီကာ ရိပ်ယာ ဝဲကာ တင်ပြသည်။ ဓေတ်ပေါက်ဈေသည် သိပ်သည် ဖော်။ ကဲ့ကဲ့ဖေဟုတ်ပေ။ ဓေတ်ပေါက်ဈေသည် ကုယ်ဝန် ဗွာ လွှမ် ခြဲဖော်၊ ဖကျည် ပြောင် ပေ။ ဓေတ်ပေါက်ဈေသည် ကိုကိုဂိုက်ဖပြော၊ သွယ်ကာဂိုက်ကာ ပြောသည် စသည်ဖြင့် ဖကောက်ရုက်ဆဲ

http://www.cherrythitsar.org

ခဲ့ပါသည်။

ယနေ့ ကဗျာသစ်သည် ယနေ့ခေတ်၏ မတွေ့ကန်ရဲကန်အကိုင် သာဖြစ်ရမယ်ဟုသည် မဟုတ်လား။ အဘယ်သဖြင့် ယနေ့ခေတ် ကဗျာရေစီ ကြောင် ၏ ပင်မရေစီမှာ ခေတ်မပေါ်ကဗျာဖြစ်သည်။ ခေတ်မပေါ်ကဗျာသည် လူငယ်ကို ၏ ကဗျာဖြစ်သည်။ လူငယ်မတွေရဲ့ကဗျာ။ ယနေ့ လူငယ်သစ်မတွေက ယနေ့ကဗျာ သစ်ကို ဖွဲ့သည်မှာ မဆန်း။ ဒါက နိယာမသဘောအတိုင် ဖြစ်သည်။

ယနေ့ လူငယ်ကိုသည် ယခင်ခဲစာပဲမဟာဂ် မှာ၊ ယခင်ရဲကန်စနစ် မဟာဂ် မှာမဟုတ် ရဲရဲလမ်း ခွဲပြင်ကာ ယခုအခါ ခဲစာပဲသစ်၊ ရဲကန်စနစ်သစ် မှာနှင့် ခေတ်မပေါ်ကဗျာမှာကို ရေဖွဲ့နေကြပေပြီ။

ယနေ့ လူငယ်ကို၏ ခေတ်မပေါ်ကဗျာဆိုသည်မှာ–

(၁) ခေတ်မပေါ်အာရုံခဲစာပဲ **(Modern sensibility)** ကို

(၂) စကားပြောလေသံစနစ် **(Speech rhythm)** နှင့် ရေဖွဲ့သော ကဗျာမှာ ဖြစ်သည်ကို ယေဘုယျသတ်မှတ်နိုင်ပါသည်။

ထိုအခါ ခေတ်မပေါ်အာရုံခဲစာပဲ၊ ခဲစာပဲအသစ်နှင့် ရေဖွဲ့လာသဖြင့် အချို့လူကြီ ပိုင် အမဟာဂ် အင်အား စုကွန်ဆာဇာတစ် မှက်ကန် ပျို ရစ်ပြော ရေဆိုခွင့်ရ အနာ ခစ်တရုံ့က ခေတ်မပေါ်ကဗျာကွေ့ကို 'နာ မလည်ဘူး' ဟု ပြစ်တင်ရှုတ်ချလာကြပါသည်။

ထို့အတူ စကားပြောလေသံစနစ်၊ ရေဖွဲ့နစ်အသစ်နှင့် ရေဖွဲ့လာသဖြင့် (အဘယ်သဖြင့် ဂို ရာကာရန်စနစ်ကို ပမာနမပြုကြမကဲ့သဖြင့်) အဖောက်ပ် လူကြီ လူမဟာဂ် လူဂို မှာ အစုကစ်စုက ခေတ်မပေါ်ကဗျာကွေ့ကို 'စကားပြော ဆန်သည်၊ တရုံ့စကားပြောဖြစ်နေသည်' ဟူ၍ မဝေနိုကိုကိုခိုက်လာကြသည်ကို လည် မတွေ့နေရသည် မဟုတ်လား။

လူကြီ နှင့် လူငယ်ကကဲ့ သယ်မကဲ့မှ ခဲစာပဲ၊ ရေဖွဲ့ပုံ ဟပ်ကူမကူနိုင်။ မကူညီနိုင်။ ဒါက သဘာဝဖြစ်သည်။ ထိုကဲ့သို့ ဟပ်ကူမကူခြင် ၊ မကူညီခြင် သည် အခြေခံ လွှတ်လပ်မှုဖြစ်သည်။ အခြေခံ လုံခြုံမှုဖြစ်သည် မဟုတ်လား။

ယခု **၂၀၀၃ ခုနှစ် ဖွန်လ**ထုတ် မဂ္ဂဇင် ကဗျာမှာ ထဲက ကဗျာဆရာ **ကိန် ဖြက်ဖော်**ကစ်ဦ ကည် ၏ ကဗျာ (၄) ပုဒ်ကို ထုတ်နှတ်ဖြဲ သုနှင့် ကွေ့ ဆုံမေ ပြန် ဖြစ်သည်ကိုကို မဖော်ပြလိုက်ပါသည်။ ကိန် ဖြက်ဖော်၏ ကဗျာ (၄) ပုဒ်မှာ ဒေသကပ်အတိုင် ဖြစ်ပါသည်။

http://www.cherrythitsar.org

ပြိုနဲလူကန်ဆယ်ကဗျာ

ကိုယ်ကန်ခြင်းခေါလို့ ရွဲ့ဆောင်လို့ အပူလွန်လို့
အနန်ဖွဲ့ဖို့ ရောက်လာတဲ့ ဒုတ်ဆန့်ကျင်
ကြိုးကန်ဆရာဝင် ရုပ်ပြိုင်ကို ဖွန့်ကယ်
အနုပညာဆိုတာ ဘာလဲ
အဓိပ္ပာယ်ကို အခြေခံကဲယဉ်ကျေးဖွံ့ဖြိုးရင်
ကန်းယဉ်လုံ့လဝီရိယ
ဓာတ်ခံဆေါင်းခြင်ပြင်ပဖိစီး
ဝ်ယာကြို့အဆင်ကဲအဝိုကာ ဂ်ကူ
လိုရင်အာခန်ယုဂ နဲ့ ခရိုသာ ဟားဟားဆေါ
ခရစ်အခေတ်ဆာလံဖြင်ခဲ့ကြတဲ့
ဂ်ကိုကဆာ ခေည် ကာ အစွဲနဲ့ပဖိုခြင်း ခေပူပူဟာ
ခေနရာပျိုင်ဒီ သာ
ပွဲခေတ်ဟာ ဂ်အဖော်ဘယ်ခရောက်သွာ ပ်ငိုဖ်
ဂ်ဖိုက်ခဲ့တဲ့ သန်းပင် ဒီကန်ခွန်ဆုံ ပုဂ္ဂ ဖန်ဆွဲဘူ
ယုက်ရည်ယဟူဘူ ။ ။

[Beauty]

ယုက်ရည်လွှယ်တဲ့အခရောင်

ကွန်ခတ်ကာ ဒီအခွကြာင် ပဲ စဉ် စာ ကတ်ကယ်
ခဟာခလ ပ်
(ဂစ္စ) ဖိုခန်းအတွင် ခတက်ပုံတစ်ပုံရယ်
အသာ ယပ် ဘူ
ခပြာခကာ ငါ်ဂျိုးရဘူ ကဲ
ယုက်လုံ (ပြုကုယ်တဲ့ ယုက်လုံ ခတွင်ကဲ့)
သန်ရွက်ခတွင်ကာ အရပ် ခကွင်ဂို အရပ် ခအ ခဲခေသယ်၊
ညီအစ်ကို၊ ဖိတ်ခေါ်ခွင့်၊ သွေးယဉ်ရင် ကခကာ
အခေါင်ကို ကစ်ခက်ရုဂို
အသံးပြုတွက်ဘဲ ခနကိုင်ကြည့်ဖို့ ခပြာကယ်
ကွန်ခတ်ကဲ့အတွက်ခကာ
ခနဲ့စဉ်လုံ့ ခင် ဟာရခတွင်ကာ ပုဂ် ဖို့ခကာင် ကယ်
ကစ်ခန့
ခယုကခကဲ့ အခေါ် ကဲကစ်ခေါ် က်ကို စိုက်ကဲ့ပါ်ခန်ပွင် ရင်
ရင်ဆိုင်ကြည့်ကယ်

http://www.cherrythitsar.org

ကွန်ဇက်ဂဒေါက်ဂ် ကစ်ဒေါက်ဂ် ပ ယပ် ဘဲ
ဂဒေါက်ဂ် ပ် ခဲ့ကဲ့ ရုစ်သူဇတ္တရဲ့
သက်တမ် က ကည်ကည်ယဉ်ဟာ ဘူး
ဂဒိုန်ဖီ ကာ ခင် ခြင် ကဆရောဂ် ကို သက်သာစေပြန်ကယ်
ဇကုဂခံပ် က်ကစ်ခုန်
ဇရှုဟာ ပြင်ဒေရက်ခံရဲက
စကာ ဂဒဆာန် ဇတ္တ ပြန်လာကယ်
(က လ ရ ပ ဂ ပ ဘ)
ဖက်စရောစာဂုပ်ဇတ္တ ယဂိုဘူး
ဆာ ဇကောင်စရောသီရုဂ် ဇတ္တယဂိုဘူး
ဂဒခု...ကြည့်
လှုကဲ့
ခပြုယဇွေကဲ့ကဲ့ စကာ ကစ်ခွန်ခံ ခဲ့
လယ် ငဲ့ဟာ
ယရိုကဲ့ဆောက်လယ် ကို
ကစ်ဒက်ဖွင့်ရုလို့...။ ။
(၃-၈-၂၀၀၃)

[ရှေ့သို့]

စိတ်ကူးဇောဒ

ဇရုဒီယိုလိုင် ဇတ္တ ခလေးလေးဟာ ကယ်
လဇရောင်ကို ဘူးခို ဇတ္တက ဂဒင်ကဒေက်ငဲ့ဂဒည်ဝိုး
ခကြည်ကကယ်
ဂ် က ခဇရေပင်ဆေကက်ရောက်ခေကယ်
ယဇပေါ်ကဇတ္တ ခဲခေနဲ့ကဲ့ ကြယ်ကဇရောတ္တလို့
ဂ် စိတ်ဆောက်ဇတ္တက
လက်ပံပင်ပေါ် ဆောက်ရက်ကုလို့
ဂ် မှာ အပ်ရုပ်စက် ဖရိုး
ကိုကိုပါဖို ဂ် ဇရုဇရု ဇတ္တ ဇတ္တ ကြည့်ကော့
ဂ် လည် ဂဒပေါ်ဖက်ပဲ
ဂ် ဂဒကြိ ကြိ ဇတ္တရကယ်
ခင်ဗုဒ္ဓ ဘာကို စိတ်ဂဒပုတ်ခဲ့ လဲ
သဘ သက်လိုင်ဆင်ခဲ့ ဂ် ဂဒယည်ရင် ကို

http://www.cherrythitsar.org

ရွှေဘကား နိုင်ငံတိုင်းရဲ့
ဓာတ်
ဘယ်ဆောက်ရမယ်ဆိုတဲ့
ကြွက်ငုံနဲ့ ပန်ကိစ္စက ဟား ထင်လို့ ။ ။

[ရယ်ရီ]

ဂုဏ်ဆယ်လွှာ

ဂျစ်ဝင်ရဲ့ ရုပ်က
ဂျရုပ်ရဲ့နှိပ်ကို ခေတ်လွန် ပထိုး နိုင်ဘူး ။
ဒကာ ကိုဖြတ်ကြည့်နဲ့
တရား ကို သတ်ကြည့်နဲ့ ။
တစ်ကိုယ်ခကာင် ဆန့်ဆန့် လုယက်ပွဲဟာ
တစ်ကိုယ်ခကာင် ဆန့်ဆန့် အာယည်ခရေ ထိုး ကြ ။
ရာတာ က အရိန်ပြင် တယ်
ခင်ဗျ ခေတင် က အသံရှိတယ်
ဖွင့်ဆိုတဲ့အခြက်ဂင် က ခင်ဗျ ကွဲတယ် ။ ။

[ရုံးချိန်အပြန်ပေါ်]

စကာ ပြောလေသံ (Speech rhythm) စနစ်နဲ့ ရေးကဲ့ ခေတ်ပေါ်ကဗျာကို ဖေဖော်သူလူကြီး ကရှိုက စကာ ပြောဆန်ကယ် (အရှိုစကာ ပြောဖြစ်နေကယ်) လို့ ဆိုကြပ်ကယ်။ လူငယ်ကစ်ယောက်အနေနဲ့ ခေတ်ပေါ်ကဗျာရဲ့ စကာ ပြောဆန်ခြင်း / မဆန်ခြင်း အပေါ် ဘယ်လိုပြင်ပ်သလဲ။

လူကြီး နဲ့ လူငယ်ကြား ပဋိပက္ခက သမိုင် အဆက်ဆက်၊ ခေတ်အဆက်ဆက်၊ အဖောင် နဲ့အသစ်လွှဲခဲ့ခြင် ဟာ အသစ်မဟုတ်ကောဘူ ။ အသက်ပ်ကဲ့ ကဗျာကို စကာ ပြောလိုစီလည် ကဗျာဟာ ကဗျာပ်ပဲ။ ဝတ္ထုကစ်ပုဒ်ကို ကဗျာလို စီပြီ လုပ်ကြည့်လည် ဝတ္ထုဟာ ဝတ္ထုပြ်ပဲ။ ဒီနေ့ကဗျာရဲ့ စကာ ပြောဆန် မှုဟာ အရင်က ကဗျာပုံသဏ္ဌာန်၊ စည် စနစ်ကွေကို ငြိ မွှေ့ရာကနေ ရင် သန်ရကဲ့ ဒီနေ့ကဗျာဟာ ကွယ်လွန်သွားကဗျာဆရာ မောင်ရောဇဂျယ်ရဲ့ အောင်မြင်ကဲ့ ကဗျာမျိုးနဲ့ ကရာ ပြိုကာ အဖောင် ဆုံ ဖြစ်လိမ့်မယ်။ (စကာ ပြောဆန်ခြင် နဲ့ အရပ်စကာ ပြောခြင်)

ကရှိုလူကြီးကွေကလည် ခေတ်ပေါ်အာဋ္ဌဝစာ ပုံ (Modern sen-

http://www.cherrythitsar.org

sibility) ကို ဖော်ပြကဲ့ ခေတ်ပေါ်ကဗျာကို နာမလည်ကွေးလို့ ချဖြတ်ကြပြန်ကသေး။ ခေတ်ပေါ်ကဗျာနဲ့ နာလည်ခြင်း မလည်ခြင်းကိစ္စ လူငယ်တဲ့အမြင်ကို ချပြပါဦး။

ဒီကိစ္စကြောနဲ့ ခဏခဏဖြစ်ရင် အပြင် ပွာ ရတေးဟု ကော ကွန်ကော်မှာ စိတ်ကူ ကစ်ရက်ပွင့်လာတယ်။ ကွန်ကော်ကဗျာကို လေ့လာရပြီ ဘယ်ကောမှ မရောဘူ ။ ဒါပေမဲ့ ကျောင် သို့ စာအုပ်မှာပါတဲ့ ကဗျာလို ခက်ဆစ်ကြော အနက်အဓိပ္ပာယ်ကြောနဲ့ အောက်ခြေမှတ်စုကြော ထည့်ပြီ ကဗျာကို စကား ပြေပြေန်ပြီ ရရဖို့ စိတ်ကူ ထား ပါ တယ်။ ခေတ်ပေါ်ပဲသဘောနဲ့ အာရုံခံစား ပူအသစ်နဲ့။

ဘယ်အရာမှာဖြစ်ဖြစ် 'သီဝရီ' ရှိပါကသေး။ ကဗျာမှာလည်း ရှိမှာပဲ။ သီဝရီမရှိဘဲနဲ့ ကဗျာ (ခေတ်ပေါ်ကဗျာ)ရေးလို့ မရဘူးလို့ ဆိုရွယ်ပါကသေး။ ဒီအဆိုကို ဘယ်လိုသဘောရပါသလဲ။

သဘောကျပါ တယ်။ ခေတ်ပြိုင်လူ့အဖွဲ့အစည် နဲ့ လိုက်ဖက်တဲ့ အယူအဆ၊ သဘောကရာ ဖရိုတဲ့ အနုပညာဟာ ပူနိုင် တဲ့ ဂုခင် ကို ဆော သုတ်ခြင် လို့ ခြင်ပါ တယ်။

အရေးအသာ ကရွှိုနဲ့ ပက်သက်ပြီး မေးရွယ်ပါကသေး။ 'စိတ္တဖေဒ' ကဗျာထဲက 'သာ သက်လိုင်စင်နဲ့ ငါ့အမည်ရင်းကို ရွှေဘက ဒိုင်ဗင်ထိုး ခဲ့ပြီး ပြီ' စာသား။ 'မျက်ရည်လွှယ်ကဲ့အရောင်' ကဗျာထဲက

'ကျွေးခဲ့ပါက်ကစ်ခု
ရွှေ့မှာမြင်ရေးရုံးခဲ့ရဲ့ဆုံက
စကား အဆန်းကြော ပြန်လာကသေး
(က လ ရု မ အ မ က)' စာသား။ ဒီဟာကြောကို ဖော်ဒန်/ ပို့စ်ဖော်ဒန် သီဝရီကြောထဲက 'ဆက်စပ်မှုမဲ့' သဘောနဲ့ ရေးကသား။

ဆက်စပ်မှုရှိပါ တယ်။ ကွန်ကော်တို့ ရေးထိုင်ကုဝ်သား ရနေတဲ့ ကမ္ဘာကြီ ထဲမှာ အရာရာဟာ ထိစပ်ဆက်သွယ်မှုကြောနဲ့ အရောင်ကြော ထွက်နေပါ တယ်။ ဒီကဗျာစာသား လေ မှာလည် ကွန်ကော် ကတိအကိုင် မဖြစ်ခဲ့ဘဲ လစ်လပ် ပူ အကွာအဝေ ကြော ရှိခဲ့ရင် ကွန်ကော်ဘက်က အပြစ်ကို နာ လည်ပေ စေရင် ကဘတ်ခံပါပဲ။

ခုဖော်ပြထားကဲ့ ကဗျာ (၄) ပုဒ်ရဲ့ ခေါင်စဉ်ကြောက ဖော်ဒန်/ ပို့စ်ဖော်ဒန် သီဝရီကြောထဲက 'ဖဟိုရွက်မဲ့ခြင် ' သဘောနဲ့ ပေးထားကသေး။

http://www.cherrythitsar.org

ဖေကုတ်ပ်ဘူး ။ ဖမ်ိဒန်၊ ပို့ဖမ်ိဒန်ြင် ခုံမှဖွေကို ရော၊ ရင် လင် ရကို ဖွေကို ရော ဖတ်ကြည့်ပု ပ်တယ်။ အစဉ်လိုက် ဖဖတ်ြဖစ်ကေ့ ဖေဖေဖ ပ် ဝဲ ရိပ်သေ တယ်။

*

http://www.cherrythitsar.org

လူဂယ်ရဲ့ကဗျာသည် ယေဘူယျအား ဖြင့် ခေတ်ရေစီ ကြောင် ကဗျာ ဖြစ်သည် ဟုလည်း ဆိုနိုင်ပေသည်။ ယနေ့လူဂယ်ကို မှ ကဗျာကို မလေ့လာခြင် သည် ယနေ့ခေတ်၏ ရင်ခုန်သံကို နာ မထောင်ခြင် ဖြစ်သည်။

လူဂယ်မှာ သည် ယနေ့ခေတ်ထဲကို သုတိုကာဝ အဓိပ္ပာယ်နှင့် သုတို့ကို ဝင်ဖြတ်သန် နေကြသည်။ သူတို့လူဂယ်၏ ဘဝအဓိပ္ပာယ်ဆိုသည်က ကခြာ မဟုတ်၊ အမှန်ကရာ ပြတ်နို ခြင် နှင့် မတရာမှုကို ခုခံဆန့်ကျင်ခြင် ၊ ထို နှစ်ချက်ပင် ပဲ။ ထိုအဓိပ္ပာယ်နှင့် သုတို့ဖြတ်သန် ကို ဝင်နေသော ခေတ်ကြီ က သူတို့လူဂယ်မှာ အပေါ် ဂိုက်ခတ်မပေသည်။ လူဂယ်မှာ ကလည် သုတို့အပေါ် ဂိုက်ခတ်သောခေတ်ကို ပြန်လည်ကဲ့ပြန်ကြပေသည်။ သမိုင် ခေတ် ဂိုက်ခတ်ပုံ ကမကော ခေတ်ပြိုင်အလိုက် ကူရင်မ ကူမည်။ ယနေ့ ခေတ်ပြိုင်အပေါ် ဂိုက် ခတ်ပုံနှင့် မနေ့က အရင်က ခေတ်ပြိုင်အပေါ် ဂိုက်ခတ်ပုံ မတူနိုင်။ ထို့အတူ သမိုင် ခေတ်က ဂိုက်ခတ်လိုက်ကိုင် လူဂယ်မှာ မှ သမိုင် ခေတ်ကို ပြန်လည် ကဲ့ပြန်ပုံသည်လည် ကစ်ခေတ်နှင့်ကစ်ခေတ် မတူနိုင်ပ ။

ဆိုပ မကော ဂုတ်ယကမ္ဘာစစ်ကြီ ပြီ စကာလ **၁၉၄၅** မှ စ၍ ပိုင် ခြာ သော သမိုင် သည် လူဂယ်မှာ အပေါ် ဂိုက်ခတ်လိုက်သောအခ် လူဂယ်မှာ မှ ပြန်လည်ကဲ့ပြန်ပုံကွင် ဆရာဇဂုန်ကဘရာ ဦ ဆောင်သော စာပေသစ်လှုပ်ရာ မှပေါ် ထွက်လာခဲ့သည်။ စာပေသစ်ကို ကင်ဆောင်သော အဓိက ယာဉ်ရထာ ဖြစ်သည် 'ကဘရာ' မဂ္ဂဇင် ကို 'ဘ၃၄' ကွင် ဂဂုန်ကဘရာက စတင်ထွန် ညှိခဲ့ သည်။

http://www.cherrythitsar.org

ထိုကာလကို စာပေသစ်ကဏ္ဍလှုပ်ရှား မှု သမိုင် ဆောက်ဟု ဆိုရမည်။ စာပေသစ်ကဏ္ဍမှ လမ် ကြောင် အနေနှင့် 'ပြည်တွင် ငြိမ် ချမ် ရေ'ကို ဦ ကည် သည်ကို မတွေ့ရမည်။

ထိုစာပေသစ်သမိုင် မှ ကစ်ဆက်ကည် **၁၉၆၂** ဆောက်ပြောင် ဖောက်လှန်ရေး ကြီ ပေါ်ပေ ကိုလာပြီ နောက် '၁၉၁၃' ပြည်တွင် ငြိမ် ချမ် ရေ ဆွေ မြေ ပဲ့ ပုက်ပြာ ခြင် ကိုမှစ၍ ပိုင် ခြာ သော သမိုင် ကွင်ကာ လူငယ်များ သည် ပြည် ကွင် အရေးကိစ္စများ နှင့် သာမက ပြည်ပတစ်ကမ္ဘာလုံ ဆိုင်ရာ အရေးအခင် များ (ဥပမာ– စစ်အေး ကိုက်ပွဲများ၊ ဇီယက်နမ်စစ်၊ နုကလီ ယား ဆန့်ကျင်ရေး စသည်တို့) နှင့်ပ ထိမတွေ့လာကြပြီ သမိုင် ဆောက်ကို ကဲ့ပြန်ပုံက '၁၉၇၀' ကွင် မို မဝေးတော့ လှုပ်ရှာ မှု ပေါ်ထွက်လာခဲ့ပေသည်။ ထိုလှုပ်ရှာ မှုကို တင် ဆောင်သော အဓိက ယာဉ်ရထား မှာ 'မို ဇင်' မဂ္ဂဇင် ဖြစ်သည်။ မို ဇင်မဂ္ဂဇင် ၏ ပဲ့ကိုင်မှာလိန်မှ မှာ ဆရာနက်နွယ် ဖြစ်သည်။ ထိုကဏ္ဍလှုပ်ရှာ မှု (မို ဝေးတော့ ခေတ်) သည် နောက်သမိုင် တစ်ဆက်ကွင် ပေါ်ပေါက်လာမည့် 'ခေတ်ပေါ်ကဗျာ' အတွက် အလွန်အရေးပါခဲ့သည်။ အကြောင် မှာ မို ဝေးကဗျာက လမ် ခင် လာခဲ့သော လမ် ကြောင် ပေါ်မှ ယနေ့ကဗျာသစ် ခေတ်ပေါ်ကဗျာများ ပေါ်ပေါက် မှာ ပေါ်ထွက်လာခြင် ကြောင့် ဖြစ်သည်။

ပြန်ကောက်ရလျှင် သမိုင် ခေတ်ပြိုင်တိုင် ကွင် အရေးပါသော ဖုတ်ကိုင်များ ရှိလျှင် တစ်ပြိုင်နက်ကည် ကဗျာသမိုင် ကွင်လည် ဖုတ်တိုင်သစ်များ ပေါ်ပေါက်လာရစမြဲ ဖြစ်သည်။

၁၉၄၅ အဆက် စာပေသစ်ကဗျာ။ ၁၉၆၂ အဆက် မို ဝေးကဗျာ။ ၁၉၈၀ အဆက် ခေတ်ပေါ်ကဗျာ။ ကစ်နည် အာ ဖြင့် ပြန်မကဗျာ ဖြစ်ပေါ် ပြောင် လဲမှုသမိုင် ကွင် ယင် ဖော်ပြပ ၁၉၄၅၊ ၁၉၆၂၊ ၁၉၈၀ အပိုင် အခြာ ကာလများ သည် အရေ ကြီ သော လုံ့ဆော်မှုများ၊ သို့မဟုတ် နယ်ခြာ ဧည် များ ဖြစ်သည်ဟု ယူဆရပေသည်။

ယနေ့သည် ခေတ်ပေါ်ကဗျာများ ဒီရေဖြင့်သစ်နေဆဲ။ ခေတ်ပေါ်ကဗျာ လှုပ်ရှာ မှုလည် အာ ကောင် နေဆဲ။ လှုပ်ရှာ မှုရှိလျှင် ကို ကက်မှုလည် ရှိ စမြဲ ဖြစ်သည် မဟုတ်လာ။ ကို ကက်နေသော ခေတ်ပေါ်ကဗျာ ရေအလှည့် ကို ယနေ့ မဂ္ဂဇင် စာမျက်နှာများ ပေါ်တွင် မလဲလာ အကဲခတ်နိုင်သည်ပဲ။

၂၀၀၃ ခုနှစ် ဇွန်လထုတ် မဂ္ဂဇင် အသီ သီ ထဲက ခေတ်ပေါ်ကဗျာ များ ကွင်–

http://www.cherrythitsar.org

ခရစ်သင်္ဘော

ခေမာဒိန်ပွန်

ကို ကာန် ခတောင် ခေတ်ယုတ်လို့ ခတွေ
ဂ် ကိုယ်တည်ခေါ် နုန်းဆွေနုန်းတွေ
အခေ ခပဲ အိမ်ယက်ခတွေ ခရဲလဲလို့ဖို့
ဂ် ကိုယ်
ဂ် ပြန်ဦးဖို့ခနေရ...။ ။

[မြဝတီမောင်]

ပို

ဖြင့်ပြီ ပြီ ဖြင့်

ခကောင် ကင်ကစ်နဲလို့ ပို့ဂ် ပွန်ပြာရဲ့ ကိုယ်ပင်
ခကော်ဒိုးကွက်ခယ် မာ စံပယ်ပန် ပွင့်လို့ရာသီ
ကဗျာဆရာခမောင်နိုးဖိ ရဲ့ ပူပိုင်းမယည်
သာ သင်္ဘော် ဆို ဆတွေ အာ လို့ ရဲ့ အခေါ်ယုတ်ရည်
ကစ်ခလေကလို့ စိုးပ နိုးလန် ဆန် ခပြဲတင်ဒီ။ ။

[Idea]

ပို

ပင် ထက်ခမောင်

လာယယ်လို့ ဂို်ခ ထာ လုက်ခဲ့
ကကာယ်ကယ် ခကာ့ ခရာက်ယလာခဲ့တဲ့
လူယလာလို့ ပြဲခယယ်ဆို့ကာပဲ့
ခဝ်ခခဲ့ ဆိုင်ကယ်စီ ပို့ ခရာက်ရုံလာ၊
ယင် အနယ် ခတွေ ဂ် ယခံနိုင်ဘူ ကြာပ် လုံးရည်
ဂ် ပြန်နယ် ခတာ့လည်
ကခလေ ကစ်ခယောက်လို့ ခဂ် ကို ခုတ်ထာ လို့။ ။

[မောရွာ]

ဆရာမောင်နီမွန်ကိုမကေ့ ခေတ်ပြိုင်အရပြောရလျှင် ကိုကက် ဘဒုဝ ဆရာမောင်သင် ခိုင်ကို့ ခေတ်ပြိုင်က ဖြစ်သည်။ ဆရာမောင်နီမွန်ကို လူကြီး တစ်ယောက်ကဲ့ ဆိုပါ့ဖို့။ နောက်ဆရာနှစ်ယောက် ဖြင့်ဦ ဦ ဖြင့်နှင့် မင် ထက်မောင်ကို့ ကမကေ့ ဒီကက် ဘဒုဝ ခေတ်ပြိုင်က။ ဖြင့်ဦ ဦ ဖြင့်နှင့် မင် ထက်မောင်ကိုကို မကေ့ လူလတ်မကွဲကဲ့ ဆိုပါ့ဖို့။ (ဘဒုဝ ပြည့်လွန်ခေတ်ပြိုင်ကွင် ဖြစ်ဖွန် လာ

http://www.cherrythitsar.org

သူမှာ ကိုယ်ကောင်း လူဂယက်ကို ဆိုပါတယ်။

ယနေ့ လူကြီး (တရုတ်) နဲ့ လူလတ်ပိုင်း (ကချင်) က ခေတ်ပေါ်ကဗျာ ရေးဖွဲ့နေသော သမိုင် ခေတ်ပြိုင်းဝဲကွင် လူဂယက်မှာက ရေးဖွဲ့သော ခေတ်ပေါ် ကဗျာကချင်။

ပန်းနှင့်
ပိုးဝဝ

နှလုံသွေးလေး
ကအာမာကုင်လွန်းလို့လား
ပါးစောက်ပွင့်ကခေါ်ခဲ့
ကဖွဲ့ဖွဲ့ခင်ကြွေးနေတဲ့ ပြုံးကွင်းတွေ
ကိုယ်ဆောင်ပြီး ပြောင်သန်းနေတာ၊
အာရုံကို နှုံးစည်လိုက်ဖို့
ဂ်ကို ကွယ်တဲ့ ကြိုးစကို ပယ်ဖြတ်နိုင်
လူ့အလင်းက ပုတ်စိမ်းနေတယ်။ ။

[နှုံးချင်းဖေးကဗျာ]

အိပ်ကွင်
ဆောက်နိုင်ပုံတော်

အခန်းငယ်မှာ
ခရစ်ရည်လူ့အတိုကုန်ပါ
အပြင်မှာ
ဒန်ဒယ်ကယ်
ခွေးကြီးဝယ်ကယ်၊ သတ္တုဝယ်ကယ်
ဓလေးစားအုပ်ဝယ်ကယ်
ကဗျာစားအုပ်ယဝယ်ဘူး ။
ဒီခေတ်ထိခေတ်ဝင် ဒေရခအောင်
အရင်ညက အခြေကြိုင် လည်း ယဟုတ်ခဲ့
ကစ်ခန့်ခင် ငုံ
ပို သားဖ ဖရိကောခကောင်
ဂ်ဆီမှာလည်း ခဘာလုံ ဖရိဘူး ။ ။

[မြေးဆယ်ခေတ်]

http://www.cherrythitsar.org

ပြောရလျှင် ဖြင့်ဦး ဦး ဖြင့်၊ မင် ထက်မောင်၊ မို ဇေ၊ အောင်ခိုင်ဖြက် အာလုံ အကူ
ယနေ့ခေတ် ပြိုင်ထဲကွင် ကဗျာယဉ်ကျေးရေ နေကြသည်။ အာလုံ သည်
ခေတ်ပြိုင်ဖြစ်နေသည်။ လူငယ်အငွေးကုလည် မယောကျားဆိုနိုင်သည်။ သို့ရာတွင်
ခေတ်ပြိုင်အနုအရင့်မကဲ့ ကွာပေးသည်။ ဖြင့်ဦး ဦး ဖြင့်၊ မင် ထက်မောင် ကိုဆိုလျှင်
သူ့ကိုကို ခေတ်ပြိုင်လူငယ်အရင့်၊ မို ဇေ ကို အောင်ခိုင်ဖြက်ကိုကိုကဲ့
ခေတ်ပြိုင်လူငယ်အနု၊ ဤကဲ့သို့ ပိုင် ခြားနိုင်မည်ဟု ထင်ပါသည်။

အထူသဖြင့် ယနေ့ခေတ်ပေါကဗျာဖော် အင်အား အကောင် ဆုံ သော
အစိတ်အပိုင် မှာ ခေတ်ပြိုင်လူငယ်အနု ကဗျာဆရာများ ဖြစ်သည်။ ယနေ့ခေတ်
ပြိုင်လူငယ် အနုကဗျာဆရာနှစ်ယောကျော် ခေတ်ပေါကဗျာအဖွဲ့အစွဲ သို့မဟုတ်
ခေတ်ပေါကဗျာ သဘောသဘုပ်ကို ဂိုဏ်ပေါလွှင်အောင် ဖော်ထုတ်ပြသနိုင်
သည်ဟု ယုဆသော ကဗျာနှစ်ပုဒ်။

ပုဂံ စရာခကာင် ကဲ့ခန့က
ဂုက်တစ်ခကာင်အခကြာင်
ခော်ထီန်

ဘဂဲခပ်ခပ်
ခိုပ်ခေး မှာ ခတာင်ပံရိကယ်၊
သူ့အခတွေ ဟာ
ဆာန်ဖရန်စစ္စကိုသွာ ကဲ့ သခတ်ခပါမှာခယ်၊
ဒ် ဒဂဲ့ပြီသစ်ကို သွာ ကဲ့ ဘတ်စကာ လာ ကို
ကစ်ခယာက်ကာ လာက်ကိုခယ ခတာ့
ခနှလယ်ခင် ကြီ ပွ ခနကဲ့လှုကို
သူ့ခွခြလှမ် ခတွေ မှာ ခနတာ
ခဘာ လှုခတွေ ပြိုင်သွာ ခယ်၊
အာခခင်ခတွေ ခွခြကက်လိုက်တာ၊
သဲပုံ ကို ခကာ်ခွကာ်ခဲ့ ခင်ကာ်ပြီ ခအာ်ခရှောင် ကဲ့
ခရခဲခရကစ်ခယ်ဖို့ ခသာကာ်ပြီ
ပဲ့တင် ခယ်ကာ်က ပြိုင်ရကဲ့ ကိုယ်ခတွေကို ကြည့်ခနပါကယ်၊
ခသြကဲ့...ဒ် မှာ သွာ ပြီ
ဒ် ဒပို့ ရိပ်ခရှင် ဖြတ်ကဲ့ တဲတာ ကြီ ပဲ၊
ခရာက်ပ် ပြီ ခရာက်ပ် ပြီ
ဖန်တာ ကာ ကယ်ခင် ခန်ခရ

http://www.cherrythitsar.org

ကြိုးစပ်ပါဦးကလေ
ကျုပ်ခန်ခြေထောက် ခဲပြီးပေါ်ရုလိုက်ပါတို့။ ။

[ကလူး/စဟိုင်းသစ်]

၀ိုးအကြွင်း
ကြည်ဇော်ဦး

ကိုယ်ငိုပါဘူးကော
ဝင်ရိုး စွန်း သွားတဲ့ သူရဲ့ဆောင်။
ဖိနပ်လို ကွက်ကုန်ခဲ့တဲ့ ကိုယ်ရုပ်ကိုယ်နွေး
ကိုယ်ဟာ ခေ ခေါ်ခေကုက်ပဲ၊
ကိုယ်သပိုင် ကိုယ်ခရရာက
လိပ်ပြာမသန့်ဘူ
ကိုယ်ဒေါက်ခေကုလည် ကိုယ်ယပုံဘူ
ကြာပွက်သဲတရွမ် ရွမ် ဟာ
အရိုးရင် တပ်ခေတဲ့ခေတ္တ ခေါ်ပြတ်လာ ။
ကစ်ဆယောက်ကည် ဆွဲရည်ဖွဲ့ကို
ကစ်ဆယောက်ကည် ကစ်ဆွေးကစ်ခေါ
ပခေသုံကယယ် စီ ကရက်ကစ်လိပ်ပဲ၊
သာ တစ်ကို ကို သုတ်ခေကုယယ် ကို ကန် ခုယ်
ပို သာ ခတ္တ
ကိုယ်ဘဝအဆေါ် ခရတ် ခဖြတ် ကို့။ ။

[Heart]

ဆက်လက်၍ ယခု ၂၀၁၃ ဖူလိုင်လ ၁၄ဖင် အသီ သီ ၌ ရှာဖွေကြွေ့ မိသော အရုက်ကစ်ရုက်။ ယင် မှာ အခြာ ဖေကုက်။ ခေတ်ပေါ်ကဗျာက အာရုံဝင်စာ ဆော 'ဖြိုဖွဲ့'ကဗျာမျာ အကြောင် ပင်။ အရင့်အရင် ကဗျာဖောင် ကွေကုန် ကလည် 'ဖြိုဖွဲ့' ကွေကို 'ဖွဲ့' သည့် 'ဖြိုဖွဲ့' ကဗျာကွေ ရေခဲ့ကြလှု ပြီ။ ယနေ့လူငယ်ကွေ 'ဖြိုဖွဲ့'ကို 'ဖွဲ့'ပဲ့ကဖောမှ အသစ်။ ယနေ့လူငယ်ကွေက သူကိုခေတ်ပြိုင်ဖဲက ဖြိုဖွဲ့ကွေကို သူကိုခေတ်၏ ခေတ်ပေါ်အာရုံခံစာ ပုံနှင့် ဖွဲ့ ကြသည်။ သူကို့ ကဗျာရေ ဟန်က စကာ ပြောလေသံစနစ်ဟန် ဖြစ်သည်။

၂၀၁၃ ဖူလိုင်မှာ ကွေ့ရသည့် 'ဖြိုဖွဲ့' ကဗျာကွေကို စာရင် ရကြည့်လျှင်-

၁။ ညီဖော်သီ – ဖင် ကုန် (ပြာနက်ဖောင်)

http://www.cherrythitsar.org

၂။ ပေါ့ပြင့် – မှုဆယ်ဖြို့ (Heart)
၃။ နိုင်မွန်အောင်သွင် – မကောင်းကြီး (ကလေး)
၄။ မဇော်သိန် ရည် – အောင်ပန်း (ရုပ်ရှင်)
၅။ မောင်သင် ပန် – ဖန်ခွက်လေး (ရုပ်ရှင်အပြုံကော)
၆။ မောင်ရဲနွယ်ပလိပ် – ပလိပ် (နွယ်နီ)
၇။ မောင်ကင်မင း (ရောစကြို) – ရောစကြို (Faces)

အာလုံ ကဗျာကောင်းပါ ဖြစ်ပါသည်။ အဲဒီအထဲကမှ နမူနာ (၂) ပုဒ်။ 'ဖြို့ဖွဲ့'သည် 'ဖြို့ဖွဲ့' သက်သက်မဟုတ်။ ခေတ်မေပါအာရုံခံစားပုံကို စကား ပြော လေသံစနစ်နှင့် မရဖွဲ့သော ခေတ်မေပါကဗျာတွင် 'ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှု' အစအန ပါ ပြောင်းထား သည်ကို တွေ့ကြရမည်။

နှလုံးသွေး
ပေါ့ပြင့်

လူတွေပုံသဏ္ဌာန်ကြိုပုံပါ
စက်ဝိုင်းပုံ ၊ ဆဋ္ဌဂံပုံ ၊ ပုဒ္ဓဇဖြောင့်ပုံ
ဖန်ခွက်ပုံ ကြိုးစိုက်ပုံ ၊
နီကရက်ဝိ နို ဆွဲလိုဆောင်ကာဆန် ဆတွေကို ခင်ဗျားရင်
'ကုံခ်' ကစ်ခွက်၊ ခရစ်မတ်ခေါက်ဆွဲကစ်ပွဲ
ဂိုပွ
အလွမ်းပိုင်ရှစ်ရာခုကုဋေကစီဘု ၊
ခရေရှိုင်ကို ပဖြစ်ကဲ့ ကယ်တွက်ကို ဟာ
ယခင်ဆာ ယူကို ခရင်္ဂိုဝဲ အဓိကယ် ကိုအပ်ခဲ့၊
သူ့နလုံ သာ ကို ကိုယ်ပြင်ခဲ့ရင်
ကိုယ်နလုံ သာ ကို သူပွက်သပ်ပါဟဲ့၊
ခေတ်ဆေါ်အထပ်ပြင်ကိုကိုဆတွေလို
ယုံကြည်ယူဆကိုတာ အာဃာတည်ခွင့်လွှတ်ခြင်း ဆတွေ့
ကညီခဆကဂ်ဂိ ပ
ဆောင်ကြည်ရာကဲ့ ကိမ်းဆတွေကို ဆုံကြည်၊
ရယ်ရီခတွေ ငှဲ့ကယ်ဆိုတာ နှစ်ဆယ်ဂ် ရာဆကဂ်ဆိုဂိ သိပ်ကယ်၊ ။

[Heart]

http://www.cherrythitsar.org

ခေတ်ကို နိုင်ပွန်ခဲ့သောဂါဂလင်

ခရူအတီးတေး ဒယ်ဘရီယုဂ နဲ့ ဟာ ဟာ ဖက်ဖက် ပြုံလုံးခေတ်ခွန်
ပြိုပစ်လယ် ဆေါက် အပြိန်ဖောင် ဆိုင်ကယ်တစ်စီး
ပြန်ဟယူနီဂနေယ်ဘဏ်ခရု လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ခေတ်က
အခေ ဆွဲငွေစာကို တစ်ခုရင် ခေတ်စာ ခေတက်ခုံနေလုတစ်ဦ
ခေတ် ကင်ဒို တီဖယကင် စင်ခေး ပ် ။
ကွန်ခက်ရင်ဒို ဒေးယာကိုင်ခေး ပ် ။
စစ်ပွန်ခေတ ကယ်ဒီယုန် ခေါ်ခဲ့ခေး တစ်ခုက်ပဲ
ဝင်လာခဲ့ပ် ။
ကွန်ခက် ခုက်ခုင် ပြိုယခေ ကြို ဖြစ်သွာ ယယ်၊
ဖက်ရင်စကို ဖြစ်သွာ ယယ်၊
ပြန်ဟစည်ဘီယာဆိုင် ဖြစ်သွာ ယယ်၊
အခုလို လက်ဖက်ရည်ပန် ကန်ဝြာ ဆေါ် ကွာ သွာ ဒေရက်
ကာဂုဆရာခေတ်ကင်္ကွဲလို့
ပြိုကြို တစ်ပြိုလုံ ခေတ် ဖြစ်သွာ နိုင်ဆေရဲ့ ။ ။

[ကယ်ဒ်]

http://www.cherrythitsar.org

"ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် သရုပ်မှန်ကုကု ကင်ပြသည်ထက် သွယ်ဝိုက် ၍ ထင်ဟပ်ပြသည်။ မှန်ကုကွက်ဆန်သည်။ ဂယက်အနက်ပျော ဖြာထွက်နေ သည်။ ယွေပြာနက်ရှိုင်း သော စိတ်ကွင် ကုံပြန်ရက်ကို ပို၍ ဖော်ကျူသည်။ ဂဟိုဒ္ဓသဘောထက် အဓွတ္တသဘော ပိုကဲသည်။ ပြဿိုမာ ယောဂင်ပြဿုကိုဖြင့် ဖော်ကျူသည်"

မိုးသန်း – သစ္စာမြန်နှင်း အယ်ဒီးတြန်ဓာတ်ပုံ
(စာပေဂျာနယ်၊ ဇူလိုင် ၂၀၀၉)

ခေတ်ပေါ်ကဗျာ အဓိကဖော်ဆိုရေးအင်အား ( )ရပ်မှာ–

(ခ) ခေတ်ပေါ်အာရုံခံစားပုံ **(Modern sensibility)** ဆို့

( ) စကား ပြောလေသံစနစ် **(Speech rhythm)** ကို ဖြစ်ကြောင်း အခြေခံဆိုခဲ့ပါပြီ။

ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာ (ကဗျာသစ်)သည် ဖနေ့က ကဗျာကောင် (အစဉ်အလာဆန်လဲ့ စည်းဆို့ အချို့ကဗျာပျော)မှ လမ်းခွဲထွက်လာသည်ကို ဆိုရာ၌–

ဝဏဖ – ကဗျာခံစားမှု၊ ကဗျာအတွေ့စိတ်ကူ အပိုင် ၌ ယခင်ကဗျာ ဖောင် ပျော ဆို့ မတူကော့။ ခြား နာ ပြောင် လဲလာခဲ့သည်။

ကဗျာတွင် ခံစားမှု/အတွေ့စိတ်ကူ (ကစ်နည်း ဆိုပ် ကော့ ဇီလိုဆိုဖိ

http://www.cherrythitsar.org

ရောမန္တိုက) ကို ပုံသဏ္ဌာန်နှုတ်မဲ့ မော်ပြရှိ ရပ်သည်။ ထိုအခါ –

ဂုဏ်ယ – ခံစားမှု/အကွေ့စိုက်ကု ပြောင်လဲသကဲ့သို့ ကစ်ပြိုင်နက် ကည် ထိုခံစားမှု/ အကွေ့စိုက်ကု ကို ဖော်ပြသော ပုံသဏ္ဌာန် (ကဗျာ ပုံသဏ္ဌာန်) သည်လည်း လိုက်ပါ ပြောင် လဲလာခဲ့ပေသည်။

ထို့သို့ ပြောင် လဲရာမှာ (အကြောင် အရာရော ပုံသဏ္ဌာန်ပါ) ကစ်မှ ကွက်ရုံ ရုတ်ကရက် ပြောင် လဲသွာ ခြင် မျိုး မဟုတ်။ ဖြန်မာကဗျာ ပြောင် လဲ လာပုံမှာ အဆင့်ဆင့် မကော်လှန်ပြောင် လဲခြင် **(Evolutionary revolution)** သဘောအတိုင် ဖြစ်သည်။

ခံစားမှုနှုံ ပက်သက်လျှင် ဓလေ့စဉ် ခံစားမှု၊ စာပေသစ်ခံစားမှု၊ မို ဓ ခံစားမှုနှုံ ယနေ့ ဓလေ့ပေါ်ခံစားမှုကို မကွဲကေဉ်ကြောင် အမျာ သိသာ ထင် ရာ ပြီ ဖြစ်သည်။

ဓလေ့စဉ် က 'ပိကောက်ပန် ' ကို ခံစား သည်။ (ဖော်ကို)

စာပေသစ်က 'မက်လကော်လှန်ရေ ' ကို ခံစား သည်။ (ဂဂုန်ကာရာ)

မို ဓက 'နစ်ကဆင်နှုံ စစ်ကုရင်ကစာ ခြင် ' ကို ခံစား သည်။ (မောင်မလေ ဒအောင်)

ဓလေ့မပေါ်ကကော...။

ယနေ့ဓလေ့မပေါ်ကဗျာသည် 'ရပ်ကွက်' ကို ခံစား သည် (ဒအောင်ဆိုဖွဲ့)၊ 'ဆက်သွာ ' ကို ခံစား သည် (မောင်ရောနွယ်)၊ 'ဓဆ မင်္ဂလာ' ကို ခံစား သည် (သုခဖိန်လှိုင်) စသည်ဖြင့် မဟုတ်လာ ။

ယနေ့ကဗျာသစ်မျာ သည် ဓလေ့မပေါ်အာရုံခံစား ပုံစံ ကဗျာဖြစ်သည်။ ဓလေ့မပေါ်အာရုံခံစား ပုံကို မော်ပြဖို့ စကာ ပြောလေ့သံစနစ်ကို အသုံ ပြုကြသည်။

ယခင်ကဗျာမျောင် မျာ ကုန် က ကာရန်စနစ်ကို အသုံ ပြု၍ လေ လုံ စပ်၊ အဆို ကု၍ ကာရန်စနစ်ပုံသဏ္ဌာန် ရှိခဲ့သလို ယနေ့ဓလေ့မပေါ်ကဗျာ် ပုံသဏ္ဌာန် သည် စကာ ပြောလေ့သံစနစ် ပုံသဏ္ဌာန် ဖြစ်သည်။

ဖြန်မာကဗျာပုံသဏ္ဌာန် ပြောင် လဲလာသော လမ် ကြောင် မှာ ယေဘုယျ အာ ဖြင့်

ဓလေ့ လုံ စပ်ကဗျာ	လွှတ်လပ်ကဗျာ	ဓလေ့မပေါ်ကဗျာ
ဒုပဒ– တဓဆွေ	အရက်ဖြစ်သွာ	ဝိဝိဓဓရပြာ ပ
(ကြည်ဒအ)	ကဲ့ဓရဲ	လမ် ဓလျှောက်ထွက်ခြင်
	(ဓမောင်သင် ရိုင်)	(သစ္စာဒီ)

ဤကဲ့သို့ မကွဲဖြင်ဆင်ခြင်နိုင်ကြမည် ဖြစ်သည်။

http://www.cherrythitsar.org

ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာ ပင်မရေစီ ခေတ်။

ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာမှာ အဓိက မဖောင် နှင့်ရရအင်အား (၂) ရပ် (ခေတ်ပေါ်အာရုံခံစား ပုံနှိပ် စက၊ ပြောလေသံစနစ်) ကို အရေးကြီး သက်သို့ပင် ခေတ်ပေါ်ကဗျာဏ် လက္ခဏာ (၃) ရပ်ကိုလည်း သိပြင်သဘောပေါ် ကိုယ်စား ဖို့ လိုအပ်ပေသည်။ ယင် ကို့မှာ–

(၁) ပုဂ္ဂလဂုဏ်ရည်ဂုဏ်သွေး **(Individuality)**

(၂) အတွင်းစိတ်ခံစားမှု **(Inner feeling)** နှင့်

(၃) လွတ်လပ်စွာ ဖော်ပြခွင့် **(Freedom of expression)**ကို ဖြစ်ကြသည်။

ယခု **၂၀၀၃ ခုနှစ်၊ သြဂုတ်လထုတ်** မဂ္ဂဇင် အသီ သီ ထဲက ခေတ်ပေါ်ကဗျာများ ကို လေ့လာသည့်အခါ –

ခေတ်ပေါ်ကဗျာ လှပ်ရှာ မှုခေတ်ဦ ပိုင် ကာလကလည် က ခေတ်ပေါ်ကဗျာလမ် ကြောင် ပေါ်တွင် မလွှာကိုလမ် လာခဲ့ကြသော လူကြီ ကရုိ့မှာ ကဗျာများ ကိုလည်း ယနေ့လူငယ်များ ဏ် ခေတ်တွင် လူငယ်ကို့ဏ် ခေတ်ပေါ်ကဗျာများ နှင့်အကူ ယှဉ်ကဲ့ရှု မဂ္ဂဇင် စာမျက်နှာများ ပေါ်တွင် မကွဲနေရပေသည်။ ကြည့်ပါ လေ။

နာနာဘာဝစာအုပ်

ခင်ဇော်ဆင်ဇာ

ကခေါ သင် ပထဝီဝင်စာအုပ်ဟာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်

လူ့သမိုင် ကစ်ခဲ့ကစ်လုပ် ဟာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်

ပို ပွန်ပွန်ခဲ့ သရုတ်ပင်အုပ်အုပ်ဟာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်

ပင်လယ်ကစ်ခဏ်ကဲ့ စုန်ဆန်ခရေခဒေတဲ့ ခန်းကာလဆက္ခဏာဟာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်

ဖခင်ဆွေ နိုင် ပရိုနိုင် အဖြစ်အပျက်ဆက္ခဏာဟာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်

စုံ စုံ ခစ်ခဏာပယ် ့ ပိဒ္ဓစ်အကိုဟာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်

ခတ်သစ် ပုံပြင်ခဲ့ ဂြိုဟ်တူသတင် ဆက္ခဏာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်

အခြေကြင်ရိုက်ကတ်ကဲ့ ကဲ့ကြမ္ဘာရဲ့ ခင်္ဂပြာ ပွဲခင်္ဂဟာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်

အပုပ်ခံခဆာ ခဲ့ စီရင်ဇာ ကဲ့ ဘဝခင်္ဂဂို ဆက္ခဏာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်

ခရမ် ရင်ခရင် ကကွဲပ် ကာ ငပ်ရဲ့ ကိုင်ဖို့ ခနာက်ကွယ်ဟာ ဘ ဖတ်ခဲ့တယ်၊

ဘ ဖတ်ခဲ့ပ် ကယ်

ဘ ဖတ်ခဲ့ကာခင်္ဂကဆက္ခ အပုဂ ကို ပ့ အပုဂ ကို ၊

ခွင်လွှတ်ပ်

အခုပ်ခံခပြာပါဖို့ ကို့ ဆာ ဆက္ခ

http://www.cherrythitsar.org

ပတ္ထစ်လွှတ်ခေ တဲ့ အာနာဘာဝ ပြိုလွှာတစ်ထောင်လို
လူတွေကြီး ဆောင် သိဆောင် ဂါမဏီ လုပ်ဆောင်နိုင်ခွယ် ဖရိုဖြစ်ရတယ်။

[ရှင်ချမ်းအံ့မြတ်ဟော်]

ဘုရား သခင်နဲ့ ကပ္ပိ
ရိုင်

အဲဒီကပ္ပိဟာ
ဇိုနဲ့ ကဇရသည် ညှိထော တဲ့ ကင်ဆာကဲ့ပုပ် ကယ်
ခံစား ပွဲနဲ့ စကာ လုံ ညှိထော တဲ့ ဖန်တီ ပွဲပ် ကယ်
ဆွေဆွေကြီး နဲ့ ကုတ်အင်္ကျီညှိထော တဲ့ ယခင်ဆရာ ပုပ် ကယ်
ကဇယောနဲ့ ပြိုညှိထော တဲ့ ဝီ ဇလာဒ်ပွဲပ် ကယ်
ဝံပုဇွေနဲ့ ဒိန်ခဲညှိထော တဲ့ စာ ဇောကဲ့ပွဲပ် ကယ်
လိပ်နဲ့ ဖဲရုပ်ညှိထော တဲ့ ဆာဇလာဒ်ပွဲပ် ကယ်
ကုပ် စာနဲ့ ကရဏာဇတ် ညှိထော တဲ့ လူသတ်ပွဲပ် ကယ်။
အဲဒီကပ္ပိဟာ
ဂ် နဲ့ ကဇန္ဓာတစ်ထောင်ညှိထော တဲ့ သဘောတူညီပွဲပ် ကယ်။
အဲဒီကပ္ပိဟာ
ဂ် က အပြဲဘက်ဟာ ရပ်ကြည့်နေဦ
ကဇန္ဓာတစ်ထောင်က ဂ် ဇနရာဟာ ဝင်ရောက်ကနုန်ဇနဲ့ပေ် ။
အဲဒီကပ္ပိဟာ
ဘုရား သခင်နဲ့ ကယ်တင်ကြီး ညှိထော တဲ့ ဇို ကွယ်ပွဲအော လုံ
ဖော်ထုတ်နိုင်ခဲ့ကယ်။ ။

[အင်္ဂလိပ်သစ္စာ]

အထေကိပ် လူကြီး နှင့် လူငယ် ကဗျာနှစ်ပုဒ်ကို ကြည့်လျှင် ဖတ္ထေ ဟန် ဆင်ကွဲမှု၊ ရေ ဟန်ဆင်ကွဲမှုကို ဖတ္ထေ ရမည်။ ရေ ဟန်မှာ စကာ တဲရည်၊ ကဗျာ ဂ် က ပြည့်နှင့် ရစ်သမျှကြောင့်ဖြစ်အောင် ကြိုး ပမ်း ထော သည်။ နောက်တစ်ခ် ...။

အကိသသဃတို့ အတ္ထုပ္ပတ္တိ
နှင့် ပြဋ်ဂါန်

အင် ...
လူထုနှိမ်ခဲ့ ၊ ဒေဝဒတ်ဇနယုကိုက
ညည် ကဇယကြိုက်ဘူ ဗု

http://www.cherrythitsar.org

ကိုနေသက်...
ခနတ်ပေါ်ကဗုဒ္ဓဆိုတာ ညည်းရင် တစ်မျိုး ပဲ
(ကွန်ဆတ် ထင်တာနေမှာ)

၁၊ ခရမ်းကိုင် နိုက်ကု
ဂုဟန်ဆောင်ယောဒဠုက်တစ်ဆောင် က
ကွန်ဆတ်ယောခဲ့တယ်လို့
ကွန်ဆတ်ကိုအနေမကို ကွန်ဆတ်က အိပ်မက်ယေ သတဲ့
ဟုတ်လိမ့်မယ်၊ အဲဒီအကုသိုလ်ခဏတာ
ဒီဘဝမှာ ဆင် ရဲ့နေကောင်း ၊

၂၊ ခင်ဗျင် ခေတင် တစ်ခ မ် မကိုင်ပူ ဘူ
ခန့်စဉ် ကမင် အို အခမြဲကော်ခဲ့ ပစ်ရဲ့ကယ်၊

၃၊ စာခရ ရင် **Professional** ခရ
အသေပုတမ် ခရ ရင် ရှင်အသေပုတမ် ပဲ ဖြစ်နေမှာပေါ့လို့
ဒို့ကို ကူတစ်ယောက်က အခေါ်ကမှာ
ခတာသာ တစ်ယောက်က ဟာ ခလဲရဲ့၊

၄၊ ကိုင် ပြည်ကြီ ခရွှေကိုင် ပြည်ဖြစ်အောင်
ပြည်သူလူထု ခင်ဗျလူထုဖြစ်အောင်
ခို မြင်ဂါဒ်က
လွှတ်တော်ခရ ခကုက်ကိုင်ကြီ ကို ကခေတင်ပုပ်ခရ ခေတာ၊

၅၊ သတ္တိနဲ့ ကိုင် ပညာမှာခတာ
ဆာ ဒ် ငယ်ခဲ့ လူကြီ ကို
အရိ တခြာ အသာ တခြာ ဝ် ဆာ ပစ်ကိုက်မယ်
(ကိုယ်ရည်ဆွေ ကီ ဂုံ အမှတ် ၅၁၃)

၆၊ ခငောတကြီ မှာ
ကိုယ်ရည်ဆွေ ကဲ့ လူခုည် ပ် ပဲဇာ
ခရွှေဆေ ဒ် ၊ ခဝုန်တာရာ၊ ပ် ရင်္ဂု၊ ခမောင်သာခို ၊
ခဒ် ကိတာသန် ထွန် ၊ ခအောင်ခ
ကိုယ်ရည်ဆွေ တတ်မှငည် ဆာခရ ဆာရာဖြစ်တာ
(ဂြင် နိုင်ရင်ဂြင် ဆမ် ပ်)

၇၊ အဇာမြို့ကို ခဲ့ ထုတာခတောင်
ပို ဟပ်ဆိုကဲ့ ခတာင်ဂ ခသေသွေ့ ဇ
ဖူဌာယခငောတခခမွေဟိ၊ ဝ် ထောအမြိုင် ရွက်ဆ် ၊

၈၊ အယ်ဒီတာခတွေ့ မုက်နှာကြီ ရာ ဟင် ဖတ်ပ် ထွန် ကို

http://www.cherrythitsar.org

ပြင်သစ်မှာ သွား ပို့ ပေးတဲ့စာတစ်ဆောင်ရဲ့ အကြီး ကြီး လုပ်ခဲ့
ဟုတ်ကဲ့ ဒီကဗျာမှာ ဆေးရုံ၊ ဟဲ...ဟဲ၊ ။

[၁၉၅၇ ခုနှစ်]

ဘဂ္ဂဒက်သာ ကဗျာဆရာ

နွယ်စိမ်း ဆ

(က)

သံခွဲခတ်ကို ခင်ဗျ အံ့လို့
ကဗျာဆရာဖို့ လုပ်ခိုင်းလာလို့၊
ခင် သိ ဘာကုဋ်မှန်းသာ
ခရီ သွား ခဲရာလူငယ်တစ်ယောက်
သူ့ သဘိုင် သူခွဲစိတ်မိတဲ့ဒဏ်
မငိုမိဆောင် ထိန် ဂျပ်ရင် က
အလိုလိုနှိ် ကုလာတဲ့ မုတ်ချည်မှာ
အသေ ကိုယ်ခွဲဆို
အကုယ်ဆေးဝင်ဆုံ
အပြင် ထန်ဆုံ ဆဒဖာဆေးခွန်
သူ့ ဂုစ်ခြင် ဟာ ဗုံ အကြိုခံရဲရဲ၊

(ခ)

ကိမ်ဆိုင်ဆေးကို
ရှိရဲလမ် ဆေးသေ ခမောင့်ရင်
ခမှဲ့ဆန်ကဲ့ ဘာမည်ကို ဆော်ခေါ်ခေးမိတယ်
ဘဂ္ဂဒက်၊
ကိုမုတ်ချည်စက်ဆေးကို
အို ဖွက်ပန် ကန်ဆေး ခဆေ ခကြာဖို့ နှုခေတင် ဘေးကယ်လာ
ဘဂ္ဂဒက်၊
ခဆေ ရုံစာသင်ခန်း ၊ ခတ်ပြုဆုတောင် ပွဲခဲ့ မိဘမဲ့ ဆေဟာမှာ
ဆေးပန် ဆေး မတရား ပွင့်ကယ်
ဘဂ္ဂဒက်၊
ခရုကဖို့ ခနာက်ကဆေ
ဘယ်သူ့ ဘယ်ဒ ဟာ
လေရောင်ကို ဆန်စတကုဖုတ်ဆီ ခဲသလဲ
ဘဂ္ဂဒက်၊

http://www.cherrythitsar.org

စိတ်လည်
ဒီထက်ဆိုးစရာရှိဘူး
စွန့်ပယ်ခံခဲ့ရသည်
ဒီထက်ဆိုးစရာရှိဘူး
ဘဂွဒက်၊
ပက်ကိုတယ်ကိုဖွင့်ဖွင့်
အလဲကို တယ်ပုံလွှင့်လွှင့်
ပြောင် ပိုရှိုးယဉ် ဟန်ပျို နဲ့
ခင် ဟောင်းသူပဖြစ်လိုပ်
ဘဂွဒက်၊
အို ...ဘဂွဒက်
ဂ်ဝိုတားအဝွက် အသက်ရှင်သဲ
ဖဖေ နဲ့၊
ကဗျာမဲ့တဲ့ဓနုဟော
ကမ္ဘာမဲ့တဲ့ဓနုလို့ ယုံတယ်
ဘဂွဒက်၊
ဘဂွဒက်...ဘဂွဒက်
ဘဂွဒက်...ဘဂွဒက်၊

(၈)

အပေါ်ကပွဲဆုံ
အကုယ်ဆေးဝင်ဆုံ
အပြင် ဇာနိဆုံ ဆေးဆေးဝေခွဲနဲ့
သူ့ဖေဖော်ဟော
ဓနုကတ်ဘန်းကြိုပ် ဆောက်ဘန်းခင်ဆုံ အကြိုခံခဲ့ရ၊ ။

[နွေသိန္နဲ့]

ဤလူကြီး ကစ်ပုဒ်၊ လူငယ်ကစ်ပုဒ်မှာလည်း ဓနေက်မေါ်ကဗျာက ဖြန့်ကြက်ဝင်စားသည့် အကွေ့စိုက်ကို နှုံ့ အရေးအသား ဟန်ဆင်ကုမ္ပကို ကွဲ့ကြရမည်။ ဆရာဖို ပြင့်သိန် က ဖြန်မာပြည်က ကဗျာဆရာ (သူကိုယ်ကိုင်အကြောင်) ကို ဖွဲ့သည်။ ဇွယ်စီမီ ဓဝက ဘဂွဒက် (အီရတ်) က ကဗျာဆရာအကြောင် ကို ဖွဲ့သည်။ ကဗျာနှစ်ပုဒ်စလုံး ရစ်သမျိုက ဖြစ်ရာဇွင် စကား တံကိုသည်။ အသံအဖြတ်အရပ် **(Pause)** ပါသည်။

http://www.cherrythitsar.org

ကစ်ဖန် ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာမျာ် သာသာစကား အလုပ်လုပ်ပုံကို ယခုလ ၂၀၀၃ သြဂုတ်မဂ္ဂဇင်း ကဗျာမဂ္ဂဇင်း မှတ်ရာကို ပြောကြည့်ရင်ပါ သည်။

ကဗျာနဲ့ပဲ စကား မပြောသည် သာသာစကား ဗီဒီယန်ကို အသုံ ပြုကြသည် နှစ်ခုကည် ယော အနုပညာမျာ ဖြစ်ကြသည်။ သာသာစကား ဆိုရာ၌ ခေတ် ပြိုင်သာသာစကား ကို ရည်ညွှန်း သည်။ ယနေ့ကဗျာဆရာ ဖြတ်သန် နေသော ခေတ်မှာ ပြောဆိုကြသည် သာသာစကား ကဲ့ သို့လိုသည်။ ထိုသာသာစကား သည် ရှင်သန်နေသည်။ **Living language** ကဲ့ သို့သည်။

ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာ၌ လူ့ဟုသုံ သာသာစကား ဟန် (အရပ်ပြောစကား သဲ) ကိုလည် မှတ်ရမည်။ ကြည့်ပါ ။

ခကာဇိန်ဦင်

ဆောင်ရွက်ပုံတ်

ပုတ်ခဲနဲ့ ဘဝကိုကို ခရစ်ပေါ်ဟိုတယ်ဖွင့်ဖယ်
ကင်ဆာတ်ဖယ် ဆင်ကပ်ပါမှာ ခေ ခပ်ကန်ခဲ့ ဖဘဉ်ဘူ ။
ဆောင်ပါခဲ့ဆောတည် ကွဲခလောတ်ဆိ ဂ် ခကောင်ရယ်
ယုန်ကိုပြင်မှ ရုံကို ထွေင်ကြခဲ့ ။
ဒုစ္စာဆိုးကောင်ရင်တောင် ဂရုဖခရောက်ခဲ့ဆောင်ခဲ့ခတောတ်ရာဖယ်
ဒဂျာင်ရာက
ညကိုပဲ ဂျင်ကယ်။
လုတာဖလိတ်ကနဲ့ ညစာခတ်ရပုာလာ
အသာစ်က ဖခုန်ကလိုပဲ။ ။

[Idea]

ဂ်ကိုသိန်ရင်

ညီခ (လမ်ဖ ဖခတော်)

ဂ်ကိုနီတော်က
ဂ်ကိုအသက်ကည်ရာမှာ ပွဉ်တယ်။
ဂ်ကိုရာခဝင်မှာ
ဂ်ကိုခင္ဒ နဲ့ ဂ်ကိုခလွ ခဲ့
ဂ်ကိုဘဝခတွေမှာ ဗလာဖမှုတ်သလို
ဂ်ကိုအနုပညာမှာ အာပလာဖမှုတ်ဘူ ။

http://www.cherrythitsar.org

ဒ်ကိုုခင္ဗ ခင္ဗကုိ ဒ်ကိုုဖောက်ပြန်ကြောင်း
ဒ်ကိုုအခင္ဗ ခင္ဗကုိ ဒ်ကိုုဝတ်မှုန်းလွှဲ နဲ့ကြောင်း
ဒ်ကိုုဆီမှာ ဂိုက်ဆံဆုိုကာ မရှိဘူး
ဒ်ကိုုဆီမှာ အခြေခံဆောင် ခမဲခွေ ခင္ဗ မရှိဘူး ၊
ခေတ်အဆက်ဆက်
ဒ်ကိုုနဲ့ ညည်မှုခင္ဗ ဆူ လွှတ်ဒင်ဖိုုရာ
ဒ်ကိုုအခင္ဗ အသက ဆဲ လဲယှက်ကာ ကဲ့ ကောင်မလေး
ခဲ့ဟာ
ကစ်သဲသရုပ်ပဲ မဆုံ့ ကဲ့ သိနုင် သာ၊ ။

[ရှေ့သွား]

ယခု ၂၀၀၃ ခုနှစ် ဩဂုတ်လထုတ် မဂ္ဂဇင်း ကဗျာများထဲက **မြို့နက် မောင်း**မဂ္ဂဇင်း ပါ **ဇိုင်ရိုးမှာ 'နွေ ညီ ခေနာင်း'** ကဗျာနဲ့ ပတ်သက်၍ ကဗျာဖရိ သူနဲ့ ဖတ်ရှုဆွေးနွေးခဲ့ရသော မြန်မာ ဖြစ်ခဲ့သည်တို့ကို ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

ဇိုင်ရိုးမှာ ကဗျာများ ဖော်ထားပါ အတိုင် ဖြစ်သည်။

နွေ ညီခေနာင်

သစ်ပင်ခတ္ဓာသည်
ကိုင်ဆွဲခေါ် သစ်ရွက်ခတ္ဓာ နုရည်ကော သလိုပဲ၊
ခရာဒန်ကို ကာသည်
ခလုံကို ကဲ့ ခရောင်ကည်ကော သလိုပဲ၊
မြက်ခင် ပြင်ကာသည်
မြက်အတုခတ္ဓာ ဖြိန်ခင် ကော သလိုပဲ၊
မြက်စာ ခနေကဲ့ နွေ ကာသည်
စာဘူးနွေ ရပ်ကို လိုပဲ၊
ကိုက်ကစားဆဲ့ ကကယ်ရိုရာပဲနဲ့
ယုံရခက်ကယ်၊
အာ လုံ ...
ခာရိုကို ပစား ခေ ကော ရာကဲ့ခနေ့
ခနေလုံ ခလွှာင်ကခစောင် ဆဲ့ လွှန်ခကော်ကို ခြို့
မြိန်ခဆွဲ အမှတ်ကမဲ့နိ ခနေသလို
လွှန်ခကော်ကိုသည် အမှတ်ကမဲ့ အသက်ရှင်
အမှတ်ကမဲ့ကို ရင်

http://www.cherrythitsar.org

အပုတ်တဲ့ ဆေးခန်း
အပုတ်တဲ့ အိုစာလို့...၊
ကွန်ဆက်ကဆေးကား ဘာကလုပ်
ကွင်းထဲမှာ ပြိုက်အလုတွေ့စာ ဒေါ့ကဲ့
စက္ကူနှင့် ရုပ်ကို ဒေါက်တစ်ဆုပဲ၊ ။

[ဝိုင်းချိုး]

ဒီ 'ဖွာ ညီအောင်' ကဖွာရေးဖြစ်ဖို့ အကြောစ်ကိုးရလာပုံ မောက်စံအစောင် အကျိုးနဲ့ ကယ်လိုရေးဖွဲ့စံလဲဆိုကာ အရှင်ဖြောပြပါဦး။

ကရုတ်ပြက္ခဒိန်အလိုအရ ဖွာ ဖောကာရက်ဖြစ်တဲ့ ကျွန်ကော်ကာ ပင်ကို ဇီဇအရ ဖွာ စိတ်ခပ်ပေါ် ကိပေါ် ကိပ် ဆရာ။ အဆုံ မရှိ ကုယ်ပြောပြာလွင့်ကဲ့ ကောင် ကင်ကြီ အောက် ရှုမဆဲ့ အောင် စိပ် လန် ပေဖြာကဲ့ ပြက်ခင် ပြင်ကြီ ထဲ အေ အေ ဆော ဆော ပြက်စာ မနေကဲ့ ဖွာ ကစ်ကောင်ရဲ့ သက်ကပေါ်။ ကျွန်ကော့်အပြောက ပေဒင်ဖောစာကဖိ ကြီ နဲ့ပုံ ကုသွာ ပြီလာ မသိဘူ ဆရာ။ ကျွန်ကော်ကာ အညာသာ လည် အညာသာ၊ မောသာ လည် မော သာ ဆိုမော့ ကာလိင် သက်ဲ့လို ပြက်ခင် ကောင် ကောင် ကွေ့ကိုင် ဖွာ ကျောင် ဖို့လောက်ပဲ ရောင် မနကတ်ကဲ့ သဘောသဘာဝရှိသူ ဖြစ်ပ် ကယ်။ ပြက်ခင် ကွေနဲ့ ယဉ်ကျေ လာကဲ့ ကျွန်ကော်ကာ ရန်ကုန်ရောက်မော့လည် ပြက်ခင် ကွေ နဲ့ကို မလွှက်ဖိုင် ပြန်ပ် ဘူ ။ ဒဂုံပြို့သစ်ရဲ့ ကြွယ်ဝပျော ပြာ ကဲ့ မြေဆီလွှာကွေ့ ပေါ် အပြိုင် အရိုင် ပေ် ကိုရောက် ရှင်သန်မနေကဲ့ ပြက်ရိုင် ကွေ့ထဲမှာ သဘာဝ အကိုင် နဂိုရည်မပျက်လှမနေကဲ့ ကြာကန်ရဲ့အနီ မှာ သူကို့ကြည့်ပြီ ကြီ လာ ရကဲ့သူပဲ ပဲ။ စိတ်ထဲမှာ ကစ်စုံကစ်ရာ စွန် ထင် ညစ်ညူလာရင် ပြက်ခင် ကွေ့ထဲ စိတ်ကူ စိတ်သန် ကွေ့ လူ လိုမှံမယ်။ အသက်ပြင် ပြင် ရှုရှိုက်မယ်။ ဒီလိုမျိုး မနေခဲ့ကောပ် ။ ဒီလိုနဲ့ ကြီ ပြင် ရင်ကုက်လာကဲ့ လူမှုဘဝထဲမှာကော့ အသက်ဝင်ရှုကိုင် ပြို့သစ်ရဲ့ ပြက်ခင် ကွေ့ ကွေ့လာရကဲ့အခ် အလကာ ရကဲ့ ပြက်ကွေ့ကောင် အကုပေါ်မနေပြီဖြစ်ကြောင် အဲ့သြစ္ဆာကွေ့ရှိလိုက်ရပြီ သကင် စာမှာ သကင် ထု ရင် လူအမျော ကြာ အောင် အော်ဟက်ပြသလိုမျိုး မလောကကြီ ရဲ့ ထု ဆန် ယွေ့လာကွေ့ကို အော်ဟက်ပြကဲ့ သဘောနဲ့ ဒီကဂုကို ရေခဲ့ကောပ် ။ ကျွန်ကော် အော်ဟက်ပြကော့လည် ကျွန်ကော်အသဲကွေ့ ထွက်နေမှာပဲမေ့ ဆရာ။ ဒီကဂုနဲ့ ပက်သက်လို့ ပြောရရင် ကော်ကော်ရည်သွာ မယ် ဆရာ။ ဂ် ကြောင့်ပို့ ကျွန်ကော် နောက်ဆုံ ပိုင်လေ ကိုပဲ နည် နည် ထင်ဟပ်ပြပ် ရစေ။ ဒီလိုပ် ။

ပြက်ခင် ပြင်ကို ရစ်သူ့မှုက်ဖူလို့ ထင်ရှင်ထင်နေကတ်ကဲ့ ကျွန်ကော်

http://www.cherrythitsar.org

ဟာ ဂဏုဖြိုသစ်ရဲ့ ဖြက်ခင် စာ ကုက်ကွေးဝဲ အကွေ့ စကွေ့ ဒီလိုကုက်စာ နေမိ ကယ်။ ဆက်စည် စာ လိုက်ကောဲ့ မဟုတ်ပြန်ဘူ ။ နွာ ကောင်မစစ်ကောဲ့ဘူ ။ နွာ အကူ။ စက္ကုန်၊ လုပ်ဟာ ကဲ့ နွာ အကူ။ အဲဒီ စက္ကုကြလည် ကကယ်ကောဲ့ ကောက်ရိ နဲ့ လုပ်ဟာ ဟာ မဟုတ်ဘူ ။ ဖြက်နဲ့ လုပ်ဟာ ကဲ့ စက္ကုအကူ။ အဲဒီ ဖြက်ကလည် အစစ်မဟုတ်ကောဲ့ဘူ ။ ဖြက်အကူ။ ဖြက်အကူကို ဖြက်အကူနဲ့ လုပ်ဟာ ကဲ့ ဖြက်အကူက စာ ကယ်။ ဒါလည် အစစ်မဟုတ်ပြန်ဘူ ၊ စာ ရင် ယောင်ဆောင်နေရကာ။ အဲဒီကောဲ့ ကွန်ကော်မှာ ကိုယ့်အကွေ့ နဲ့ကိုယ် ပိတ်မိ ပြီ ရှု ရင်သလို ကြောင်ရင်သလိုကောင် ဖြစ်လာကယ်။ ဘတ်စကာ ထဲမှာ ကပ်ရမယ့် 'ကွမ် မစာ ရ'ဆိုတဲ့ စကစ်ကာကို အလှအမ်က ကွမ် အစ်မှာ ကပ် ထာ ကာ ကွေ့လိုက်ရသလိုမျိုး ဖြက်အကူကွေကောင် စာ ရင်ယောင်ပဲဆောင် ပြနေရကြောင် နလဲ သာ ရဲ့ ခလောက်သဲကွေနဲ့ မလှပ်မယှက် အရပ်သက်သက် ကွေ ဖြစ်နေရကာ။ အရပ်ရင် ကုကောကောင်မ ကွန်ကော်ကုကောဲ့ နွာ ရုပ် အကူ။ ဘယ်ပစ္စည် ကိုမဆို နောက်မှ ပယ်ကာကို ပိုကြိုက်တဲ့ကောင်က နွာ ရုပ်အကဲ့ရဲ့ ဘဝကို ပူ ပြီ ပင်စာ ပြီ ရေခဲကာပ် ။ အဲဒီမှာပဲ နွာ ညီနောင်ဆို ပြီ ကြာ ပုခဲတဲ့ နွာ ညီနောင်နဲ့ ကွန်ကော် လက်ရိခဲစာ နေရကဲ့ နွာ ညီနောင်ဘဝ ကွာခြာ နေရပုံလေ ရုမရ လိုက်ကာပ် ။

ဒီကဗျာဟာ ကစ်ကိုယ်ကော် 'ညည်ရှင်း'ဘား။ သို့မဟုတ် ဆောက်ကို အရွဲ့ကိုက်ရှင်းကဲ့ 'ရွဲ့ရှင်း'ဂို ဆေါ်ရုမလာား။ ကခြာားကော ဘာကို ရည်ရွယ်ရှင်း ကာလဲ။

ဒီကဗျာဟာ ကစ်ကိုယ်ကော် ညည်ရင်ပ်လို့ ပြောရင်လည် ကွန်ကော်ဘာကိုကမော့ အိုကောပ်ပဲ။ သူဂယ်ရင် ကစ်ကယောကိုက အခြာသူဂယ်ရင် ကွေကို သူနဲ့သူ့ရည် စာ အခြေအနေကို ရင်ဖွင့်သလိုမျိုး မှုပေခဲစာလို့ ရကယ်ဆိုရင် အဲဒီလို ခဲစာလို့ရတဲ့ ကစ်ကိုယ်ကော်ညည်ရင် ကဗျာကွေကို ကွန်ကော်က လက်ဖက်ထက်ကောင် ကြိုက်ပ် ဃေ ကယ်ဆရာ။

အဲ 'ရွဲ့ရင် 'ဆေါ်ရင်ကယ်ဆိုလည် ရဲရဲသာ ဆေါ်လိုက်ပ် ။ 'ကုက်ကောယ်' လို့ပဲ ပြောရကောဲ့မှာပို့ပ် ။ ကကယ်ကမိ ကုကောဲ့ အိုရွဲ့ကြိ ကို စလောင် ဖုံ အကည်နဲ့ သွာ ဖုံ လို့မှ မရကာဘဲကို ။

ကခြာ ကော ဘာကို ရည်ရွယ်ရင်ကာလဲဆိုတာကို ပြောရမယ်ဆိုရင် ကောဲ့ ကွန်ကော်ကို့ကော ကစ်ခုဃော အပြာရောင်ကောင် ကင်ကြီ ဆောက်က ပြက်ခင် ထဲက နွာ ညီနောင်ကွေသာ ဖြစ်ကယ်။ ဖမဲ့ရင်ကြပ် နဲ့။ ကွန်ကော် ကို့ကော စက္ကုနဲ့ ပြိုလုပ်ဟာ ကဲ့ နွာ အကူကွေသာ ဖြစ်ကဲ့အကွေက် စက္ကုကွေ

http://www.cherrythitsar.org

စုတ်ကုန်ရင် ကိုယ်ပဲ ရက်စရာကောင်းလို့ ဆိုလိုရင်းသလို ကစ်ပြောင်ကျည်
ပြောရင်ကလေး အရာရာကိုင် ကို အနက္ကဆိုတဲ့ ကရာက အပြဲမပြက် ဖို မို
ဆုံ မလုက် ရှိမနေကြောင် လူသာ အာ လုံ ကို ကြီ ကြီ ကုယ်ကုယ် ပြောရရင်
ဒီ မောင် ထို ပြလိုက်ကာပဲ ဆရာဇရေ။

***ဝိုင်ဆွဲကြ အယ်ဒီကကစ်ဆောက်လည်း ဖြစ်နေကော ကိုယ် 'ရေ'ကဲ့
ကဖျာနဲ့ ကိုယ် 'ရွှေ'ကဲ့ ကဖျာကွေ့ ကိုက်ညီမှု ဖြူရဲ့လား။***

ဆရာမေခွန် က ကွန်ကော်အင်္ကျီကမေ့ အလေးသဲ့ ဆယ်ဂိုဂ်နေသလို
ပဲဆရာ။ ဘာလို့လဲဆိုမေ့ ကွန်ကော် **Fashion Image** မှာ ကဖျာအယ်ဒီကာ
လုပ်ကော့ ကွန်ကော်ကိုကို ကဖျာဆရာအဖြစ်၊ ကဖျာအယ်ဒီကာအဖြစ် အရာ သွင်၊
အသိအမှတ်ပြုကြတဲ့ ဆရာမောင်ရေဘန္ဒယ်ကို၊ ဆရာအောင်ရိုမ်ကို့က စပြီ
ခုစ်ခဂ်စွာ၊ ကန်ဖြဲ ထာ စွာ အလေ အနက် ကဖျာကွေ့ ချီ ပြုဂ်ကြလေကော့ ကွန်ကော်က
ဂ်ကွေ့ကို ခေ်ဂ် ခေ်က်ရွှေ သလို 'ရွှေ ကယ်'ဆိုတဲ့ စကာ မသုံ အပ်ကော့ဘူ မလေ။
သူကို့ ချီ ပြုဂ်ကာကွေ့ကို ကိုယ်က ကမလေ ကစာ မဖော်ပြ ကာမလောက်ပဲ ရှိကောမော့။
ဥပမာ ဆရာဖဂ် သုဝက်ရဲ့ ကဖျာကို ဝိုဂ်ချိုကြ ပယ်လိုက်ကယ်ကို့၊ ဆရာဂဂုန်ကာရာရဲ့
ကဖျာကို ဝိုဂ်ချိုကြ မသုံ ဖြစ်ဘူ ကို့၊ ဒ်မျိုး မလုပ်ကောဂ် ဘူ ။ သူကို့ရဲ့ဂ်၊ သမ္ဘာ၊
သမိုဂ် ပြက်သန် မှု စကဲ့ ဂုဏ်ရည် မကွေ့ကို ကွန်ကော်ကို့မနောက်ကက်ကွေ့က
မမှမပစ်ရဘူ ။ စာပေမကျ ဇူ မကန် ရဘူ ။ ဒီလိုပဲ ကွန်ကော် ရွှေ ကဲ့လူပယ်မကွေ့ရဲ့
ကဖျာကွေ့ကိုလည် ကွန်ကော် ရေ ကာနဲ့ ကူမှ ဆိုကဲ့ စ်က်နဲ့ ဖရွှေ ပ်ဘူ ။
သူ့နည် နဲ့သူ့ဟန်ပန်၊ သူ့အလှနဲ့ သူ့ဒသန၊ သူ့ဟာနဲ့သူ လွှက်လပ်ကောဂ် မွန်နေကဲ့
ကဖျာကွေ့ကို သမာသမက် ကုကု၊ သစ္စာရှိရှိ၊ သကိုင်ရိယ ကြီ ကြီ နဲ့ ရွှေ ရုယ်ခဲ့ကောပ် ။
ကဖျာရွှေ ကဲ့နေရာမှာကဖျာဆရာဝိုဂ်ချိုရဲ့ အင်္ဂလန်ဟာမကိုနဲ့ ရွှေ ရုယ်ခဲ့ကာ ဖကွက်ပ်ဘူ ။
ကဖျာအယ်ဒီကာ ဝိုဂ်ချိုရဲ့ သမာဓိနဲ့ ရွှေ ကာပ် ။ အဲ...ကဖျာရေ ကဲ့ အရိုန်မာ
ကော့ ကွန်ကော်က ဘာမဲ့ကို ဖယ်ညှိမကွက်ကော့ပ်ဘူ ။ ဘယ်သူ့ကိုမဲ့ ဖယ်ညှိ
ဂရုမစိုက်ကော့ဘူ ။ သတ္တိကွေ့ ဘယ်လိုရှိလို့ ရှိမနေမှန် ကို မသိဘူ ။ ကိုယ့်ဘဝကိုယ်
အထုပ်မဖြေပြဖို့လည် ကစ်စက်ကလေ မှ အရက်မရှိကော့ဘူ ။ အဲဒီကော့ ကိုယ်
'ရေ'ကဲ့ ကဖျာနဲ့ ကိုယ် 'ရွှေ'ကဲ့ ကဖျာ ကိုက်ညီဖွ ရှိမရှိကော့ မသိ ပ်ဘူ ။
အဲဒီမသိစ်က်နဲ့ပဲ ဆက်ဆွယ်ကြည့်ရမယ် ထင်ပ်ကယ်။

http://www.cherrythitsar.org

"ဆိုလိုရင်ကတော့ လူကိုင် မှာ ခဲစာ ရက်မကွေ၊ စိတ်က မကွေ၊ မမျှော်လင့်ရက် မကွေ၊ အာဂယ်ရက်မကွေ ရှိကြတယ်။ ဒီခဲစာ ရက်မကွေကို မဖော်ပြကာတို့ကိုင် ကာ ကဗျာလို့ မပြောပေ ကယ်။ ကစ်လဲ့ ကညှိ နဲ့ ရုပ်မပြောရရင် ရင်ခုန်သံကို မဖော်ပြ ကာကိုင် ကာ ကဗျာပဲမပေါ့။ အဖြစ်အပျက်ကစ်ခုကို ဖြင်ကယ်၊ ကြာ ကယ်။ ဒီအခါ မှာ ခဲစာ မှုကို မပေ ကယ်။ ခဲစာ မှုမပေးနာကနေ စိတ်က ကို နှိ မပေ ကယ်။ အဲဒီအခါ မှာ နရီကို့၊ အသံကို့နဲ့ အဲဒီအကြောင် ကို ဖွဲ့ ကယ်။ ဒီမှာ ကဗျာဖြစ် လာကယ်။

ဒီမကဲ့ ကဗျာကောင် ဆိုကာ ဘာလဲ။ ကိုယ်ဖြင်ရကဲ့အကြောင် အရာ မပေါမှာ ကိုယ်က အာရုံခဲစာ မှု ဘာယီလောက်ပြင် ထန်သလဲ၊ ကုံ့ပြန်မှုဘာယီလောက် ပြင် ထန်သလဲ၊ ရင်ဘာယီလောက်ခုန်သလဲဆိုကဲ့ အရက်မပေါမှာ ကဗျာကောင် မကောင် ကာ ကညှိဖီနေကယ်။ ကိုယ်က အာရုံခဲစာ မှုပြင် ထန်ရင်၊ ရင်ခုန်သံပြင် ထန်ရင်၊ ကုံ့ပြန်မှု ပြင် ထန်ရင် ကဗျာကောင် ဖြစ်မှာပဲ။ ကဗျုပဒေသာကို့ ဘာကိုက နောက်မှ လိုက်လာရတာပေ ။ ရင်ခုန်သံဖြန်နေကဲ့အရိုန်မှာ ဓရေ လိုက်ကဲ့ ကဗျာကာ ကဗျာကောင် လို့ပဲ မပြောရင်ကယ်။

ဒီနေ့ မဂ္ဂဇင် မကွေထဲမှာ မကွေ့နေရတဲ့ ကဗျာမကွေကာ အပြော အာ ဖြင့် လူဂယ်ကဗျာဆရာမကွေရဲ့ ကဗျာမကွေ ဖြစ်ကယ်။ ဒီနေ့ဓခေတ်လူဂယ်မကွေကာ အမကွေ ရဲကယ်၊ အဓရဲကယ်၊ အဖြင်ရဲကယ်။ သူကိုသဲ သွာ ကဲ့ နိဖိက်ပဲမကွေ ကာ ဆန် သစ်ကယ်။ သူကိုရဲ့အကွေ မကွေကလည် ဆန် သစ်ကယ်။ အကြောင်

http://www.cherrythitsar.org

အရာကောင် ကယ်။ အကြောင် အရာကောင် ကယ်ဆိုကာ ပြောင် လဲနေတဲ့ ဓလေ့ကြီ ကို ထင်ဟပ်နိုင်တယ်။ ကချိုကဗျာမျာ ဟာ ဆိုလိုရင် ကို ဖရောက် ဘဲ ဖတ်မယ သူ ကြည်မလင်ဖြစ်နေသည်ကိုင် အဂျာ အာ ဖြင့်ကော့ ကောင် ကာက ပိုဂျာ ကယ်။ ဒီနေ့ဓလေ့ဟာ ကဗျာရဲ့ ရွှေဓလေ့လို့ကောင် ပြောနိုင်တယ်"

မြသန်းတင်

(မဂ္ဂဇင်းမွေးဖွားချိန်–၃)

ဆရာဖြဿန် ကင့် ထိုအင်ကာကဲ့ဂျ မှာ ပြောစဉ်က ဆရာဟွန် ဆိုခဲ့သည့် လူငယ်ဂျာ သည် ယခုအခါ လူကြီ ကန် ထဲ ရောက်နေကြပြီ ဖြစ်သည်။ ကဲ့ကာ အောက်မှာ ဖြစ်ရတဲ့ဟွေ့ စီ ဆင် သွာခဲ့ကြပြီ။ ယခင် လူငယ် (မဟာင်) ဂျာ နေရာကို ယနေ့ လူငယ် (သစ်) မျာ အစာ ထိုး ဝင်ရောက်လာကြော်။ ပြန်မာကဗျာသည် ဂျို ဆက်ကစ်ဆက်မှ ကစ်ဆက်သို့ ကူ ပြောင် စီ ဆင် နေခဲ့။

ပြန်မာကဗျာရေစီ ကြောင် ကွင် 'ဓလေ့ပေါကဗျာ'သည် ယခုအခါ 'ပင်မရေစီ 'ဖြစ်လုက် ရှိ။ လူငယ်အဂျာ စုမ် ကြိုက်ကြွက်မှုသည် ဓလေ့ပေါကဗျာဖြစ်နေမ်။ ရေ သူ့လူငယ်ရော၊ ဖက်သူလူငယ်ပ် နှစ်ဖက်စလုံ ဓလေ့ပေါကဗျာ။

ယနေ့အချိန် ဓလေ့ပေါကဗျာ အပ် အဝင် ဓလေ့သစ်အနုပညာသစ် မျာ မ် ဖယောဂယုလက္ခဏာသည်–

(၁) ကစ်သီ ပုဂ္ဂလကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေ **(Individuality)** အရ

(၂) အတွင် စိတ်ခံစာ မှု **(Inner feeling)** ကို

(၃) လွတ်လွတ်လပ်လပ်ဖော်ပြခြင် **(Freedom of expression)** ဖြစ်သည်ကဲ့ ပညာရှင်ကို ဆိုပ်သည်။ ကစ်နည် ကဗျာဆရာမ် ကိုယ်ပိုင်ခံစာ ရက်ကို လွတ်လပ်သည့် ကဗျာကန်ဖြင့် ရေဖွဲ့ခြင် ။

ဤနေရာတွင် ကဗျာဆရာမ် ကိုယ်ပိုင်ခံစာ မှု (ကစ်သီ ပုဂ္ဂလခံစာ ရက်) ဆိုရာ၌ ကဗျာဆရာမ် ဒဏ်သနအဖြင် ထိန် ကျောင် မှပ်သည်ကိုကော့ နာ လည်သဘောပေါ်က်နှုတ်ပြီ ဖြစ်ရပေမည်။ မည်သည့်ခံစာ မှုကို ကဗျာဖွဲ့ မလဲဆိုတာက ကဗျာဆရာမ် ဒဏ်သနှုတ် ဆိုင်သည်။

အမှန်က ကဗျာအလုပ်၊ စာအလုပ်ဆိုတာ စာရေဆရာ၊ ကဗျာဆရာက သူ့ဖြတ်သန် နေတဲ့ ဓလေ့ဘိုင်ရဲ့ ခံစာ ရက် (အဂျာ ခံစာ ရက်) ကို သူ့ကိုယ်ပိုင် ခံစာ ရက် ဖြစ်အောင် အရင်လုပ်ပြီ အဲဒီကိုယ်ပိုင်ဖြစ်လာတဲ့ ခံစာ ရက်ကို အနုပညာနည် ဖြင့် အဂျာ ခံစာ ရက် (ဓလေ့ဘိုင်လူထု ပရိသတ်ခံစာ ရက်) ဖြစ်အောင် ပြန်လုပ်ခြင် သာ ဖြစ်သည် ဖကွတ်လာ ။

http://www.cherrythitsar.org

အရာခံစာရင်းကို ကိုယ်ပိုင်ခံစာရင်းဖြစ်အောင် လုပ်ယူရာ၌မကဲ့ကဗျာဆရာကစ်ယောက်ရှင် ခံယူနိုင်အား ၊ စုပ်ယူနိုင်အား ရှင် က ဖက္ကလျှိနိုင်။ ကဗျာဆရာမှာ ပင်ကိုအခံ ဒဏ်သနက ထိုအရင်းကို ပြန်ပေါ်နိုင်ပေမည်။ ထာဝရတော့။

ကဗျာသည် ရင်ခုန်သံဖြစ်မှ။ လူကိုင် ရင်ခုန်ကတ်ကြသည်။ ရင်ခုန်သံကို မဖော်ပြလျှင် ကဗျာ။ လူသည် ရင်ခုန်လျှင် ခံစားမှု ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ ခံစားမှုဖြစ်လာသည်အခါ ကဗျာစပ်ရှင်သည် စိတ်ကို ပေါ်လာသည်။ ထိုစိတ်ကို ဖြင့် ကဗျာကို ဖွဲ့နွဲ့ရခြင်း ဖြစ်သည်။

ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာ စိတ်ကို ဖွဲ့နွဲ့ပုံကတော့–

စိတ်ကို ပုံက ခေတ်ပေါ်အာရုံခံစားပုံ **(Modern sensibility)** နှင့် ဖွဲ့နွဲ့ပုံက စကားသွား ဖွဲ့နွဲ့ပုံ **(Speech rhythm)** ဒါပဲ ဖြစ်သည်။ ကစ်နည်းဖွေ့ဟန်က ခေတ်ပေါ်အာရုံခံစားပုံဖွေ့ဟန်၊ ရေးဟန်က စကားသွားရေးဟန်။

ယခု **၂၀၀၃ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလ**ထုတ် မဂ္ဂဇင်းအသီးသီးပါ ကဗျာများကို ဖလှယ်ဖတ်သည့်အခါ –

ခေတ်ပေါ်ကဗျာမှာ မယဉ်ယုသဘောကို ဆိုနိုင်သည့်

- တစ်သီပုဂ္ဂလ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး
- အကွင်းစိတ်ခံစားမှု
- လွှတ်လပ်စွာ ဖော်ပြချက်
- ခေတ်ပေါ်အာရုံခံစားပုံ
- စကားသွားရေးဟန်

စသည်တို့ကို ထင်ဟပ်နိုင်သည် ကဗျာ (၃) ပုဒ်။

ဒိုင်နိုဆောနှင့် ဆက္ကဆိုရိုင်

ခင ခန်ဂ်

ကွန်ခရက်ခပြဿာယ်
ကွန်ခရက်ညစာဟာ ပလက်ဆစ်ဇင် လို ဟင်းကုတယ်လို့
ကွန်ခရက်ခရစ်ခရာက်ကာ အပြိုကပ် နီစွတ်ခနေကပဲလို့
ကွန်ခရက်ခင်ပန်းက အင်္ကျီ ကုန်ဝိ ခကာက်ပုဂ ဒီနိုင်ခပ်လို့
အခုခခက်အိပ်ခတွေ့ဟာ ဒီလင် ဖိုးရိုကြခတာ့ဘူ လို့
ခနောင် ကာဘယ်ခတာ့ကုန်ဟုတဲ့လို့
ခန္ဓာ ဘယ်ခတာ့ခပေ်ကဟုတဲ့လို့

http://www.cherrythitsar.org

(ဆာရောဒန်က
ကွန်ဇက်ကို ဆက်မှန်ကို အလည်ထဲ)
ကွန်ဇက်ကလေး
စမ်းရေဂင် ဒေါ်လို ဖောက်ထွင်မြင်ရတဲ့
သဘာဝတရားကို ရုန်းကယ်
မမြင်ရတဲ့ ကန်ကို ရှင်လို ခေါင်းလေး
ဂျိုပ်ကူတွေကို မှုန်ကယ်
ကိုးကန့်၊ ကိုးမှုန်မှာ ကိုပင်
ကဗျာဖြစ် ဖွဲ့ဆိုရင်ပဲ ကယ်လို့
ကွန်ဇက် ဝေဖန်ခဲ့ကယ်။ ။

[Beauty]

လူလတ်တန်း အသားမှာ နှံ့
ကန်ဂံခန္ဓနေ့ကို ရှင်ဆိုင်ခြင်း

ဇစကား

ဂ် မဖော်ရသေ တဲ့ သတင် စာတစ်စောင်ကဖတ်လာ
ဂ် မရောက်ဖူ သေ တဲ့ နိဂံးကဖတ်လာ
ကိုယ်မှာ စွဲကပ်နေတဲ့ ကဲလုပ်သော်မဲ့ရောဂါ ကတွေ့လာ
စောင့်နေကျ ဘတ်စကား မှတ်တိုင်ကတွေ့လာ
ကန်ဂံခန္ဓနေ့ကစ်နေ့
ဂ် ရှာရောက်သွားတယ်
ဘယဲ့ဖြစ်ဖြစ်
လူဘဝက
ဘာမှမရှိတဲ့ ပြိုကို ကစ်မြဲနဲ့ကူတယ်
ဂ် နေတဲ့ ဘန်ဂလိုက
စစ်သေ စစ်ဂေါ်ခံနေရတဲ့ ဆောင်ကွဲန် ကစ်နုလို
ကဲရက်ကို ကြည့်ရှိ
သံသေဝရတယ်
ကဲဒီနေ့က လူနေခြင်းကို
လမ် ဆက်မီ ဆက္ခလည် ဖြိုကို
ကဘ လုံ ပို့ သွား မှာယ် တဲ့
လွယ်လွယ်ကလေး ဆောက်နုကိုနုတယ်
ဘယဲ့ဖြစ်ဖြစ်
လူဆိုတာ အခွံခြုံနေတွေပေါ်တည်ရှိ

http://www.cherrythitsar.org

စက်ရုပ်တစ်ရုပ်လည်း ဖြစ်သွား နိုင်တယ်
ရုပ်နွှာလည်း ဖြစ်သွား နိုင်တယ်
ပွဲစား လည်း ဖြစ်သွား နိုင်တယ်
ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ။

[ရုပ်ချုံးအမှုအရာ]

ဒို ဆောင့်
ခဘာဂ်တွင် ယဉ်မင် ကြိုင်

ခဟာဒီက
ကွင် တစ်ခြမ်း ခုံ ခုံ ကုံ့ခင်သွား ရိုင်း
ခလာင့်ခလာင့်ခဲခဲကြီ
ဒို ခရှ့ မာ မာ ရပ် ကုန်ခေတဲ့ခကာင်ကခလာ့
ပင်ခယ်တီခလာခလွှဲ အခေးအခကု ၊
ဒို ခဒဲတစ်လုံ (ဖို ခဒဲ ပုတ်ထုတ်)
ခန် တစ်လိမ် ပန် တစ်လိမ်၊
လာပြဲခြံတစ်လုံ
ခရွှခကွင် ခပြင်ခပြင်၊
ခနောက်ထပ်တစ်လုံ
ခရာ့ဂူ လုပ်ပြ၊
ကဲခဲလို
ကိုယ်ဒို ကိုခဆောင့်တယ်
ကိုယ်ပြဒ် ထူထူမှန်လာ ကြည့်ကြည့်တစ်ခုပ်ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်ပ ရာခဲက ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်အဖြူထည်လက်ခွဲရာခလ ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်နုဘူ ခလ ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်ခင် ဆီခင် နဲ့ ကူကိုယ်သင် ခံခလ ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်ခုစ်မုကိ်ခာခလ ညီကွာ မာ ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်ရွာခလ က ခသခန် ဖြတ်လိုက်မာ ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်ခရခလာင် ဆင် ဂင် သင်ဆီခလ ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်ဆာမုကိ်ခာ ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်မာထိကာ ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်ပြဒ်ခန် ခုက် ကိုယ်ခဆောင့်တယ်
ကိုယ်ပြဒ်ခန် ခုက်ကခလာ့
ပြဒ်ခန် ခုက်ခလွှကို တစ်လုံ ဒို တစ်လုံ ၊ ။

[ခယောင်]

http://www.cherrythitsar.org

ယနေ့ ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် အဓိကအား ဖြင့် ကဗျာရေးသူ၏ **Iden- tity** ကို ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်သည်။ (ယင်း မှာ ယနေ့ခေတ်သစ်အနုပညာသစ်များ၏ ဝိဓေယသလက္ခဏာလည်း ဖြစ်သည်) ကဗျာဆရာက သူ၏ **Identitiy** ကို ဘယ်လိုဖော်ပြသလဲ။ သူဖော်ပြပုံ နက်ရှိုင်း လျင်း၊ အဖွင့် ကျလျင် ကဗျာက ခံစား မှုအဓိပ္ပာယ်ပီသမည်၊ ကြည်လင်မည်။ အကယ်၍ ဖော်ပြပုံက်မ်းလျင် အပေါ်ယံဖြစ်လျင်၊ ကဗျာ၏ခံစား မှုအဓိပ္ပာယ် ဖပေါ်လွင်ကဲ နေသည်။ **Indentity** ကို ဖော်ပြပုံခုင် ကကော့ ကဗျာဆရာတစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက် မကူးနိုင်။ မကူးခွင့်လည်း ရှိမည်။

ကဗျာဆရာ (၃) ယောက်က ကဗျာ (၃) ပုဒ်ကို ဤသို့ ရေးလိုက် ကြသည်။ ကဗျာဖော်သူမကွေက ဖတ်ပြီ ခံစား မှုနှင့် အဓိပ္ပာယ်ကို ရှာမွေ့ကွေ့ (နာ လည်) ကြလိမ့်မည်။

ပင်လယ်ကမ်း ခုခို

မင် ခုန်သူ

ပင်လယ်ဟော
ဟာန်ကဲ့အရာ ဘာကိုပဲ
သူ့ကိုယ်ငါဟာ ကြာကြာမကော ဘူးကဲ့
ကမ်း ခုခိုဟာ ဆယ်ကစ်ဦး က
ခပ်ဟူး တယ်
ဒါ ခုကြာင်
ကမ်း ခုခိုကစ်ဦးက်ဟာ
အရိုက်သရိုက်ခတ္တ
ခန္ဓ ဘသဆာဒ်ပုပ်ခတ္တကို
ခတ္တ ခတ္တ ခံရကာခလေ
ငှိ ခတ္တ ကမ်း ခုခိုဟာ
ဘန်ဒဂိုခတ္တရိုကယ်
ဘီယောဘူး ခွံခတ္တ ရိုကယ်
ဘီကိန်နဲ့ ခကာဒ်ဖခေး ခတ္တလည် ရိုကယ်
ကွန်ခတ်ကိုခတ္တဟော
ပင်လယ်ငါဟာ
ခဟာတာ ဆင် ဆိုဖိုင်ခယဲ့
အယိုကယ် အတွက်ခတ္တ

http://www.cherrythitsar.org

ကမ်ာ ခုနှိုးပေါ်ကိုပဲ
ပြန်ပြန်ဆတ်ခဲ့ရတာယဲ ယဟုတ်လား ။ ။

[ရုပ်ရှင်းဖားကလေး]

တခန့်
ဇရပ် ပြိုကက်လူ

ကမ္ဘာကြီး ဟာ
ခေါင်းသစ်လဲပို့ ကူးခဲ့
အရိပ် ပေါ် အဖေရောဂဲ့ကူး၊
ကွန်ခရစ် ဂိုဒေါ တဲ့ အရုန်ဆိုတာ
ကွန်ခရစ်ယာဒိန်း တဲ့
စာစီတက်ခြင်းကြောက်စရာကောင်း ဟုတဲ့၊
ကွန်ခရစ်က ငယ်ခဲ့တာ
ငယ်တဲ့အတိုင်း ပဲ စာဖြစ် တယ်
ကန္တာရမှာ ပန်း ကခေါ ပွင့်ရင်
ပွင့်တဲ့ပန်း ဘုရား စင်မှာ တန် ရယဲ့
ညဆို
သစ်ခေတာက်ဂုတ်တစ်ခေတာင်က
ဘာလို့ ကွန်ခရစ်ဝဲခဲ့ ကို လာခန် ကဲခေါတာလဲ၊
ခရင်စ်
ဒီကန္တာရကို ငယ် ပို့ တပ်ရန် ယဲ့ခေါကို
အခေါသာ က
သစ်ခေတခေတ္တ ငင်စာ ပို့
တခန့်ထိုစ်ခေါ ယဟုတ်လား ။ ။

[သည်းခံလိမ်ရာသို့]

အခေါကဗျာ
နွယ်ဖြိမ် ဇော

ခေခေါက
ကဗျာကို ရှုပ်ခေအောင်ပခေါ ဘူး ။
လာခေါ်ကာ
ပြဿဒ် ခေါ်ဝင်ခေါ်ဖြာအကျ
ကွန်ခရစ် ကိုယ်ဘဝကိုယဲ့ ရှိ ရှိ ခေါ ခေတ္တ ဖြိတယဲ့၊
အဲဒီအခေတ္တ ဟာ

http://www.cherrythitsar.org

ကဲ-ကဲ့အင်အကျိုးနဲ့
ခွယ်ပင်လေး ကြာယ်ပွင့်ရောင်သန်းကဲ့သည်
အိပ်ရာဝင်ပုံပြင်ဆွေနဲ့အလှူ
မာလည်ရင်ကိုက်ကဲ့ အသုံးအနှုန်းဆွေမပေါ်ဘဲ
ကွန်ဆက်နှုန်းကို ဖေဖေ ရပ်ဖွဲ့နေမိတယ်၊
အဲဒီအနေမိ ဟာ
ဘယ်ဆက်မှ သဲနေ မတက်ကဲ့
အဖေရဲ့ သဲမကိုတဝှက်ဆွေထဲက ကစ်ပုဒ်ပဲ၊ ။

[ကလေး]

ယနေ့ခေတ်မေါ်ကဗျာအကြောင်း ပြောလျှင် ဖြစ်မနေ ထည့်သွင်း ပြော ရမည့် အချက်ကစ်ချက် ရှိပေ သေ သည်။ ယင်း မှာ အခြား မဟုတ်။ ခေတ်မေါ် ကဗျာသည် အနုပညာဖြစ်သည်။ (ကဗျာနှင့် စကား ပြောကို့သည် ကာသစကား မိုးဒီယန်သုံ့ နှစ်ခုတည် သော အနုပညာမျိုး ဖြစ်ကြသည်) ကဗျာကို ဘာသာ စကား အနုပညာ၊ ကစ်နည် စကား လုံ/စကား သံ အနုပညာဟု ဆိုနိုင်သည်။

ခေတ်မေါ်ကဗျာ၏ ရေးနည်းမှာ စကား သွား ရေးနည် (စကား ပြောလေ့သံ စနစ်)ကို ဆိုရာကွင် စကား သွား ရေးနည်းနှင့် ရေးကိုင် ခေတ်မေါ်ကဗျာ ဖြစ် သည်ကဲ့မကဲ့ မဆိုနိုင်။ ဤနေရာကွင် အရေးကြီး သောကိစ္စရှိသည်။ ယင်း မှာ ခေတ်မေါ်ကဗျာကို စကား သွား ရေးနည်ဖြင့် စိတ်ကူး ဖန်ကီး ဖွဲ့နွဲ့ရခြင် ကိစ္စ ဖြစ်သည်။ စိတ်ကူး ဖန်ကီး မှု မေ၊ ဖွဲ့နွဲ့မှုမေ လျှင်၊ ကဗျာမဟုတ်။ အနုပညာ မဟုတ်။

ခေတ်မေါ်ကဗျာသည်လည် အနုပညာကစ်ရပ်ပဲဖြစ်ရာ စိတ်ကူ ဖန်ကီ ဖွဲ့နွဲ့ဖို့လိုသည်။ **Imagination**နှင့် **Versification**ကို ခေါ်သည် မဟုတ်၊ လော။ စိတ်ကူ ဖွဲ့နွဲ့။ ယနေ့ခေတ်မေါ်ကဗျာကွမှာ ဘယ်လိုစိတ်ကူ ဖွဲ့နွဲ့သလဲ။ ကြည့်ပို့မလေ။

ကြာပန်
နိုင်မြိုကျော်စွာ

ဒုက္ခအဆင့်ဆင့်မှာ
မြိန်ယှက်ခံရာကနေ၌
ပွေ့ဖက်ထယ်
ဆုတောင်းစိတ် ဒေးမှာဖိုက်ပို့စဉ်

http://www.cherrythitsar.org

နှစ်ပရိသတ်ကြီး ကုန်လွန်သွား
ကိုယ်တိုင်ကြားပန် ဖြစ်ရပေါ့ ။ ။

[ရယ်ရိ]

ဂ

ခင်ဇော်ပိုင်

ဒီဘဝအပြင်
ဘယ်ဘဝက ပိုဇာတ်ဦ ပလဲ၊
ပရဏမလာ
ဂ်တို့ ဦးမလာခဲ့တော့ ဂ်တို့ကူ ခပ်ခြင် ။
အရပ် အလွှာ
ဂ်တို့ကူ ခပ်ခဲ့တော့ ဂ်တို့ပုံ လာခြင် ။
စိတ်ကို ဇလုံလည်
ကိုယ်ကပေါ့ ဟသွား ။
တကယ်တယ်
ရရကိုဂယ် ထား ရသော ပွင့်ရုပ်ကတစ်ဖက်တည် ။ ။

[မြင့်ဆက်အောင်]

ဒုတိယဒဏ္ဍလယ်ခင်

ဇော်ပို လွင်

ပဝို ဆို ခြင် ဟဝို ဆို ဖို
ဖွင့်လှစ်ကိုက်တဲ့ ဆပ်ပြာပူဖောင် ပေါ
ဒီဇာတ်လမ် ဟ ခဲ့တယ်
ဒီဇာတ်ကိုက်ညီခဲ့တယ်
သို့ ဆယ်တစ်ဘို့ အနဲလွမ် ဖေဆွေတဲ့ပို့ ၊
ဝီရိယနိုက်ထုတ်ဖို့
အင်အား ကိုပင့်ဝင်ခဲ့
ဒရက္ခ ဒည် လမ် ညွှန်ကြိုတာ
ဒီလဲတာနေ့ဆန်းတန်ပေါ် ၊
ဇလုတ်ကို နိပ်ကိုက်ဝို
ဝီ ပြုင်ဟာ ရုန်ခြင် ရန်ဝေဆွေ ယွန်ကူကို ၊ ။

[ဒိုးဆောက်နွယ်]

http://www.cherrythitsar.org

ဖြန်မာကဏ္ဍ ပြောင် လဲလှယ်သည့် ဆောက်လုပ်သမျိုး ဆောက်၏ အလိုအကျိုး ဖြစ်သည်။ ဖြန်မာကဏ္ဍ၏ ဖြစ်ပေါ်ကို တက်မှု ကစ်စုံကစ်ရာကျိုး သည် ဖြက်သန် နေသော ဆောက်လုပ်သမျိုး ၏ ဂိုက်ခက်ရက်နှုံ မကင် ။ ထိုဂိုက်ခက်ရက်ကို ဥင် လည် မဥင် နိုင်ပေ။

ယခု ၂၀ ရာစုထဲသို့ ဖြန်မာကဗျာဝင်ရောက်ခဲ့ပြီ။ ၂၀ ရာစု ဖြန်မာကဗျာ သည် ယခုအခါ ၂၀ ရာစု ဖြန်မာကဏ္ဍအဖြစ် ရှေ့လှေ လာခဲ့ပြီလည် ဖြစ် သည် မကွက်လာ ။ ယနေ့ ဖြန်မာကဏ္ဍ 'ပ်ရာဂိုဂ်' ဘယ်လို ရှေ့လှေ သလဲ။

သမျိုင် သည် ဆောက်လုပ်ကစ်ခရုင် ပြောင် နေ၏ ။ ကစ်ဆောက်နှုံကစ်ဆောက် မကူ။ သမျိုင် ပြောင် လွှင် ကဗျာလည် ပြောင် သည်။ သမျိုင် ရှေ့လှေ ကဗျာ လည် ရှေ့သည်။ သမျိုင် ပြောင် သလို ရှေ့သလို ဖြန်မာကဏ္ဍ၏ ပ်ရာဂိုဂ် သည် လည် ပြောင် နေ ရှေ့နေသည် မကွက်ဆေး။

၂၀ ရာစု ဆောက်သစ်ဖြန်မာကဏ္ဍ၏ သမျိုင် သည် ဆရာကြီ သခင်ကိုယ် ဆောက်မှိုင် မှ စတင်သည်ကဲ့ ယူဆပေ သည်။ ဆရာကြီ သခင်ကိုယ်ဆောက်မှိုင် ၏ ငံသဘုကဏ္ဍမျာ ။

ဒဒ္ဒ၀ ပြည့် နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေ အမျိုသာ လွှတ်တော်ရေ လှုပ်ရှာ မှုကြီ က ဆရာကြီ သခင်ကိုယ်ဆောက်မှိုင် ၏ ဖောက်ဖျောက်ဖျက်ရေး ကို မမြဖွာ ပေ လိုက်သလို လွှတ်လပ်ရေ အလင် ရောင် အမျိုသာ ကျောင် ၊ အမျိုသာ ကောလိပ် မျာ ကိုလည် တစ်ပ်တည် မမြဖွာ ပေ ခဲ့ပ်သည်။ ထိုအမျိုသာ ကျောင် မျာ က ကစ်ဆင့် ဒဒ္ဒ၀ ဆောက်စပ် စာပေကို ပုံ ပွင့်ဖစေခဲ့သည် မကွက်လာ ။

http://www.cherrythitsar.org

ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်မကြီးမှိုင် က နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေး၊ အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေး ဖောက်ဖျန်ဖိတ်ဖျောက်ကို လေ ချိုး ကြီး ကဗျာဖန်ဖွဲ့ ကပ်ဆင်ခဲ့သည်။ ဓနေက်စမ် က လေ လုံ့ စပ်လက်ဂကို ထုဖောင်းသည်။ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်မကြီးမှိုင် ၏ ကဗျာကော ဓနေက်စမ် ၏ ကဗျာပါ နုစ်ရပ်စလုံ့ သည် ရေ အစဉ်အလာ ဂန္ထဝင်ကဗျာဖောင်း ပျာ မှ ခွဲထွက်လာသော ကဗျာသစ်ပျာ ဖြစ်ကြသည်။ ကစ်နည် အကြောင် အရာ ကောလှန်မှု၊ ပုံသဏ္ဌာန် ကောလှန်မှုရှိသော ကဗျာလှုပ်ရာ မှ နုစ်ရပ်ကို ဆိုနိုင်သည်။

ကဗျာသည် နိုင်ငံရေးယဉ်ကျေ မှု **(Political Culture)** အလိုအရ ဖြစ်ပေါ်ကို ကကိုရသည်။

ဒဒဝဝ ပြည့် အရေ ကော်ပုံကြီ ပြီ သည့်နောက် 'အင်လိပ်အခက် ဗမာ့အရုက်' ကာလ၊ ဒဒ၄၄ ခုနှစ်ကွင် ဖက်ဆစ်ကော်လှန်ရေး ကြီ ကို ဖြက် သန် ရသည်။ ထို လွှတ်လပ်ရေး ကြို ပမ် ပျသမိုင် သည် ပြန်မာကဗျာကို နာနာကုင်ကုင်ိုက်ခတ်လိုက်သည်။ ပြင် ပြင် ထန်းထန် ပြဋ္ဌာန် လိုက်သည်။

ဒဒ၀ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်မကြီးမှိုင် ဝံသာနုကဗျာလှုပ်ရာ မှု၊ ဒဒ၃၀ ဆရာမော်ကွီ ဆရာမင် သုပဏ္ဍိ ဓနေက်စမ် ကဗျာ လှုပ်ရာ မှုပျာ သည် ၄၄ ခုနှစ် စစ်ကြီ ပြီ သောအခါ ဆရာဇဂုန်ကာရာဦ ဆောင်သော စာပေသစ် ကဗျာလှုပ်ရာ မှု (ဒ၄၄၀) အဖြစ်သို့ ပြောင် လဲလာခဲ့သည်။

ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်မကြီးမှိုင် ၏ သြဇာသည် ဓနေက်စမ် ကဗျာဆရာ များ အပေါ် ိုက်ခတ်ခဲ့သလို ဓနေက်စမ် ကဗျာဆရာများ၏ သြဇာသည်လည် စာပေသစ်ကဗျာ လှုပ်ရာ သူကို့အပေါ် ိုက်ခတ်ခဲ့သည်ကို ဆိုနိုင်ပ်သည်။ အလာက္ခ ကာရာမဟာဇင် (ဒ၄၄၆–ဒ၄၅၀) ၏ သြဇာ၊ ဂဂုန်ကာရာဇ် သြဇာ သည် ဖောက်မျိုး ဆက်သစ်လူငယ်ထုတစ်ရပ်လုံ့ ပေါ်သို့ စနစ်ကကု သက်ရောက် ခဲ့ပေသည်။

ပြန်မာကဗျာသည် ဒ၄၄၈ လွှတ်လပ်ရေး နုဂိုအကု ပြည်ကွင် စစ်ကိုလည် ဖြက်သန် လာရပြန်သည်။ စစ်နုဂို ကော်လှန်ရေး ကြာ ကွင် ပြန်မာကဗျာသည် သမိုင် ဓနေက်၏ ိုက်ခက်မှုကို ကုံ့ပြန်ခဲ့ပေသည်။ ဒ၄၅၀ အိမ်ဓစာဂိုအစို ရ၊ ဒ၄၆၀ ပါလီမန်ဒီမိုကရေစီ မရှ ကောက်ပွဲ၊ ဒ၄၆၂ ကော်လှန်ရေး ကောင်စီ၊ ဒ၄၆၃ ပြည်ကွင် ငြိမ် ရမ် ရေ ဓစုပ်ဆွေ ဓနွေ ပွဲ၊ ဒ၄၆၄ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်ကော်မိုင် ကွယ်လွန်ခြင် စသည့် သမိုင် ၏ ဖောက်ပင်ခန် များ သည် ပြန်မာကဗျာကို အရှိန်ပြင် ဇွာ ိုက်ခက်ခဲ့သည်။

ထို့အခါ ဝံသာနုကဗျာလှုပ်ရာ မှု (ဒ၄၂၀)၊ ဓနေက်စမ် ကဗျာလှုပ်ရာ မှု

http://www.cherrythitsar.org

(၁၉၃၀)၊ စာပေသစ်ကဗျာလှုပ်ရှား မှု (၁၉၅၀) နောက်ပိုင် ကွင် ပြန်မောကဗျာ သည် ၁၉၇၀ တစ်ဖိုက်ကွင် ဖို မဝကဗျာ လှုပ်ရှား မှု အိုပြီ ပြောင် လဲလာခဲ့ ပေသည်။

ဖို မဝကဗျာ လှုပ်ရှား မှု (၁၉၇၀) အထိ ပြန်မောကဗျာသည် ပြန်မောဂိုဂ်ဇ် ၏ ကိုလိုနီခေတ် နယ်ချဲ့နှုတ် ဖက်ဆစ်ဆန့်ကျင်ရေး အပြု သာ လွတ်မြောက် ရေး အရေးကြော်ပွဲကြီး ကို နာခံခဲ့သလို လွတ်လပ်ရေးခေတ် ပြီဖြစ် ရုန်း ရေး၊ ညီ ညွတ်ရေး၊ ဒီမိုကရေစီရေး အရေးကြော်ပွဲကြီး ကိုလည်း နာခံခဲ့ရပေသည်။

၂၀ ရာစု ပြန်မောကဗျာသည် ဆိုပါးကော ၁၉၂၀ ဆရာကြီး သခင်ကိုးဝ် ကော်မြိုင် မဲသည် ၁၉၇၀ မောင်လေ အောင်အထိ အနှစ် (၅၀) ခရီ ကို ဖြတ် သန် လာခဲ့ပြီ သောအခါ ယနေ့ဖြစ်ကသိုနေသော ကဗျာသစ်များ (ခေတ်ပေါ် ကဗျာ) ၏ ပျိုး ဓနသည် ဂဖြည် ဖြည် စဂေဒဂ်ရောက်ကိန် အောင် လာနေခဲ့ ပြီ ဖြစ်သည်။ ထိုအဆင့်များ ကွင် ၂၀ ရာစု ပြန်မောကဗျာ ပြောင် လဲလာပုံသည် အဆင့်ဆင့်ကော်လှန်ပြောင် လဲခြင် **(Evolutionary revolution)** သဘော အကိုင် ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ၁၉၆၀ ခုနှစ်နောက်ပိုင် ပြန်မောကဗျာ ပြောင် လဲ လာပုံမှာ အရှိန်အဟုန်နှုတ် အချို့အတွေ့ပြောင် သည်ကဲ့ ဆိုနိုင်ပါသည်။

ပြန်၍ ရှုပ်ရလွှင် ပြန်မောဂိုဂ်သမိုင် ၏ ဖြစ်စဉ်များ အနက် ၁၉၂၀ ကဏ္ဍသိုလ်ကျောင် သား သပိတ်၊ ၁၉၄၇ ဖက်ဆစ်ဆန့်ကျင်ရေး၊ ၁၉၆၂ ခေတ် ပြောင် ဖော်လှန်ရေး၊ ၁၉၆၀ ဂဟုဝ် ဂ စသည့် အခြင် အရာများ သည် ပြန်မော ကဗျာကို အဓိကနှုတ် အထိရောက်ဆုံ လှုံ့ဆော်ခဲ့သည်ကဲ့ ယူဆပါ သည်။

ဝဲသာနုကဗျာ (၁၉၂၀) ခေတ်စမ် ကဗျာ (၁၉၃၀)၊ စာပေသစ်ကဗျာ (၁၉၅၀)၊ ဖို မဝကဗျာ (၁၉၇၀) ကိုနှုတ် နှိုင် ယှဉ်လွှင် ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာ (၁၉၃၀) လှုပ်ရှာ မှုသည် ၂၀ ရာစု ပြန်မောကဗျာသမိုင် ကွင် အကြောင် အရာ ဖော်လှန်မှု၊ ပုံသဏ္ဌာန် ဖော်လှန်မှုအရှိဆုံ လှုပ်ရှာ မူကဲ့ ဆိုနိုင်ပါ သည်။

ဆရာကြီး သခင်ကိုးဝ်ဖော်မြိုင် ၏ မောကဗျာလေ ချို ကြီ မှာ မှ လွဲ လွှင် ခေတ်စမ် ၊ စာပေသစ်နှုတ် ဖို မဝကဗျာများ သည် ပုံသဏ္ဌာန်ရုန် ထွက်မှု အာ နည် ခဲ့သည်။ မလေ လုံ စပ်လက်ာနှုတ် အချို့ကဗျာဟန်ကို့ကွင်သာ ကူကီစာ ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် စာပေသစ်နှုတ် ဖို မဝကဗျာခေတ်ဦ ပိုင် (အလာ ကူ ၁၉၆၀–၆၄ ဖန်တွေလေ ကဏ္ဍသိုလ်ကဗျာလှုပ်ရှာ မှု အပေါ်အဝင်) ကိုကို ခေတ်စမ် နှုတ် သိပ်မကွဲသဖြင့် နဝခေတ်စမ် ကဲ့ သတ်မှတ်ခဲ့ကြခြင် ဖြစ်သည်။ ဖို မဝကဗျာ နောက်ခြို ပိုင် မှာမကော် မလေ လုံ စပ်နှုတ် အချို့ကဗျာကို့မှ ဆန့်ထွက်လာသည့် လွှတ်လပ်ကာရန်ပုံစံ၊ လွှတ်လပ်ကဗျာပုံသဏ္ဌာန်ကို့ကို မကွဲလာရပါ သည်။

http://www.cherrythitsar.org

ကကယ်ကမ် ၂၀ ရာစု မြန်မာကဗျာသည် လေလုံစပ်နှင့် အရှိုကဗျာမှ လုံလုံလမ်ခွဲလာခဲ့သည်မှာ ကစ်နည် အစဉ်အလာ ကာရန်စနစ်ကို ဖွန့်လွှတ်လိုက်သည်မှာ ယခု ၁၉၃၀ ခေတ်မေါကဗျာ လှုပ်ရှားမှုရဲ့ ကြောင့် ကွင်းမှ ဖြစ်ပါသည်။

ထပ်၍ ရှုပ်ရလွှင့် ယနေ့ မြန်မာကဗျာ ပင်မရဲ့ သည် ခေတ်မေါကဗျာဖြစ်ပါသည်။ ယနေ့ မြန်မာကဗျာ၊ ကစ်နည် ၂၀ ရာစုဖဲသို့ ဝင်ရောက်လာသော မြန်မာကဗျာမှ ပါရာဒိုင် အမျှသည် ခေတ်မေါကလှုပ်ရှားမှု ဖြစ်ပါသည်။ ယနေ့ မြန်မာကဗျာသိုင် သည် ခေတ်မေါကဗျာသိုင် ဖြစ်ပါသည်။

ထိုအခုက်ကို ယနေ့ခေတ်ပြိုင်ထုတ်ဝေလုတ်ရိကြသောဒဂုဇင် စာပုတ် ဟာပျော ကသတ်သောခဲလုတ် ရှိနေမဟုသည်။ ယနေ့ခေတ်မေါကဗျာရဲ့ သည် ဒဂုဇင် ကဗျာရဲ့ ဖြစ်နေသည်။ သို့ဖဟုတ် ယနေ့ ဒဂုဇင် ကဗျာရဲ့ သည် ခေတ်မေါကဗျာရဲ့ ဖြစ်နေသည် ဖဟုတ်လာ။

ယနေ့ ကာခေတ်လဲဆိုတာကို ယနေ့ ကာကဗျာလဲဆိုသည်က အဖြေပေါ်လိမ့်မည်။

ယနေ့ ကဗျာ ကာလဲ၊ ဘယ်လဲ ဆိုသည် မဖွေခွန် သည် ယနေ့ လူဝယ် ကာလဲ၊ ဘယ်လဲ ဆိုသည် မဖွေခွန် နှင့် အကုတူ ဖြစ်ပါလိမ့်မည်။

ယနေ့လူဝယ်တို့မှ ကဗျာကို လေ့လာခြင် သည် ယနေ့ခေတ်မှ သိုင် ကို လေ့လာခြင် ပင် ဖဟုတ်ပါသလော။

ယခု **ဒဂုဇင် ခုနှစ်၊ အောက်ကိုဘာလ**ထုတ် ဒဂုဇင် အသီ သီ က ခေတ်မေါကဗျာကွေ့ကကော ယနေ့ခေတ်မှ အကြောင် ကို ဘယ်လောက်မြောနိုင် ကြပါသလဲ။

ဆရာဂဂုန်ကဆရာက ယနေ့ခေတ်စာပေကို 'ဗဟုရသစာပေ'ဟု ဆိုပါသည်။ ယနေ့သည် ဗဟုဝါဒ **(Pluralism)**ထွန် ကာ သောခေတ်။ ထို့ကြောင့် ထိုခေတ်မှ ကဗျာကို 'ဗဟုရာဓိကဗျာ'ဟု ဆိုပါရိုး။

ဗဟုရာဓိဖြစ်သဖြင့် ခေတ်မေါကဗျာသည် ဒီမိုကရေစီမှ ကဗျာဟု ဆိုနိုင်သည်။ ဒီမိုကရေစီမှ သဘောသဘာဝအရ ခေတ်မေါကဗျာသည် **Multi form, multi content** ဖြစ်သည်။ ကစ်နည် ခေတ်မေါကဗျာသည် လွှတ်လပ်ကုယ်ဝန် ပေသည်။

ခေတ်မေါကဗျာမှာ ကဗျာကစ်ပုဒ်ရုင် လွှတ်လပ်နိုင်သလို ကဗျာဆရာ ကစ်ယောက်ရုင် လည် လွှတ်လပ်နိုင်ပေသည်။ လွှတ်လပ်မှုမှ အကိုင် အကာ

http://www.cherrythitsar.org

ကကော့ သူ့လိုအပ်မှုကို သူ ရှိပေလိမ့်မည်။ လွှတ်လပ်မှုဆိုသည်မှာ လိုအပ်မှုကို သဘောပေါ် ကိန်းလည်ခြင်း ဖြစ်သည်ကို မောင်ယဉ်ကို အိန်ဂျယ်ကိုဆိုခဲ့သည် မဟုတ်လော။

ဆောက်ပေါ်ကဈာဇင်စီပုဒ်ချုပ် လွှတ်လပ်ပါကို ကြည့်ပါ။

ကိုယ်ခရီးအတွေ့ကြုံအကဲဒြ

ဖိုယ်ဆော်

ဒီယောက်ခမကကုဆောရာတစ်ဆယောက်လို ဂင်ဆေကိုင်
ဂုဆယကာ ကွန်ဂာ တစ်ဆယောက်လို ဂင်ခဲစာ
အာဖရိကန်ယုဆို တစ်ဆယောက်လို ဂင်အိပ်စောက်
ကိုင်ဝဲဘီယာ အလုပ်သမာ တစ်ဆယောက်လို ဂင်ရှုခမျာက်
ခဲ့ဘက်...
ဂင် တပ်ဖတ်တဲ့ ကယ်ကြက်၊
ဂင် ဖန် ဟာ
ဆာဂန်ခရန်နဲ့ အသာကဲ့ ဂတ်သလို
ဂင်လည် အရုစ်နဲ့ အသစ်ကို ဂတ်ပွတ်ပါ
ခန္ဓာ (၄၀) ရှိခဲ့ပါ ဂို၊
ခန္ဓာ (၄၀) ရပ်ရှင်ဟာ
ဒီလိန်းလည် ဂုပ်ခဲ့ရ
ဓာတ်လိုက်လည် ဖြိစ်ခဲ့ရ
ခဂောင်ခရုတ်လည် ဒင် ခဲ့ရ
ပိုက်ကွန်လည် ရုခဲ့ရ
ပုဂ ရည်လည် လုက်ခဲ့ရ
ခဒင် ခ် ကြိ လည် ခေသာက်ခဲ့ရ
ဒက်ပြည်လည် ကက်ခဲ့ရ
ဂရဲပြည်လည် ကုခဲ့ရ
ခသဒက်ပစ်ခန် လည် ကြိုခဲ့ရ၊
သခင်ကိုယ်ခကော်ဖိုင် ခဲ့ အိုင်စကိုင် ကို ကြိုက်ခဲ့ဂာ
ကက်သရင် ဇီကာဂုဲ့ နဲ့ ခမော်စီကုန် ကို ကြိုက်ခဲ့ဂာ
ခရာခ်ီသီရင် နဲ့ အရက်ပြင် ကို ကြိုက်ခဲ့ဂာ
ပြင်သစ်ခကော်ဇီခဲ့ ဂုင် ခဘာင် ဘီကို ကြိုက်ခဲ့ဂာ
ယုန်ဟင် ခ် ခဲ့ ယက်ခဒ် ဆာ ကို ကြိုက်ခဲ့ဂာ
ခနကာယုက်ယွန်နဲ့ ခိုင်ဆွက်သီ ခဲ့ကို ကြိုက်ခဲ့ဂာ

http://www.cherrythitsar.org

ယဖာတွေဝေနဲ့နဲ့ ဖိုဒီဂလုဂန်ကို ကြိုက်ခဲ့တာ
ရှိုးပင်ပြိမ်နဲ့ ကတ်ကိုတင်နဲ့ ကို ကြိုက်ခဲ့တာ
ဂ် သခင်လောက်ဥနဲ့ ယဖန်ကို ကြိုက်ခဲ့တာ
ဂ် ဟာ တကယ်ပဲဟုတ်ခဲ့ဦးပဲ။ ။

[ရုပ်ရှင်ဆေးကျောင်း]

ပုဆို ပရင်းကဲကာပြန်
ဇာတ်ဝင်ခန့် သန်း

ညဉ့်နက်ဂ် ထဲ
ကာလေ ဂိုလဲထားပေဂ် ရည်လွန်ရ၊
ဖွာရရာဆံနွယ်ဆေါ်
ပန်ပွင့်ပဲ ကွန့်ခကြဲခကြဲနိုက်ကွဲ
အထီ ကုန်အိပ်ရောဂဂ်ခြင် ညဟု နဲ့
ကစ်ခရ နို အဆုတ်ထဲယုက်ရည်ရွဲ
သဲသဲရိုက်သဲနဲ့ ညကို ထိုဂ်ကြည့်ဆုတော့တယ်၊
ကလြည့် လြည့်
အလုံဆုတ်ယုတ်လာတဲ့ သနင်္ဂါ ပဲပ် ပြဲဆေါ်
ရဂ်ထဲက ဂယ်ရုန်ဆေး
အလွမ်း ပြန်ကာလေး ဆပ် ။ ။

[နွယ်မိုး]

လွယ်အိတ်
လိုင် ထက်

လွယ်အိတ်ထဲဟာ
ကုန်လုပ်ဆက်ဆံရေး
အိုဂန်ဖို ထုတ်လုပ်မှု
ဒီ ဒို နဲ့ ဓာတ် ခကြဲခတွေရဲ့
အနှစ်ဂတ်ဆတွေရှိတယ်
ခပဲ့ဖြူးလေတဲ့ 'ဂေတ်'ဆတွေက
ကမ္ဘာကြီ ကစ်ခုလုံး ကို
လွယ်အိတ်ထဲ ထည့်ဆေ လိုက်တယ်
လွယ်အိတ်ကိုလွယ်ရတာ

http://www.cherrythitsar.org

လွယ်ကူသဖြင့်
လွယ်ကြဲတဲ့ကာ ပစ္စည်း ဆွဲကို
ကိန်း ရာဒီမ် ရာဘာစက်ဝယ်
နုဆတ္
(လူတိုင် လွယ်ကြဲတက်ပိုယ်နှိုင်)
ကွန်ဆတ်လွယ်ကြဲတက်ကို
နိုက်ကြည့်ကိုက်ဆတ္
ဆာသင်္ကြိုက ဆာရီပုက်ဘာစ်ငုံ ၊ ၊

[ကဗျာ]

ထိုအကဲ့ ခေတ်ပေါ်ကဗျာဆရာတစ်ယောက်ချင် လွတ်လပ်ပုံကိုလည်း ယခုလို မြင်ရပြည်။ ပထမ 'စနိ ဦ '၈ ကဗျာဖစ်ပုဒ်။

ကခဲ့ဘ ဆာသာရုပ်ဆောင်မှာ နှင့် ခင်ဗျာ

ရပ်ကွက်ကြီ ဆူညံနေပုံ
ခဘာငုံ ကာန်ပုံ
လက်ရုင် ဆုပ်ကိုင်ထာပုံ
စာကုပ်ပုံကြာ ဖိတ်ခဲပုံ
ခရာင်္ဂန်ရပုံ
ကာ တဲခ် ပိတ်ပုံ
စကာ ကို ဟန်ခဲ့ ခပြဲကပုံ
ခရီးပျိုခဲ့ ခာ ရွက်ခဲ့ ကပ်ထာပုံ
ခထောင်ခ် ခထောင်ခ် လမ်း ခလျှောက်ပုံ
ခန္ဓ ကို ခင် ကပ်ငမ်ပုံ
ခာတ်တိုင်ခာ ခင ကြည့်ပုံ
ကကိုခရိုးဆာကတ် ကဝွင် ခံခေါ်ပုံ
ဆွဲငင်ကဲခဲ့ လက်ဝ် ဖြန်ပုံ
ကိမ်ကဝင် ခခြံထာကတ်ခဆာ ပုံ
ကြွပ်ကြွပ်ကဖိတ်ဆွဲလာပုံ
ဒူာ နို့ခြင် ရွက်ပုံ
မုန်ကုပ်ကိုကိုခဖောက်ပုံ
လက်ဖက်ရည်ခမာ့ရပုံ
ခဌစည်ခြရာဌက်ပုံ

http://www.cherrythitsar.org

ဝမ်းနည်းခြင်း ငိုပုံ
ဆောက်ခေါပုံ
ခရစ္စမတ်လည်ပွဲ ကွန်ပုံ
ပုတ်ကိုင်ဖမ်း ကား ဆေးပုံ
ခုံမြင်း ဆောက်ရုပုံ
လမ်း ကို ကြည့်ရှုခြင်း ထိုင်ပုံ
သဘင်ပိုက်ကံထား ပုံ
ဒီဇီယိုအခန်း ရိုင်း ကြာ ညှပ်ထား ပုံ
ပုံဆန်ပုံ
ကွမ်း ဆေး ဆေး ကိုက်ပုံ
ပို ကြို ပစ်ခတ်ခဲ့ အသံကို လန့်ပုံ
အသီး ခူ ဆန်ပုံ
ကြီ ငယ် လမ်း ဆလွှာကပ်ပုံ
သတင် အာကြည့်ပုံ
ကံကား ရပ်ပုံ
ပုလင် လှမ် ကိုင်ပုံ
ပန်ဒုံ ဖက်ဝွေး ပုံ
ဆိုကိတ်ကား ကို ဆပ္ပြာရုံကိုက်ပုံ
ဖုတ်ခန် အာရုံကြည့်ပုံ
ပို ကားအကို ဆင်ခြေဆင့်ပုံ
ကစ်ဆင် ကဗျာဖန်ဖတ်ပုံ
အခရုဂဏန်းပုံ
အယ်ဒီတာငှေ ပို့ပုံ
ကွန်ပျူတာစာစီပုံ
သရုပ်ဆေးခရေ ဆွဲပုံ
ပုံနှိပ်ပုံ
စာအုပ်ရုပ်ပုံ
ဟုတ်ဘူး
အရှု...ခင်ဗျာ ကဗျာဖတ်နေတဲ့ပုံ။ ။

[နှုံးချဉ်းဟားကဗျာ]

တတိယကဗျာ

http://www.cherrythitsar.org

ကစ်လာတစ်ကြိမ်ဆုံဒေကို
ဂ်ကိုကဗုဒ္ဓဝါဒရွာက
ကဗုဒ္ဓကစ်ပုဂ်စ်ီ ခရယူနဲ့ရမယ် ခုပဲတယ်၊
ဂ်က နှစ်ပုဂ်ခရမိသွား တယ်
သူကိုကို နှစ်ပုဂ်လုံး သွား ပြီရင်
ဖတ်ဒေါ့ကြဲရမှာ အာ ဆာစရာ
ခတ်တာကာ
ကဗုဒ္ဓနှစ်ပုဂ်ကို ခွဲဖေါ်လိုလည်း မခကာဂ် ဘူ
ခဂ်ဂ် ရုဂ် ဆက်ထား သလိုမျိုး အမြွှာကဗုဒ္ဓ
ဂြိ ဆက် လူကြား ထဲ
ဒေါ်တဂ်ကြီ ဖတ်လို့ မသဂ်ဘူး ထင်တယ်၊
ဂ်ဒဲ့ပဲ ဒီတစ်ခေါက်ကဗုဒ္ဓကို ခရလိုက်ရတယ်၊
သူ့ကိုဆက် ဘယ်လိုဖတ်ဖတ်
ကုယ်ကုယ်ဒေါ်ဒေါ်
ကို ကို ညည် ညည်
ခိုက်ခဲ့ ရွက်ရွက်
တစ်ခုပဲ
ဂ် ယူမသွား တဲ့ ကဗုဒ္ဓနှစ်ပုဂ်ဆက
ဒေတဒီတစ်ခေါက်ကဗုဒ္ဓထဲ
ဥက်ဘော လိုက်မိတယ်
Three in one ဒေါ့၊
ဂ်ကို
အနုဖတ်ရင် ဆက္ခဏာ ကြဲရဂ်ဘည်
ခံစား ကြဲပဒေးဆက်ဒေါ့
ဒဂ်ဒဲ့ ခကြဲကွဲကြီ ဒေါ့
ရဂ်ဘတ်ဆက္ခ တုန်သွား ဒေအဂ် ကိခိုက်ကြဲစမ် ဒေါ့
ဂ် ဆက
မသိရုဂ်ဒေယဂ်ခဆတဂ်ဂ်ိ ဟိုသည်ခဂ ဒေလိုက်ရဲ့၊ ။

[ဖေဖော်ဝါရီ

ဂုဏ်ယောဘစ်ယောဘက် 'မင်္ဂ ဟတ်မောင်'၏ ကဗျာနှစ်ပုဒ်။

http://www.cherrythitsar.org

ကစ်ဆယ့်ကက်ကည် သက်သက်
လယ် ဆလွှဲက်ထွက်ခဲ့ကဲ့ညနေ

'ကဗုဒ'
သူငယ်တန်း သိပ်ကြိုက်တယ်
ကွန်ပြူတာ ကိုင်ပေးနော်ဆိုဉီးဘူး ။
ဒါ ခဲ့ကြာင့်
သူမငယ်ငယ်ညီ
ကွန်ပြူတာဘာသာပဲ လယ် ဆလွှဲက်ထွက်ခဲ့တယ်။
ကစ်ဆယ့်ကက်ကည် သက်သက်
လယ် ဆလွှဲက်ထွက်ရာတ
ပုဂ် စရာဆက် အဆောင် သာ
ဒါ ပေမဲ့
ပိုဉီ ဆက် လွှတ်လွှတ်လပ်လပ်ရှိသလိုပဲ။
ခနာက်ဆုံ ဆက်ငည်
ကွန်ပြူတာရောက်ခဲ့
ကယ် အာ လယ်
အာရီစွင်အဝိုင် ကြိုခဲ့
ကိုဉီခနေကုလားဖက်ရည်ဆိုင်ကို။
အဲဒီခနောက်ဆက်
ကွန်ပြူတာတန်ဆယ့်ကက်ကည်
အငြိ ကုန်စွာ အိမ်ကို ပြန်လာခဲ့ရပေါ့ ။
ညအေးဂဲရီးပြီ ဖူ
ခိုးပွန်းလေတွေရဲ့
'အ'ကာရန်ခတွင်ကဲ ဖြတ်ပြီ ဆက်၊ ။

[အမည်မသိ]

အခွန်လွှတ်ဆရာ

ကရုံကာ သစ်ခွပန် ကို လန် ခိုလှုပခနဖူ ကြိုက်တယ်
ကရုံကာ ခံစာ ပူ ပို ကိစ်ဆတွေဆဲ လွှင့်ခပုဇနေလိုကြဲ
ကရုံကာ သဇကဲတ ဂရုတ်ဂ် ဆတွေပုဇ ရှင်
စပ်လွန် ကို သိပ်ပစာ ခိုင်ကြဘူး
ကရုံကာငည် ပ် ဒရွည်ကြိုးတဲတာ ကြိ ပေါ်ဖ
လယ် ဆလွှဲက်ရတာ ပုဂ် ရိုဉီ ဆွေလှပ် သတဲ့

http://www.cherrythitsar.org

ဒီလိုပဲ ဒီဇနရာမှာ ကာရန်ဇစ်ဆက်ပါ
ကဗျာကုဋ် ဆောင် ဘီလို့ ထင်ကူးတွေ့ ရှိသလို
ကာရန်စာ ပွဲထို့ ဆက္ခ ကစ်ဆယောက်ပဲ ဖရိုး
ဇော်ဒန်စာ ဆောက်ဆိုင် ဖြစ်ကယ်လို့ ယုဆကူးတွေ့ပေးညီ ရှိ
သူကိုကာ ရစ်သပ်ဇရာယပ်ဆွေကိုသာ သဆောကုရဲ့
ဒီလိုဒဲ့ ဒီမှာ ဖွဲ့နွဲ့ ပြင်ဆင်ထား ကဲ့ အဆောင်အဆန်း ကို ဖရို
စကား ခပြဲ ပြောင်ခင် ပြင်ကို ရီ ရီ ရှင် ရှင် လွှတ်လွှတ်လပ်လပ်
ဒ် ဆိုလည် ဖင် ဟာက အလတ်ဘဝင်ဟပ္ပဲ ဖဟုတ်ဆေး ဘူး ကဲ့
ကကယ်အရေ ကြီ ကကာ အခြောက် အရာ ခုလုံ ခလွ သာ
အသက်ဖရိဘဲ ဘယ်ပိုနွှာတည်ဆောက်ဖလဲဆိုသူကို
အဘိဇ္ဈာတဆယောကို အနုပညာကို ကံနဲ့ ထို ပ
ဂီတ ပြစ်ဖင် ခီ ဆင် ဇနတော်ဟာပေ့ ဂို့ ခပြာသူခပြာ
စကား ငုံ သာ ဒ် ဟင် သိ ဟင် ရွက်ဆွေပေ့ ကဲ့ ဒီဇစ္စ ထဲ
ဘဂသာဇဇ ကွန်ပုံကြာခဲ့ နာ လည်ပုဇော်ဖြစ်ခဲ့တွေ့အခြောက်ခ်
ခေတခေတဆယ်အဝိတကဒု့ အခရောင် အဝယ်ခကောင် ဇနခဲ့ ။ ။

[ရယ်ရှိ

ဒ် သာဖြစ်သည်။ ခေတ်မေါ်ကဗျာသည် လွှတ်လပ်သည်းကို ဆိုခဲ့ပါသည်။

သို့ရာတွင် ခေတ်မေါ်ကဗျာသည် ကာယပ်ပင် လွှတ်လပ်ပါ ရဲ့လာ ။ ကာယ်ကမ် ဆိုလျှင် ခေတ်မေါ်ကဗျာမှာ လွှတ်လပ်ခြင်း သည် အပန်းက 'မလွှတ်လပ်ခြင်း' ပင် ဖြစ်ပါ သည်။ခေတ်မေါ်ကဗျာ ဘယ်လို မလွှတ်လပ်သလဲ။

(၁) ခေတ်မေါ်ကဗျာသည် ရေ ဟန်အပိုင် ကွင် စကာ ပြေအဆင်သို့ လျော်ကုသွာ လေးကိုအောင်အဖြိကော့ မလွှတ်လပ်။

(့) ခေတ်မေါ်ကဗျာသည် ခဲစာ မှုအပိုင် ကွင် ကဗျာဝေါ် **(Sense of beauty)** ဖပ် ကော့ကဲ့ အဆင့်အဖြိ မလွှတ်လပ်။

ခေတ်မေါ်ကဗျာသည် ဖိုနည် အာ ဖြင့် လွှတ်လပ်နေခြင်း ဖြစ်သည်းကို ထင်ပါ သည်။ ။

*

http://www.cherrythitsar.org

ယနေ့ လူငယ် နောင်ငယ်လူကြီး ဖြစ်သည်။ ယနေ့ကဗျာ နောင်ငယ် သဖိုင် ဖြစ်မည်။ ၂၀ ရာစု ဖြန်မာကဗျာသဖိုင် ကို ပြောခဲ့ကြပြီ။ ယခု၂၁ ရာစု ဖြန်မာ ကဗျာသဖိုင် ကို ပြောနေကြသည်။

ကာပဲပြောပြော ယနေ့လူငယ်ကဗျာ ရေးနေကြသော ကဗျာသည် နောင် ကွင် 'ခေတ်မပေါ်ကဗျာ'ကဲ့သို့ သဖိုင် တစ်ရပ် အခိုင်အမာထွန်း ရှိမည်ဖြစ်သည်။ ဤကဲ့သို့ ထွန်း ရှိနေအောင် ယနေ့လူငယ်ကိုက ကဗျာသစ်ဂီ တိုင်ကို ထွန်း ညှိ ခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်သည်။

သဖိုင် ဖြတ်သန်း မှု သဘောတရား အရ လူငယ်ဆိုတာရှိလျှင် လူကြီး လည်း ရှိပေသည်။ လူကြီး နှင့် လူငယ်သည် ဆက်စပ်နေပေသည်။ နိုင်ငံရေး ယဉ်ကျေး မှုအလိုအာ ဖြင့် ကိုလူကြီး နှင့် လူငယ်ကြား ကွင် ပဋိပက္ခသည်လည်း ဖြစ်လုက်ရှိသည်ကဲ့ ဆိုဖ် ။ ကစ်နည်း လူကြီး နှင့် လူငယ်သည် ဆက်လည်း ဆက်စပ်ကာ ခြား လည်း ခြား နာ သည် ဆိုခြင် ပင်။

ဘာသာရပ်စကာ နှင့် ပြောလျှင်ဇော့ မျိုး ဆက်မောာင် နှင့် မျိုး ဆက်သစ် ပဋိပက္ခပေါ့ ။ သို့သော် မျိုး ဆက်သစ်သည် မျိုး ဆက်မောာင် နှင့်ကော့ ကင် ကွာ မျှ်မရ။ မျိုး ဆက်သစ်သည် မျိုး ဆက်မောာင် ဖာ် အစဉ်အလာ ဝဖ် ကြာကိုက် ထဲမဲ့ ရုန် ကန်ကို ထွက်လာခြင် ဖြစ်သည်။ မျိုး ဆက်မောာင် ဖာ် အရိပ်သြဇာ ကမောာ့ မျိုး ဆက်သစ်အပေါ် အနည်း နှင့်အပြော တင်ရှိုင်သည်။

သဖိုင် သဲကြို ကွင် ဆက်သဘောတရား အကိုင် တစ်ခုနှင့်တစ်ခုဆက်စပ်

http://www.cherrythitsar.org

လုပ်ရှိသော ၂၀ ရာစု ပြန်မာကဗျာ ခေတ်ပိုင် (၅) ပိုင် –

(၁) စံသာနုကဗျာခေတ် (၁၃၂၀) ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မိုင်

(၂) ခေတ်စမ်းကဗျာခေတ် (၁၃၃၀) ဖော်ဝီ၊ ဖင် သူတော်

(၃) စာပေသစ်ကဗျာခေတ် (၁၃၄၀) ဒဂုန်တာရာ

(၄) မိုး ဝေကဗျာခေတ် (၁၃၅၀) မောင်လေ အောင်၊ မောင်သင် ခိုင် စသည်...

(၅) ခေတ်ပေါ်ကဗျာခေတ် (၁၃၆၀) အောင်ခိုမိုး၊ မောင်ခေါ်ဒွယ် စသည်...

ထိုင် ပိုင် ကို ကြည့်လျှင် ကစ်ပိုင် သည် ကစ်ပိုင် ၏ ဝမ် ကြာကိုက်ထဲက ရုန် ကန်ထွက်လာ၍ ကစ်ပိုင် သည် ကစ်ပိုင် အပေါ် သြဇာအရိပ် ထို နေသည်ကို ကွေ့နိုင်မည် ဖြစ်သည်။ လက်ရှိ ရောက်ရှိနေသော ပစ္စုပ္ပန်အနေအထား ပေါ်သို့ အနီ ကပ်ဆုံ အကိတ်၏ အရိပ်သည် မလွှဲမသွေ ထို ကုန်နေမည်ဖြစ်သည်။ ထို့အနီ ကပ်ဆုံ အကိတ်၏ သြဇာသည် ကြီ ဖာ ဇွာ ဖိစီ လိမ့်မည် ဖြစ်သည်။

ဥပမာ ဖော်ဝီ၊ ဖင် သူတော်တို့၏ ခေတ်စမ်း ကဗျာသြဇာသည် ဒဂုန် တာရာ၏ စာပေသစ်ကဗျာအပေါ် လွှမ် မို ခဲ့သည်။ ယနေ့ခေတ်ပေါ်ကဗျာ အပေါ် သူ့အရိပ် အနီ ကပ်ဆုံ အကိတ် ဖြစ်သည့် မို ဝေကဗျာ၏ သြဇာက ကြီ ခဲ့သည်။

အကိတ်နှင့် ပစ္စုပ္ပန်။

မျိုဆက်ဖောင်နှင့် မျိုဆက်သစ်။

လူကြီးနှင့် လူငယ်။

ခေတ်ကိုင် ခေတ်ကိုင်မှာ လူကြီး လူငယ် ပြဿနာကဖော့ ရှိသည်။ လူကြီး လူငယ် ပဋိပက္ခသည် သဘာဝကျသည်။ သို့သော် ပဋိပက္ခရှိကိုင် ကို ကက်သည်ကော့ မဟုတ်။ ပဋိပက္ခကို မှန်မှန်ကန်ကန် မဖြေရှင် နိုင်လျှင် မကို ကက်၊ ဆုတ်ယုတ်သည်။ ပဋိပက္ခကို မှန်မှန်ကန်ကန် ဖြေရှင် နိုင်မှသာ ကို ကက်သည်။

ပဋိပက္ခကို ဖြေရှင် နည် ကဖော့ နှစ်မျိုး ရှိနိုင်သည်။ ဖိက်ဖက်ပဋိပက္ခ ကို ဖြေရှင် သည့်နည် နှင့် ရန်သာက်ပဋိပက္ခကို ဖြေရှင် သောနည် ကဖော့ မကု နိုင်၊ ခြာ နာ မည်။ ယနေ့ခေတ် ပဋိပက္ခဖြေရှင် ဟန်က တစ်ဖက်နှင့်တစ်ဖက် အရေအကင် ငြိ ခဲ့သည်ဟန် မဟုတ်ဖော့။ ယနေ့ခေတ်လွှင် တစ်ဖက်နှင့် တစ်ဖက် အပြန်အလှန် အမြင်ချင် ဖလှယ်သည်ဟန်ဖြင့် ပဋိပက္ခကို ဖြေရှင်

http://www.cherrythitsar.org

နေကြပြီ ဖြစ်မှာ။

လူကြီး လူငယ် ပဋိပက္ခဆိုရာမှာ အမြဲကဖိ ရည် မကေ့လည် ရန်သာကီ မကုတ်၊ ဖိကီဖက်ပဋိပက္ခလည် ရှိနိုင်သည်။ ကချို့လူကြီး မှာသည် ကုယ်ပြန့် စွာ မကာမိကိုပြောရသော အဝန် အငိုင် ထဲကွင် ပ သည်။ ခေတ်မပေါကဗျာ အင်အား စု လူငယ်ဖြအထဲမှာပင် ပဋိပက္ခရှိရုံ ရှိနေနိုင်သည်။ ယင် ကိုကော့ ဖိကီဖက်ပဋိပက္ခဟု ဆိုရမည်။

ခေတ်ကိုင် မှာ လူ ငယ်ကိုင် ကော့ 'လူငယ်' ဟုတ်ခုင်မှ ဟုတ်မည်။ အသက်အရွယ်၊ လူ ငယ်သော်လည် ကို ကတ်သည့် အကွေ့အခေါ်ဝင့် ကတ်ကြွသော သဖိုင် အစဉ်အလာကို လက်ခံနိုင်စွမ် မရှိလွင် သူ့ကို လူငယ်ဟု မသတ်မှတ်။ မျိုဆက်သစ်ဟု ခေါ်ရာမှာ ကစ်နည် လူငယ်မျိုဆက်သစ်ဟု ခေါ်ရာမှာ ကို ကတ်သည့်အကွေ့ အခေါ်ဝင့် ကတ်ကြွသော သမိုင် အစဉ်အလာကို လက်ခံနိုင်ခြင် ကြောင့်သာ လူငယ်ခေါ်ခြင် ၊ မျိုဆက်သစ်ခေါ်ခြင် ဖြစ်သည်။

ယနေ့သည် ဗဟုဝဒခေတ်။ ဗဟုဝဒခေတ်ဆိုသည်မှာ ကုယ်ပြန့်စွာ မကာမိကိုပြောရသောခေတ်ကို ဆိုလိုသည်။

ထိုကြောင့် လူငယ်ကွေကက်က အမြင်ဖြင့် မပြောရလွင် ကဗျာကွင် ဗဟုရာဓိသကောကရာ ကို လက်ခံနိုင်သည်။ ထိုအမြင်အရ ယနေ့ မဂ္ဂဖင် စာမူကိုမှာယေါကွင် ကဗျာအမျိုမျိုး ဖြစ်ပွန် ခွင့်ရှိသည်။ လူကြီး ကဗျာ၊ လူငယ်ကဗျာ၊ ကဗျာဟောင် ၊ ကဗျာသစ်၊ အစဉ်အလာကဗျာ၊ ခေတ်မပေါကဗျာ၊ ကဗျာအာ လုံ ခေတ်ပြိုင်ကည်နေနိုင်သည် အခွင့်အရေ ရှိသည်။ ကဗျာပရိသတ် လည် ထိုနည် လည် ကောင် ၊ သူ့ပရိသတ်နှင့်သူ ရှိမည်။

ဘယ်ကော အဖြေပင်မရစ် လဲဆိုတာကိုမကော့ သူ့ခေတ်မှ သူ့ကဗျာဖက် ပရိသတ်က သတ်မှတ်လိမ့်မည်။ ကဗျာဆရာက သတ်မှတ်၍မရ။ ထော ကော့။

ကဗျာမှ ဗဟုရာဓိသကောထဲကမှ လူကြီး ကချို့ရဲ့ ခေတ်မပေါကဗျာ၊ လူငယ်အများ စုရဲ့ ခေတ်မပေါကဗျာ။

ခေတ်မပေါကဗျာအကြောင်ကို ပြောကိုင် မပြောမပြီ အရေအကြီ ဆဲ့ အချက်နှစ်ချက် အမြဲရှိသည်။ ယင် ကိုမှာ–

(၁) ခေတ်မပေါအာရုံခံစာ ပုံ **(Modern Sensibility)** နှင့်

(၂) စကာ ပြောလေသဲ့/ စကာ သွာ **(Speech rhythm)** ကိုဖြစ်သည်။

ကြည့်ပါ။ ယခု **၂၀၀၃ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ**ထုတ် မဂ္ဂဖင် အသီ သီ ထဲက အထက်ပါ အချက်နှစ်ချက်မှ သဘောကို အလွယ်ကလေး ကွေ့နိုင်သည့် ကဗျာအချို့။

http://www.cherrythitsar.org

ကိုဇကုဂ် (ဂျိုးယဟုတ်) ဆုတောင်းစာ ကဲ့ပို့ ဥတု နိုင်ငံသစ်နိုး

အသက်ဆဲအပျို
လက်ဦး ပူ ရယူခဲသော
ယင်းမာ ယောည်ပူဆဲ သေခြင်း တရာ
ဂ်ကဲခြ ကို
ဂ် ယပါတ်သဝရှ ဂ် ပွင့်ဒေးယယ်၊
'ဟု ဒေတာလဲ ဆကာဂ် ပ် သည်ခုဂ်
အခြာ စိတ်ကူ ဟည်ပုဂ '
စိတ်ဇရောကိုယ်ပ် ရှ သွပ်ပူ
ကုလို့ရာလာ ၊
ပြို့ယဉ်ပ် ဖြစ်ဆေ
ခဂ်ဝပ် ဖြစ်ဆေ
ကစ်ဘဝဟော ကစ်ခ ပဲ သေပြ
ဂ် စိတ်ဝပ်ကုဂ် ကဲ ကုလာတဲ့
ကြွယ်ခုကြွဥပဟော
လုပ်ဒီသစ္စာဆကာက်ဆေဂဂ်ပုံ
ယုံကပ် ယဟုက်ဘူ ၊
ကိုယ်အခုကြွဂ် ကိုယ် စဉ် စာ ဆက္ခ ခန၊ရဂ်
ခဂ်ဇုဂ ကို ကို ကိုက်ယ်
ဖုက်ခဲ့ ပွင့်လာတဲ့ အသိကဆေ ကစ်သိတ်ဟော
လိပ်စာကာက်ခဲ့ ခကြဲဂ်ခုခဲ့
အရုစ်ခဲ့ ဆွခကြဲ ခဲ့
ခဆု ကွက်ခဲ့ ခရာဂ် ကုန်ပန္နည် ခဲ့
ခကြဲဂ်က်ရွဲ့ဖို ရိပ်ပူခဲ့ ကူ စက်ခရာဂ် ခဲ့
အနုပညာခဲ့ ပခရရာပူခဲ့
ခကြွ ခကြဲဂ်ကူခဲ့ ကည်ခဆောက်ကူခဲ့
လုပ္ပဲစာ ခဲ့ ကိုယ်ဟန်ပြဲယယ်ခဲ့
ယတု စာတ်ခဂ် ကူခဲ့ အရိုန်အခ ခစာဂ်ကူခဲ့
အခဆွခဆွ အခဂ အခေပခတွခဲ့ အသက်ရှုခြင် ခဲ့
ခခတ်ကာလဟော ခဂ်ဇုဂ ကိုပိခေးခကြဲဂ်ရည်လွှန် ကယ်၊
ကိုဇကုဂ်ခရ
စာ ကိုက်ခသာကက်ကိုက်

http://www.cherrythitsar.org

ခန္ဓာ ကွက်ပြဲလိုက် ကိုယ်ရောဂဇင်လိုက်
တဘိုကဲ့သရိုက်ဟူ ဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့
ခဏာဖစ်ခတ္တ ပျောင်ဖစ်ပိုက်ဆံက
ကြွေယိမ်းခဲ့တာ ပဓနောင်ခဲ့
ခနဲသာတာ ပရမ္ပိုင်ယ် ခဲ့ဆတာ
ကခန်း တဲခင် ခတ္တ ပွင့်ပုံလိုလဲပါ
ပိုး ကဲခရာကဲ့ဟု
ပြစ်ခတ္တ ပြန်ပေးတာခတ္တ ရှယ်။ ။

[ခရီး

ကဆိတ်ဒဏ္ဍလူ့ကြောင်
ပင်ကိုယ်ဆောင်

ကဆင်ဂုဏ်နိုးသာကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်
ဂါဆယဲ့ ပဒေါ်ကိုဆောရာ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်။
ဝရုပ်ဖစ်ဒီနိုင်ဆာ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်
ဂါဆယဲ့ ကဘတ္တဒေါ် ဆရာ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍလူ့ကြောင်။
ကသုဂဆရာ ဆဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်
ဂါဆယဲ့ ဆတော်ပိုဆောရာ ဆဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်။
ဂုဂဆယ်ဝေဆ် ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍလူ့ကြောင်
ဂါဆယဲ့ ရုပ်ရှင်ဂ ရိုက်တာ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်။
ကဆယ်ဒီတာကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်
ဂါဆယဲ့ ဆတ ဂီတဝရိုဂူ့ဆာ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်။
ကဘန်ဆွဲခ် ရွက်ခဂြိတ် ဝရုတ်ဂီ ဆပ်ဆပ်ကြိုကြိတဲ့ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်
ဂါဆယဲ့ ကူရိဆောဂ် ကို ကဆရာဆတ္တ တဲ့ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်။
ယန္တဆဒေ ကဲ့ကဲ့ကဲ့ တကြိလာတဲ့ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်
ဂါဆယဲ့ ကယ်ကွဆဖြဲဆောဆာသာ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍလူ့ကြောင်။
လဘော်ရာဘ်ရုည်ဆောည် ကဆိုဆတ္တ ဝတ်တဲ့ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်
ဂါဆယဲ့ ဒစ်ဂုစ်ဘယ်ဂူသာ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်။
ကဒဲဒီ ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်
ကတ္တီဆတော်ရဲ့ ဆသာဘော်ဆဖော်ဆသာဘော်ဖဘော်ကူဂယ်ရုဂ်
ကဆိတ်ဆဒဏ္ဍလူ့ကြောင်။
ကဒဲဒီကဆိတ်ဆဒဏ္ဍ ကြောင်
ခဂ်ဂုဂ ခဲ့ ရန်ဖြစ်ဆဖော် ရန်ဖြစ်ဖဘော် ယိတ်ဆတ္တရုဂ်

http://www.cherrythitsar.org

အက်စ်ဒရူးအန်၊
အက်စ်ဒရူးအန်
ဂါဆယ်၊ ဂါခွက်တွင်၊ ဂါအပြင်၊ အက်စ်ဒရူးအန်၊
ခနာင်၊ ဘဝ နှစ်ကြာကဲ့အင်
အက်စ်ဒရူးအန် ငိစကိုကို ကွန်ဆက်၊ ထုတ်လုပ်ယယ်၊
အဲဒီအင်
အသက် ဘဝ နှစ်ကို သွား ကဲ့လူ၊ ခံခရုဒအက်စ်ဒရူးအန်ဟာ
အက်စ်ဒရူးအန် ငိစကိုအခကောင်စာ ကို
အခေါ်၊ အသင်၊ ယုဂ၊ နဲ့ အတူသောကတ်ခန်းငါးယယ်၊
ခနာက်အနှစ် ၂၀ ကြာကဲ့အင်
အက်စ်ဒရူးအန် ဟိုကယ်ကစ်ငံ့ ကို
ကွန်ဆက်၊ ကညီခေါကတ်ယယ်၊
အဲဒီအင်
အသက် ၂၀ ကို သွား ကဲ့ လူ့ကို လူ့ခကောင်
အက်စ်ဒရူးအန်ဟာ
ကြယ်၊ ပွင့်အပွတ်အသား ရိုက်
အက်စ်ဒရူးအန်ဟိုကယ်ကို ခေါ်ဟု ခြံယဇနခါးယယ်၊
ခနာက် အနှစ် ခုဝ ကြာကဲ့အင်
အက်စ်ဒရူးအန် သတင် ဝှာနကစ်နုကို
ကွန်ဆက်၊ ပွင့်လှစ်ယယ်၊
အဲဒီအင်
အသက် ခုဝ ကို သွား ကဲ့ အဘို ကို အက်စ်ဒရူးအန်ဟာ
ကယ်ခကုဂိလူ့ကို်က်ယုဂ လှကဲ့
အက်စ်ဒရူးအန်သတင် ဝှာနရဲ့ အယုခကောင်အရာရှိရုပ်
ပြစ်ခနယယ်၊
အခုလောခလောခေတ်ယယ်ဟုခတော့
အက်စ်ဒရူးအန်ဟာ လူငယ်လူလတ်ပိုင် ခယ်
လူငယ်လူလတ်ပိုင် ကွန်ဆက်နဲ့အတူ
လယ် ဆား ကလေးတဲဖက်ရည်ဆိုင်ဟု ထိုင်ရင်
ငိစကိုသောက်ရုံးယုင်
ဟိုကယ်ခေါ်တက်ရုံးယုင်

http://www.cherrythitsar.org

အမှုဆောင်အရာရှိရုံးလုပ်ရုံးပုဂ်
အဲဒါ ခက္ခဏာ လုံ့ကို ပုဂ် ခနခေတ်ပုတုံးအတွက်
ဂယာဇရုက်ကာ ပူပူခနွေ ခနွေ ကြွပ်ကြွပ်ရွရွဆတ္ထ ဝယ်ငှဲ
ကစ်ဝုဉ်ကစ်ဝု အဂုဉ်နဲ့ ကိုနာ ခနေလာရဲ့ ။ ။

[ရန်ယမင်]

ပြီ မကဲ့ ကစ်ဖန် ယခန့ ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် စကား ပြောရစ်သဖြင့် (ကစ်နည်း စကား သွဲ့ ဟန်) ကဗျာဖြစ်သည်ဆိုရာမှာ 'စကား ပြောသလိုရေး သောကဗျာမျိုးကို' ဆိုသည့် အချက်ကိုမကဲ့ မကောင်းဘဲ သတိရပါရမည်။ စကား ပြောသလို ရေးကယ်ဆိုကာ ကဗျာမဖြာမှ မဟုတ်ပါ ။ စကား ပြောမှာလည်း မရှိပါ ။ စကား ပြောတာက **Spoken language** ပါ။ စာရေးတာက **Written langange** ပါ။ စကား ပြောတာနဲ့ စာရေးတာ သာသာစကား **language** ကို အသုံးပြုပုံချင်း မတူပါ ။ စကား ပြောတာက စကား ပြောတာပဲ။ ဒါက အပြော။ အရေးမဟုတ်။ စာရေးတာက သတ်သတ်။ မတူ။ ဒါကြောင့် စကား ပြောသလို စာရေးလို့မရ။ ဒါကြောင့် စကား ပြောသလို ကဗျာရေးတာမဟုတ်။ စကား ပြောလေသံ/**speech rhythm** နဲ့ ရေးကယ်ဆိုကာ အမှန်က စကား ပြော ဟန်ကို ပြုပြင်ယူ၍ ကစ်နည်း စကား သွဲ့ ကို ကျပန်း ကဗျာရေး ခြင်း ဖြစ်သည်။

ကဗျာရွက်ရာမှာလည်း စကား ပြောသလို ရွက်ခြင်း မဟုတ်။ ကဗျာမှာ အသံဟုဆိုရာကွင်း စကား သံကို ဆိုလိုခြင်း ဖြစ်ရာ ကဗျာမှာ စကား သံမှာ လူ ကိုအရပ်ဖဲမှာ ပြောကြသည့် စကား (စကား သံ) ကို ပြုပြင်ယူထား သောအသံ **(Modulated voice)** သာ ဖြစ်ကြောင်း အစဉ်သတိပြု။

ယခုစကား သွဲ့ ဟန်၊ စကား ပြောလေသံနှင့် ဖွဲ့သော ခေတ်ပေါ်ကဗျာ မှာ ကစ်ပုဂ်ရုင်း ၊ ကဗျာဆရာကစ်မောကင်ရုင်း ဖွဲ့ဟန်မကျပုံ ဥပမာ–

ဆောက်ကိုးပေက်စ်
သူခဖိန်လျိုင်

ဖြစ်နိုင်ခဲရှိခဲသော အရာမှာ ကဲမှာ
ဂ်ကိုဟာ လက်ခတ္ထအမှာ ကြိုနဲ့
လာခဲ့ကြတယ်၊
ဖြစ်နိုင်ခဲရှိခဲသော အရာမှာ ကဲမှာ
စိန်ဒဟာလည် ဖြစ်ဝဲ
ခရမ်းဂီရိသည် ဖြစ်တယ်၊

http://www.cherrythitsar.org

ဖြစ်နိုင်ခြေရှိသော အရာမှာ ကဲ့ပ်
နယ်လီယန်ရဲ့ သုံးပန် ခွန်မှာ လည်း ဖြစ်ပါ
ဂုက်ဆင်းယ် ဆေးရဲ့ အနုပညာဇစ်မြစ်မှာ လည်း ဖြစ်တယ်။
ဖြစ်နိုင်ခြေရှိသော အရာမှာ ကဲ့ပ်
ဇင် လိတ်ရိုက်စင်တလဲ့ပြိုခြင်း နှစ်ပတ်လည်ဖြစ်ပါ
ကိုသတင် ကို ထုတ်လွှင့်ခဲ့သော
ရုပ်ပြင်သံကြား ကဲ့ပ်
ပြဿဝဲသော သဘင်မှာ လည်း ဖြစ်တယ်။
ဖြစ်နိုင်ခြေရှိသော အရာမှာ ကဲ့ပ်
အသည်း ကွဲသူရဲ့အခန်း ပ
စံပယ်ပန်း အိုး ဖြစ်ပါ
ခရမ်း ပေပုတ်ရာဝဲ ဆီမှာအကြောင်းရင်းကို
ဂ် တစ်ထောင်လည်း ဖြစ်တယ်။
ဖြစ်နိုင်ခြေရှိသောအရာမှာ ကဲ့ပ်
လူသား သည်
ဆို ရုံ ပူအပုတ်ကဲ့ဆိပ်ဖြစ်ပါ
ကိုဇော်ဘိုး
သန် ပေါ် ဂ် မှာ စွာ ခရာဂ် ရုရသော
ဇအောင်ပြင်ခြင်း လည်း ဖြစ်ရလေတယ်။
သင်ဖြစ်ခဲ့တယ်
ဂ် ဖြစ်ခဲ့တယ်
ဇွန် ဖြစ်ခဲ့တယ်
လူ ဖြစ်ခဲ့တယ်
ဒီဇလာဂ်မှာ ကဲ့ လက်ဆက္ခကဲ့ပ
အရုဏ်ဆက္ခလာ
ဆန်ဆက္ခလာ
ဘာကိုပဲ ပဖုန်ညွှန်ရုဂ်ဇတ္တသူ ။ ။

* Octopus

[ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားမှ]

ပုန် ကွယ်သူ
ပြင်ပို ဇအောင်
သူ့ ပါဇင်ရဲ့ရင်ခွင်ကဲ့ပ

http://www.cherrythitsar.org

သူရိုးဆန်ခဲ့ကာမဆန်
သူ့ပါးစပ်ရဲ့ ဆွဲဆောင်နှုတ်ဆက်ခြင်းအောက်မှာ
သူပုန် ကွယ်ဝှက်နေခဲ့တယ်၊
သူဟာ ဆွေးကြိတ်တတ်လာတော့
ကြာပွင့် ပွင့်ထွေးပေါ်မှာ ဆေးကာစာ ကဲ့ကာမဆန်
သူ့ကိုယ်ပိုင်အရုပ်ထွင်အောက်မှာ
သူပုန် ကွယ်ဝှက်နေခဲ့တယ်၊
စာသင်ကျောင်း ခန်း ကစ်နုငဲ့မှာ
သူသင်ကြား ဒေရာခံခဲ့က
ကျောင်း စာကျုပ်ထွင်ခဲ့ ဆုတ်ဆိပ်ထွင်အောက်မှာ
သူပုန် ကွယ်ဝှက်နေခဲ့တယ်၊
ဒဏ်ငယ် သူ့ယုက်လုံ ထွက်ကဲကို ကြည်လိုက်ရင်
ကစ်နုံကစ်နုဟောက ဆင်ကြောက်ရဲ့ယုကို
သင်ထွင် ရလိပ်ပြယ်၊
သိပ်ယကြောင်ထက္ကာ
ပိုဂို ဆောင် ပွန်ကဲ့ ခံစားပြင်ခွေ
သူရွာဇွေထွေ ရိုးဟခဲ့တယ်၊
ခွေဆင်ကြဲ ခဲ့ ဆားဆင်ပြင်ကုဂ်ကြာ ယူအောက်မှာ
သူပုန် ကွယ်ဝှက်နေခဲ့တယ်၊
ဖြစ်ကည်ယင် ဒခဲ့ သူ့ခံယင်ရည်ထွေရဲ့ဇနောက်မှာ
သူပုန် ကွယ်ဝှက်နေခဲ့တယ်၊
ကစ်ခ် ကဆက
ကဒရက်ခွက်ထွေ
ဒေါ လိပ်ပြီ ခို ခွေ့ထွေနဲ့ လုပ်ထော ကဲ့
ပို ကိုယ်ကဒကုထွေရဲ့ဇအောက်မှာ
သူပုန် ကွယ်ဝှက်နေခဲ့တယ်၊
ဒဏ်ငယ် သူ့ယုက်လုံ ထွေကို ကြည်လိုက်ရင်
ကစ်နုံကစ်နုဟောက ဆင်ကြောက်ရဲ့ယုကို
သင်ထွင် ရလိပ်ပြယ်၊
သူကိုကို ဆင်ကြောက်ရဲ့ဆစကဲ့
ကဲဒိကစ်နုံကစ်နုကို
ဘယ်ကဒရာဆိုကက သူ့ယသိဟော
ကဲဒိယသိပ္ပံဘဲမှာ ခန်ပြုပ်ဒေတာဆင်ကြောင်

http://www.cherrythitsar.org

သူ့ရဲ့ ခုကြာက်ရွံ့ယူဟာ
ပိုလို့ ဆေး ထဲခန်းခတော့တယ်၊
သူကခတော့ ဒုတိ ပုန် ကွယ်ခန်းဆီ
သူဘယ်ခန်းရောဟာ ရှိခန်း ရှိခန်း
အလင်း ခရောင်ဆီကိုသာ ယုက်ခုယုလိုဆိုသလို
အဲဒီလိုနဲ့ ခရုက်ရုပ် စရာ အဖေ့ဂ်ဟုတ်ကို
သူခကုဂဒိုင် ခနဲခဲ့တယ်၊
ဒ်ဆေးဲ့ အပုတ်ယောင်
အလင်း ခရောင်ကို ခကုဂဒိုင် ပိတဲ့ခဏ
ထွက်ပေါ်လာတဲ့ သူ့ရဲ့အရိပ်ထဲမှာ
အဲဒီတစ်နဲ့တစ်ခု ငယ်ရွာ ခနုတာကို
ဝိုကင် ခတွေ့ရှိလိုက်ရရဲ့၊ ။

[ရှုံးချင်းဖေးကဗျာ]

ဆရာသခဖိန်လျိုင်က 'ဖြစ်နိုင်ခြေမရှိသော အရာမျာ ထဲမှာ' ဆိုသည့် ရိုသဲဖြင့် ကဗျာကို ဆွဲခေါ်သွာသည်။ ဆရာဖြင့်ပို အောင်က 'သူပုန် ကွယ်မနေခဲ့ ကယ်' ဆိုသည့် ရုသဲဖြင့် ကဗျာကို အုပ်လုံ သိမ် သွာသည်။ ကဗျာဆရာနှစ် ယောက်စလုံ အခဲ/အအုပ် ထပ်ကျော့ရစ်သမ်ရအောင် အာ ထုတ်ထော သည်။ စကာ ဝဲကို/ရှည်ရော၊ ပ် ဒရှည်ပိုင်ရေမျာ ဝစနာလက်ဝရ။

ထိုအပြင် စကာ သွာ ဟန်ဖြင့် ဖွဲ့နွဲ့မှု ကစ်စုံဝစ်ရာပ် ယော ခေတ်မေါ် ကဗျာဟရိုး။

ဖိသာ နု
ဝင် ဖြဲ့

ဖိသာ နုမှာ
ကစ်ဆယကက်ကို ဝဟရင် ဖသိသာဘူ
ကစ်ဆယကက်ဆေဂုလွှာ ကြည့် သိပ်သိသာတယ်
အဆယရိခတော့
အဆုခန်းရာ ဘာနဲ့ အစာ ထိုး ဖဝဲ
အဆယရိခတော့
ဖိဘရင်ခွင် ဘယ်အင်ဂုင်အခွံ ခကင်နဲ့ ဖြည်ဖဝဲ
ကုန်ရစ်သူ ကွန်ခတင်တိုဆေဝင်းယ
ဒြိသွာ ကဲ့ဟယ် ခတွေက

http://www.cherrythitsar.org

ကွန်ပျက်ကိုင်ဆို ဘယ်တော့သောင်ကွန်ပ်မငဲ့
ဒေါ့ဇနေကဲ့ တစ်ခြမ်ပဲလေ
တစ်နေ့တော့ ပြည်မယ့်လေ ပြည်ညီညွတ်ရေး မဟုတ်ဘူး ၊
မိသားစုမှာ
ခွဲကြတဲ့နဲ့ ကြွက်လို ကဆာကဒတွက် ကသောက်မလုဘူး
ကကြိ မကာ ဒီဆွေရင် ကွန်ပျက်က ထင်ရာမယ်
ကသောက်မကာ ရုက်ပြုက်ဖို့ပြင်တယ်
ပြီရင် လောရည်ကစဲပြင်တည် ပဲ
ဂ်ကို ဇလွန်မကွဲဘူး ဖုန်ပြုမပ်ဘူး ၊
ဂ်ညီငယ် ကဒေ ဇရောက်တယ်
ရောက်တဲ့ကရပ်က စာပို့တယ်
ဂ်ကို့မဒေတွ့တာ ကဒန့်ခန့်ခေါ်ယ်
ဒါ့ပေမဲ့ ဂ်ညီဟာ ဂ်ညီပဲ၊
ဂ်လည်း ဒဒေ ဇရောက်တယ်
ကဒယဲ့ မဒေတွ့တာ 'ဒန'လေ
ကဒေ ဇရောက်တော့မှ ဒဒယဆို တယ်
ရောက်တဲ့ကရပ်က ကဖိမ်ပြန်တယ်
ကိုယ်ခွဲ့ဆောင် မဆွေ့ဆောင်ဘူး
ဒါ့ပေမဲ့ ဂ်ကဒယဟာ ဂ်ကဒယဲပဲ၊
ငါ့ ဒရုဂ် ဆောက်တဲ့စာ ပို့
တစ်ဒရုဂ် ကျိုရင်ငဲ့တယ်
ဂ်ကို့ရဲ့ဒခ်ဂ်ခ် ဒခြံလောက်
ဒခြံဆောက်ကျိုရင် ဒခြံကျိုလို့ဒခေါ်တယ်
လောက်ပဲ့ကရင် လောက်ပဲ့ကလို့ ဒခေါ်တယ်
ဒလေ ပင်စိုက်တဲ့ကဖိမ်
တစ်ယောက်နိမ့်လို့ မဖြစ်ဘူး ၊ ။

[မြဝတီမဂ္ဂဇင်း]

မန္တလေး ခရေး

ကိုဇရွ

ဘူတာဟော မာ မာ ရပ်လို့
ဒနေ့ဝတ်ဒနေ့စား နဲ့
မုတ်မှန်းတင်လို့

http://www.cherrythitsar.org

ယနေ့ညေး က ငွော ကိုုင် ခဲ့တယ်။
အနဲ့အသက်က
ရုက်ငေါက်ပုတ်အငွေက်တစ်ခေါင်ကိုုလို
ကိုငေါက်ပုတ်ခဲ့ဟောင် တစ်ရွာက်လိုုလို
ယနေ့ညေး ဟာ
ဝန္ဆောင်ရာခ်ိန်ငေးလဲနဲ့
ကုုိုနဲ့။
ယနေ့ညေး ဟာ
အတိတ်ကြိုု ခဲ့ဟောင် ဆက္ခကိုု
လယ် ငေခလွှတ်ခေါ်ခဲ့တယ်။
စစ်ကိုုင် ဟာ
ခကာင် ပျုံခတ်နဲ့
အရိုုးဟာခရောင်နဲ့။
အင် ဝဟာ
ခန် ပြောင်ခယွင်စောင်နဲ့
ကဲကိုုင် ဂုုံ ငေါ်နဲ့
ခန် ယခတ်ယယ်နုုံရဲ့
အခေါက်နုခန်စခန် အငေါင် နုခန်စခန် ။
အယရှုရုဟာ
ခရောင်ပိတ်ခံငော ရက္ခဲ့ ခတောင်ငေါ်ခန့်
ဦ ပိန်ကဲ့ဆင်ပိန်နဲ့။
ပြောင်ဦ ငွေင်က
ခာယည်ခက္ခ တယ်ကိုုခပြောင် ခပြောင်
အခေါ်ရောင်ခွင်ကိုု
ခအ ခအ ပြီပြီ။
ယနေ့ညေး က
ဂုုတ္တုနဲ့
ခင် နဲ့
ခခတ်ရခဲ့နဲ့
ရန်ကုုန်ကိုုပဲ
ဗာဒံရွက်ခကြွေပုံငေါ်တယ်။
ယနေ့ညေး ဟ
ကဗုုဒခရာခာယည်နဲ့

http://www.cherrythitsar.org

ဂ်ည်ခေး ကို ပြန်ဆက်တယ်
'ဆောင်ပြင်ပ ပြန်ခဲ့ပေး'ကဲ့၊
ကိုဆက်ကာ ဟာ
အရိုန်ဟာ
သတင် စာစီ ဆလင်သလိုပဲ၊
ဖန့်ခေး ဟာ
လုန်းတော် ကဲ့စာအုပ်တန်းအုပ်
ခလုတ်ဖွင့်တော် ကဲ့ ဆောင်ပင်တန်းရောင် ၊ ၊

[ရုပ်ရှင်းသစ္စာ]

ဓနေက်ပေါကဗျာသည် ပးကုပ် ဒဓနေက်ဖ် ကဗျာ၊ ပးဟုရာဖ်ကဗျာဟု ဆိုခဲ့ပြောခဲ့ပြီ။ ဗးကုပ် ဒသဆောကို ကဗျာမှာ ကွေ့ရပဲ့။ ပးဟုရာဖ်သဆောကို ကဗျာမှာ ပြင်ရပဲ့။ ဓနေက်ပေါကဗျာသည် **Free thinking** ကွေ့ဓခေါပဲ့ လွှက်လပ်သလို ဓရဖွဲ့ပဲ့လည် လွှက်လပ်သည်။ **Multi form** ဖြစ်သည်။ ဓနေက်ပေါကဗျာသည် ဓနေက်ပေါအာရုံကို လွှက်လပ်စွာ ခံစာ နိုင်သလို ဓနေက်ပေါကဗျာသည် စကာ ပြောဓလေသံ (စကာ သွာ ဟန်) ကိုလည် လွှက်လပ်စွာ အသုံ ခုနိုင်သည်။ ကြည့်လေ။

အပြန်ယောဉ်
စန်းဦး

ဓမ်ဓတက်ကာ ပုံဟာ
ကဲ့ဒ် ထည့်ဆွဲလိုက်တယ်၊
ကက်ထိုင်တယ်၊
စတီယာရင် ကစ်ခုဆွဲလိုက်တယ်၊
ကိုင်တယ်၊
လိုအပ်တာဓတွေ
ကစ်ခုင် ကစ်ခု ဆက်ဆွဲသွာ
ကာ ကိုယည် ဓမာင် ထွက်သွာ
ဓရောက်ရာအရပ်မှာ
အသာအယာဓတွေ့ ဂုလိုက်ရံဓလ
ဖ ရီ ဓ ဝ

[Beauty]

http://www.cherrythitsar.org

ခရွေ့ပူဆလုံးကုဋိန်နှင့် အပျော် ( )

နင်ဆောင်ခဲအား

ကိုယ်ဆက္ခဟော
ဂ် ကိုရဲ့ ပြိတ်ရယ်ပြုဖွယ်ဆွေကို
ကိုတ်တဆိတ် ပုံရခြယ်ခဲတယ်၊
ဂ် ကိုရဲ့ ခက်ကွဲဖွယ်ရာဆွေကိုဆော
သည် ကန်ပို အဖြစ် ဘယ်ဆော့ပဲ ပေးစားပါစေတော့ ရွာရုံကော
ပြစ်၊ ခရောင်၊ အင် အိုင်ရိုရိုသမ္မုဆွေကို ပုံ ဌပ် ပြည်ဖွဲ့သွား ခေးတော့တယ်။

[ရှေးသစ်]

ကစ်ခန့်ကာ

ကြည်ခင်ခေး

ခဲခန့်ကဲ့ စီ ကရက်လို
ကို ခေးဆီစိတ်ဆွေ ပြောကုသွား ဦး၊
ခွေ့ ကြည်ဆော့
ခင် ဂ် ကိုက်ခရာဂ် ဟာ အလွယ်တကူရခဲတာလေ
ခင် ဂ် ခဲ့ ပေ ဟာ ကုလုံ အသစ်လေ ၊
ခင် ဂ် ဒီ ဆတော်တယ်
ဦ် ခမောက်ခရိုက်တယ်
ဆီပင်ဖြိုတယ်၊
အရည်ပရ အဖတ်ပရ
စဉ် စာ စရာဆွေက အသုံးပုံတယ် ၊
ဘာပုံပဟုတ်ဘူ
ပခရ ရခေါ တဲ့ ကဗျာအခြောက်ဂ် ဆွေ ပူဖြိတယ် ၊ ၊

[ဘုန်းသစ်]

http://www.cherrythitsar.org

ကဲ့ကဲ့ အောက်မှာ ပြစ်မရေရွေ့ စီ ဆင် သွာ ခဲ့ကြပြီ။

၂၀၁၃ ခုနှစ်ရဲ့ ဖြစ်ရေးအစီ က ဒီမှာပြီ ပြီ။ နောက်ဖယ် ဖြစ်ရေးသစ် ကွေ့၊ ဟီရာကလိကယ်စ် ပုံက်ရည်အသစ်ကွေ့ ဖယ်ဖဲစီ ဆင် လာဦ မကေ့မည်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်ရဲ့ ဖြန်မာကဗျာရေစီ ။ ကစ်နည် မဥဇင် ကဗျာရေစီ ကြော်ငါ သည် ၂၀၁၄ ခုနှစ်ကို ဖြက်သန် လာဦ မကေ့မည်။ ယခု ၂၀၁၃ ခုနှစ်မှ နိုဲ့ ချုပ်။

၂၀၁၃ ခုနှစ် မဥဇင် ကဗျာမှာ ကို 'လူငယ်ကွေ့ရဲ့ကဗျာ' ခေါ် စဉ်အောက် ဒ္ဒ် လေ့လာတင် ပြခဲ့ပါ သည်။ 'လူငယ်ကွေ့ရဲ့ကဗျာ' ဟူ၍ 'လူငယ်' ကို မော်ငါ ပေ ထာ ယေဘုယျလည် 'လူကြီ ' ကရုိ့ကွေ့ရဲ့ ခေတ်ပေါ်ကဗျာမျာ ကို လည် အကဲ့ယွဉ်ကဲ့ခဲ့လေ့လာမော်ပြခဲ့ပါ သည်။ လူငယ်နဲ့ လူကြီ သည် ဆက်စပ်နေသည် မဟုတ်လာ ။ ကစ်နည် မို့ု ဆက်သစ်နဲ့ ဟို့ု ဆက်မကောင် ဆက်စပ်မှု။

အဲဒူ သဖြင့် ယခုကဲ့သ (လူငယ်ကွေ့ရဲ့ကဗျာ)သည် ခေတ်ပေါ်ကဗျာ ကြီကဲ့ပြုက်သက်မှုကို အဓိကထာ လေ့လာတင် ပြသော ကဲ့သ ဖြစ်ပါ သည်။ ယနေ့ခေတ်ကို ဗဟုဝ ဒခေတ်ဟု ဆိုသဖြင့် ယနေ့ ပြန်မာကဗျာလှုပ်ရှာ မှုကွင် ခေတ်ပေါ်ကဗျာမျာ အပြင် အခြာ ကဗျာမျာ (အစဉ်အလာမလေ့ လဲ့ စပ်၊ အရှိ ကဗျာမျာ)လည် အကဲ့ကည်ရှိနေနိုင်သည်ဟု ယုဆပါ သည်။

ယနေ့သည် ဗဟုရာဓိသကောကရာ အလိုအရ ကုယ်ပြန်စွာ ဖကာဖိက် ပြုရသော ခေတ်လည် ဖြစ်မပေရာ ပြန်မာကဗျာသည်လည် ကဗျာမကောင် ကဗျာသစ်၊ အစဉ်အလာကဗျာခေတ်ပေါ်ကဗျာ၊ လူကြီ ကဗျာ လူငယ်ကဗျာ၊

http://www.cherrythitsar.org

စသည်ဖြင့် အကု ယဉ်ကျေးမှုနိုင်ငံသည်။ ဤသည်ကို ဓလေ့ပြိုင်ဂစ်ခုကည် မှာ ဖြစ်သဖြင့် ဓလေ့ပြိုင်ကဗျာလှုပ်ရှာ မှုကု ဆိုနိုင်သည်။ ('ဓလေ့ပြိုင်ကဗျာ'နှင့် 'ဓလေ့ပေါကဗျာ' ဟူကာကိုမေး သတိရပါ)

သို့ရာကွင် ဘယ်ကာက အဓိကပင်မရေစီ လဲဆိုတော့ကော့ သူ့ဓလေ့ကို ကဗျာဖော်ပရိသတ်က ဆုံ ဖြတ်ကာ သတ်မှတ်ပေးခြင်ပဲမည်။ ယခုနေ ဓဗျင် နိုင်သည့် အရုပ်ကမော့ မျိုဆက်သစ်လူငယ်၊ ပညာတတ်လူငယ်၊ ကို တက်သည့် အကွေ အဓေါရှိသည့် လူငယ်အင်အား စုသည် ဓလေ့ပေါကဗျာမျာ ကို ကဋ္ဌိက် ဖက်ဖက် စွဲလမ်း နှစ်ခြိုက်ဖက်ရှရေ ခွင့်ကြသည်ကော။

ထိုနောက်ပိုင် လူငယ်နှင့် ဓလေ့ပေါကဗျာသည် ခွဲခြာ၍မရ။ ခွဲ၍ မရ။ ကဗျာနှင့် ပတ်သက်၍ လူငယ်မကွေကို မှသာ မပြောရ။ ယခုနကဗျာကိုယ် နှိုက်က ယခုနေ အဖန်ကရာ ဖြစ်သည့် ဖကွက်လာ ။ ဂုရာ ကဗျာဆရာ ယော်ဇ ကူရင်ကို၏ ကဗျာကစ်ပိုဒ်ကို ကို ကား ခုင်ပါ သည်။ ယော်ဇကူရင်ကဲ့က–

"Telling lies to the young is wrong,
Proving to them that lies are true is wrong,
… … … …
The young know what you mean,
The young are people."

ဟု ရေခဲ့သည်။

လူငယ်မကွေကို မှသာ ပြောကာ ဖျာကယ်။ ဖသာ မကွေကို ဖန်ကယ်လို့ သတ်သေပြောလည် ဖျာကယ်။ ခင်ဗျာ ကြီ ကာကိုဆို့လိုသလဲဆိုကာ လူငယ်မကွေက ဖောက်ပြော်ကြီ သာ ။ လူငယ်ဆိုကာ ပြည်သူပဲ။ ဒါ ကြောင့် လူငယ်ကွေကို ညာ၍မရပါ ။ လူငယ်နှင့် ကွဲနေသော ကဗျာကို ညာ၍မရပါ ။ ကဗျာဆုစ်သော လူငယ်ကွေကို ဖညာသင့်ပါ ။ ဓလေ့ပေါကဗျာနှင့် ပတ်သက်၍ ကစ်နည် လူငယ်မျာ မှာ ဓလေ့ပေါကဗျာကွေနှင့် ပတ်သက်၍ လိမ်ညာမှုသော ဖဆိုသင့်။ ထိမ်ခုန်ပုံ ကွယ်ဖထာ သင့်။ ဖနာလိုဝန်ကို ဖဌဆိတ် ဖဖြစ်သင့်။

ယခုနေ လူငယ်ကွေရဲ့ ဓလေ့ပေါကဗျာကွေက စည်းကမ်းရှိ ညီညွတ်ကြီ အမှန်ကရာ နှင့် ကိုက်ညီကဲ့ အင်အား မျိုကို ထုဖေါ်နိုင်ကြပါ ဖစေကု ဆုမော်ပါ သည်။

*

ယခု **ဂငဒု ခုနှစ်၊ ဂိစင်ဘာလ**ထုတ် ဖဌဖင် ပါ ကဗျာမျာ ဖလှလာသည့်အခါ–

http://www.cherrythitsar.org

(က) **ခေတ်ပေါ်ကဗျာဆင် ပေါင်းနှင်းအာ နှစ်ရယ်** ဖြစ်သည့်

၁–ခေတ်ပေါ်အာရုံခံစား ပုံ **(Modern sensibility)**

၂–စကား သွား / စကား ပြောလေသဲ **(Speech rhythm)**

အောက်မေ့ပြော **ရုယ်ရီ**ဖတ်ဖက် ပင် ကဗျာနှစ်ပုဒ်ကြင် ရာပုံ့ဖြင့် ကဗျာက ပထမအရောက်ကို ကိုယ်စား ပြုနိုင်ပြီ နိုင်ခြင်ကောက်ယူဖြင့် ကဗျာက ဒုတိယအရောက်ကို သဘောပေါ် ကိစ္စနိုင်ပြည့် ဖြစ်ပါသည်။

ဝံပုလွေလက်ဆောင်သဘင်၏
ဆယ်ယုံးခံရခြင်း
ရာပုံ့

ညည့်ယူကော ကဲ့စိတ်ကို ကလေည်
ကိုယ်ခရွေ ကော ကဲ့လေ အကိုင် ခရွေ့ကို့ပရ
ခရောင်စာဥခုနှစ်လွယ်အရှိ
ဘဝနဲ့ ကိုက်ဖက်ကဲ့အခရောင်
ဖြစ်နိုင်ရင်အမေ့ဂ်က ဂ်နှုန်ညည် နှစ်ခုလုံ ကလေင် လိမ့်ပေယ်
ခလေးပုံဖွယ်ခကောင် ကဲ့ အနေယ် ခတွေ
ခနှုခေတာင် ငါ ကွန်ခနုနဲ့ကယ်
သဲသေးနဲ့နဲ့ ဝိ ဂို ပေါ့
ဒဂျာရာက အနောရင် ပခေးခကောဘူ
ကစ်နဲ့ကစ်ရာ ပြန်လာခကောပေယ်အကိုင်
ကိုက်ဆိုက်ခနေတေယ်
ခရှိ ခဘ သွာ ခနေကဲ့ အခတွေ ပုဂ ပြန်ခတွေ့ပလာရင်
ရင်နဲ့ပေါ့ ဝိ ကခကောက်ခနေဦ ပုဂပေါ့ ၊ ၊

ဝံပုလွေလက်ဆောင်ကို ကုပဲကဲ့...
နိုင်ပြဲခကုဂ်စွာ

လယ် က ပုဂ်ထုတ်ကဲ့အသဲ ဂ်ပကြဲ ရ
'ကွန်ပ သူ ကို လက်ခံလိုက်ပြီ'ကဲ့
စခနုခနေ ဘ့ အာရီပုဂ ဂ်နယ် ခဲ့ကဲ့ နှုက်ခယ်
ပန်အို ကစ်ကုံ့ ခလေ ကိုင်ခွဲကယ်၊
ကရို့ကိုခွန်ခတွေ့ပုဂ ခပေါက်ပုဂကဲ့ဂ် လည်
ခယေကိုဂ ကိုခွန်ခညည် နည် ပ် ပ် ကို
ကိုကိုရိုရို ကိုက်ဖြုတ်ခသေဂ အရုန်ကဲ

http://www.cherrythitsar.org

ကဆောက်ဆောက် ခိုမ်းလှုဆစ်တယ်၊
ပင်လယ်ထဲတွင်
အသေအချာလက်မရှိသလောက်ပါးတယ်
ကင်းကို ဂုတ်မလို
ခဲလုံး လုလုခဲ့ မင် မတင် ကိုမ်ထဲ မဟုတ်လား ၊
ရှာယ်
မင် ဆာယ်ပင်မင်းမတွေ့ကိုရဲ့ခဲ့
မနက်ဖြန် ငါ့အသက်မကျန်ခင်လောက်သူ ၊
'ကဲ...မင် ပြန်ဆက်'
ခပ်ဆော့ဆော့လှုပ်ရှုပ်ရှိုင်း သန္တာပန်း အတွက်
ခင်းခင်းအစ်ဖွင့်ခဲ့ကုလည်း ဓိပုံကဲ
လွှန်ဆက်ရုပ်အကိုအဖြုန်းခွေ လွှတ်ငို
ခင်ဗျားကြီ တက် သူ့မောင် ထွက်သွား ပုံရှာယ်၊
အိမ်ပြန်
ခံရှာပ်မှန်ကစ်ရုပ်ခရု ငါ ရပ်ရင်
ယပ်ခတ်ခန့်ကဲ့ စိတ်ကိုက်မာန်ပါ ကစ်ဆယောက်
မြင်မယ်၊
ကစ်ဆယောက်ကစ်ကိုက် ဆာတ်ကိုက်မယ့် ပန်းသီ အခြောင်
ခမ ရင်
ဝံပုခင်္ဂလာဆင်ခြောက်သိမ် ခန့် ကို ခဖြုတိုက်
'ဖြစ်ကာကတ်ခင်း ငါ မကြိုက်လည်
သွား ဆပဲ့ ခတ် မာနခဲကြီ ခရ'

ဦး မောက္ခကစ်ခ -

(ခ) **ခေတ်မပေါ်ကဗျာဆိုင် လက္ခဏာတဆုံ ရပ်**ကို ဆိုနိုင်သည်

ဂ-ကစ်သီ ပုဂ္ဂလသဘော **(Individuality)**

-အတွင်း စိတ်ခံစား မှု **(Inner feeling)**

ဃ-လွတ်လပ်ခွင့် ဖော်ပြခွက် **(Freedom of expression)**

အောက်ဖော်ပြပါ **ရန်သစ်**မဂ္ဂဇင်း ပါ ကဗျာဆုံ ပုဒ်တွင် ကစ်ပုဒ်ရုပ် စီသည် အဖေတ်ပါ အရုပ်သံ့ ရုပ်ကို ကစ်ရုပ်ရုပ် စီ ရုပ် ပြနိုင်မည် ဖြစ်ပါသည်။

http://www.cherrythitsar.org

အသက် ညှပ်ဆေး ဂ်ပုန့်

ကြွန် ခေါ်ပြင်

အသက် ညှပ်ဆေး ဂ်ပုန့်ကို
ပလုတ်ပခေါင်း စာ ခန့ကဲ့အသံနဲ့ ခေအော်ခဲ့တယ်
ကျွန်ုပ်အော်သံ ဘယ်ကြိုအထိ ရောက်သွား နိုင်သလဲ
"ဟဲ့...ခရောက်ရယ်ခေရာ ယခရောက်သေး ကဲ့လူ
ဟဲ့...ဘာတစ်ခုပဲ ယခေအောင်ပြင်ကဲ့ကျွန်ုပ်အဖွ
ဟဲ့...သနားတရာ ခခြင်ဂ်ာ ကဲ့ ကျွန်ုပ်ကလေး"
အသက် ညှပ်ဆေး ဂ်ပုန့်ကို စာ ရင် ဂ်ကိုခေအော်ခဲ့ပါတယ်။
ဂ်ကို နုကို နွယ်နွယ်ခွဲခွဲ လှယ် ခေအော်ခဲ့ပါလိုက်တဲ့ လိပ်
ခင်ဗျာ ဟာ အသက် ညှပ်ဆေး ဂ်ပုန့်နဲ့ ထိုကဲ့သစ်ပင် တယ်လို့
ပြန်လည်ဖန်သီးပုံဖေါ် ရဲ့...ဒီပုန့်
အသက် ညှပ်ဆေး ဂ်ပုန့် ဖြစ်လာဖို့ ကျွန်ုပ်ယောကျ်
အင်အား နှိုက်ထုတ်ခဲ့ရသလဲဆိုတဲ့ ပုတ်တယ် တင်ရပ်ရှင်
လွှန်ခဲ့တဲ့နှစ်ပေါင်းများစွာကို ဒီဇင်ဘာပေါ်နိုက်ပျို့ ခိုးခြောက်ခဲ့
ဒီနှစ်ဟာ ဘဲအခေကောင်ကဲ့ ခေကင်ဆေး ကဲ့ဖွာ ရာကာခဲ့
ဒီပုန့်ဖြစ်လာဖို့ ဂျုံအိုက်ခင်္ဂေ တင်လာတဲ့
ဘဲခေတွေတင်လာတဲ့ ကုန်တင်ကား ကြီး ခတွေ
လေခရောင်းဖွေ ဖွေ အခေ ခပဲ လှယ် ပုကြီး ခတွေကခေ
ဂ် ကို့ ပြီ့ ကို အရိုန်ပုန်ခရောက်လာခဲ့တယ်။
ဒီဟာကိုယ်ကျွ...
အသက် ညှပ်ဆေး ဂ်ပုန့်ကို ကျုပ်လည် သွား ဝယ်ဖယ်
လေခရောင်းအောက်ဟာ
နှစ် ခေါင် ခံရကဲ့ ဘဝတွေစဉ် စာ ရင်
လေခရောင်းအောက်ဟာ
လွှယ် လွှယ် တတ ဖြစ်ခေရောကာ တလိုက်တယ်။
ဂ်ဟာ ခွေစက္ကုန်လည် ခလည် ရှိခေပေါ် ခေသ တယ်။
ခုခေတော့...ဂ်နီတ်ဟာ အသက် ညှပ်ဆေး ဂ်ပုန့်ဆီဟာပဲ။ ။

သက္ကယခေါ်ကရွှမ်းခင်

ဒီဖြူန်

ဆာဒယခေါ်ကရွှမ်းခင် အော် ပုဂ်တကဲ်ပါတယ် စပ်ဒို့
လိုက်ဖဲ့သည် ခတ သွား တစ်ဝက်

http://www.cherrythitsar.org

သက်ဆောင်သားယောက်ျား ဆေးရုံဖွင့်ရပါရဲ့။
ဆေးခန်းကပါ ယဲကိုဖြစ် ငွေရောင်ပွေနှင့်
ဂလုင်ယုဂ ဖြည်ဖြည် ရင် ပြန်လာခဲ့ကြ၊
ကလေးတစ်ရက်နိုပ်ရုံဖြင့် ပွင့်ခဲ့ဆေး ပုံကြမ ယုဂ
လွှင်ပြင်မဲခဲ့ရုံပဲ
ဒါ ယေမဲ့ အဆုံမဲ့ ကန့်သတ်လေင် ပြက်ယူဟု
ထက်ကြပ်ယတွေ့ ခင် ရည်စက်ယုဂ ဆေး သိုက်ယုဂ
သဲဆောင်ပြင်စပ်မှ ပင်လယ်၏ ဆောင့်မျှင်ခြင် ယုဂ ။
ဟို အဆေ ပွ ခပ်ဆေ ဆေ ဆေကုက်တဲကိုင် ကို
ခရင်ဌာမ ပန်ပန်ဖြင့်
ဖွင့်လိုက်သည် သစ်ဆေးအုပ်ကို
အရိပ်ယုဂ ပမာ
ပ် လုဂ ဆွဲ ဖြိုက်ဆေုဂ်သွဲဂ ကြဲရဲ့
ကြယ်နုယုဂ ၏ ကဲကိုင် ခင်...။ ။

ပြိုပါစေလုတ်ဆိပ်
ကန်ဆရိုပြို

ပြိုဟုဆွေ ရွှေ ဆွေ ရုပ်သေလို
ပြိုဟုဆိုင်ကယ်ဆွေ ခုပ်တယ်၊
တစ်ဆေကုန်တစ်ဆေနေန် လမ် သဘာ
ဘဝကို ဆကတော ရှိ ယခု ပြိုက်ခင် လွှင်ပြင်ဆေါ်
အလုဂ လိုက် ဖြန့်ခင် ပစ်တင်လို
ခန္ဓာခန်ဒဲ့ လူညီ ကုင် ဖိသမျှ
ပြိုင်ကွင် ဆွေ ပလုဘူ ။
ခနုဟု ကိုက်ပွဲခင်ကွေရဲ့ဆောင်
ညရောက်ဆော ပိုက်သိမ် ပြန်ရသူ တဲ့ဂ်
ဂ် ကွန်က အယေ က်အပြိုဟု တယ်
ဂ် စာ တဲ့ဘယင် ဆကုက်ခဲဟု တယ်
လမ် ဆဲက 'ဆောင်ခက်'ကြီ ရဲ့ ညလေယ်စာဒဲ့
ဂ် ညစာ တစ်ဘယ်တည် ပဲ၊
ကွေဒဲ့ ဖြစ်၊ ကွေဒဲ့ ယဖြစ်ရင် ဆွေ ဖြစ်
ခုဆော ကွေဒဲ့ လည် ယဖြစ် ဆွေ လည် ယဖြစ်
အနုပညာရ၊ အနုပညာယရရင် ဆွေဆကြဲ ရ

http://www.cherrythitsar.org

နုစတာ အနုပညာလည် ဖရ ဆွဲဆုံ့ လည် ဖရ
သာယာဖါသာယာ လိုဆေ ရင်
ကဗျာဆပဆို ပြုကြစ်ပွန်ခတာင် ရှာပဆွဲဘူး ၊
ဖလိုကယ်ဘဲ ဖိနပ်ခေကော်ဆွဲ ပိုပြင်
ဖလိုကယ်ဘဲ သီရင် ဆွဲကဲ့ ရိုန်
လယ် ပဆွဲပဘာ
ကဖိုက်သရိုက်၊ ကညစ်ကဆုံ့ ခဲ့
ကဆော်စာ ပွဆယာင် ယူပုဂ
ရုပ်ဆွဲ ပြဲခ်ကာ လွှခ် လှုည်
ခိုစွန့ဒ
ပဆေးရုံကယယ်
ကိုယ့်အသက် ကိုယ်ပြဲခ်ပြဲခ်စမ် ကြည်ခေရ၊
ကစ်ကဒေ ကစ်ဆေယ်ခရာင်္ဂကသိုလို
ဂ် ကိုရဲ့ လူကဖြိုစ်ဟာ
ကကယ်ပဲ ရိ စဂ် လှပ် တယ်၊
ကိရဏ္ဍာခ်ရုံကဲ့က သာ ရဲကိုပဖ
ကိုယ့်ဇီစကိုယ်ဖေ
ဆေဆေသပ်သပ် သံပက်ဆေ ငော ကဲ့ ဆာရီယု ကဲ
ကဖိပ်ဖက်ဆွဲ ကဆာ ကကု
ခေ ကဲ့ရိ ကိုုဆကုသွာ ခဲ့ပ် ဦး ၊ ။

ထိုမနောက်ကစ်ဖန်-

(ဂ) **ခေက်ပေါ်ကဗျာ့ ယေဘုယျကန်သုံ့ မှု့** ဖြစ်သည့်

ခ-ပစနာလက်ာရကန်

-အဖွဲ့အစွဲ့ကန်

ဃ-ပစနာလက်ာရ ၊ အဖွဲ့အစွဲ့ကန်

'ပစနာလက်ာရကန်'ကဖော့ **Monologue/ Dialogue** ကဗျာဆရာ့ အဆွေ့စကာ - နိုက်အဖြောဟုံ အရေ့အသာ ကူ ဆိုရဖည်။ ဥပမာ-

ဘိုက်ခေါက်
ကြည်ခေါ်ဆေ
ကို ပြိုကယ်
ရှိုဟု

http://www.cherrythitsar.org

ခကုဂက်ခနက်ဆန်ခန်းစည်ကား ကယ်
စိတ်ကူ ယခင် ဒကို
ကံရပ်ပဋိပက္ခမှာ ကံဆိပ်ရိက်နိပ်ဝက်ဆင်ကယ်၊
ခသာကမှာ
အခရောင်အသွေ့ စုံ ဆန် ပြာ လုလည်ရဲ့
ကွယ်
ခရနမြောင် မှာ အမြိုက်ခွေ့ ဆိုခနေပ် ခယ် လက
ခနောက်ခဖေ အခန် ကဲမှာ
ကြွက်ခွေ့ ခန် ဒီ ခတောက်ခနေပ် ခယ် လက
ကိုကို့ခသာအရပ်မှာ
ဖိုခပ်ပ် ပ် ကခလ ပြက်ခဲ့
ကိုကို့ခသာအရပ်မှာ
ဆံပင်မှာ အလုက ရည်ခဲ့
မြက်လို
လဲခလှည့် ပုပ်ဝပ်ရိက်ကို့ ခဲ့ကယ်
ခြိုကို
ခကောက်ရိ ပုံခစောင့်ခွေ့ လို ကို ကို ခဟောင်မိကယ်
ကဗုဒ္ဓဆရာဖြစ်လာမှခတော့
ကခစ္စုမခြောက်ကောက်ခတော့ဘူး ခယ် ခမခမရယ်၊ ။

'အဖွဲ့အစွဲ့ဟန်' ဆိုတာက **Versification** ကို ဆိုလိုပါသည်။ ဝတ္ထုစာလက်ရာဟန်မှာတုန်က အဓွေ့စကာ နိုက်ကို အဓိကထား သဖော်ကို အဖွဲ့အစွဲ့ဟန်မှာကဖော့ နိမိတ်ပဲ၊ တင်စား မှု၊ အလင်္ကာကို အဓိကထား သည်။ ဝတ္ထုစာလက်ရာဟန်ကို အမြော်အရေအသာ ကဲ့ ဆိုလျှင် အဖွဲ့အစွဲ့ဟန်ကိုမကဲ့ အဝတ်အရေအသာ ကဲ့ ဆိုနိုင်သည်။ ဥပမာ–

ည
ထက်ကည်မိုင်

ရှုခင် က
မုက်လုံ ကို ခက ခဲ့ ခထောက်ဝင်လာကယ်၊
ခဆေ ရုံမှာ
ခနှုက်ပန် မှာ ၊
ဟိုကယ်မှာ
ကို ကခ် မှာ ၊

http://www.cherrythitsar.org

အဆင်ပြေရပ်ရင်ရဲ့ဟာ
ခေတ်ကပဲအကျဉ်းသား ။
အခါပဲ
သည် ကို ယည် ကို ရွာလွန်ခြင်းဟာ
ဒီ ခေတ္တ ပျံနှုံးပုံ ။
ဂ်လည်
ကယင် ဂုံ ကဆွေအစာ
ဂ်အရိပ်အစ်ကို ခတ္တပ်ရခဲလား ။ ။

သို့ရာတွင် ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် ပုံစံခွက်ကဗျာ **Stereotype** မဟုတ်သည်ကိုကော သတိပြု။ ခေတ်ပေါ်ကဗျာသည် **Free form, multi form** ဖြစ်သဖြင့် ကဗျာပုံစံများသည် အသေးငယ် ကြီး မဟုတ်နိုင်။ ခေတ်ပေါ်ကဗျာပုံစံများသည် ဟန်တစ်ခုနှင့်တစ်ခု မရောယှက်ပဲနှင့် ကိုယ်နေနိုင်သည်။ ဤတွင် ပစနာလက်ဘရာဟန်နှင့် အဖွဲ့အန္ဒဟန်တို့သည်လည်း ပူးပေါင်းပေါ်ပေါက် နေနိုင်သည်။ **Two in one** ဖြစ်နေနိုင်သည်။ ဥပမာ–

သက်အရွယ်စံတော်
ဆောင်းယုဦဝင်း

အရွယ်သည် ငယ်ငယ်က ဝန်တာကို လွယ်ခဲ့ဖူးဟဲ့
ကွန်ခက်ဝန်တာကို အတင်းဖြုတ်ယူ
ဥပဒေဆိုတာ ဆွဲ ပါ ပေါ်စေခြင်း ရုတ်ယဲ့ဟို့
အရွယ်အတွက်ဆောက်
ဝန်တာဟာ
ခေါ့ လောက်ဆီအသည်းအပေါက်လွှာ ဖို့ အုန် ခွံခရောင်းခြင်
ကွန်ခက်အတွက်ဆောက်
သက္ကုပ္ပါပုတ်ဟာ ခုန် နိုင် ယဉ်ဆိုင်ကယ်
အရွယ်က
ဝန်တာကို အိမ်ပြီ ခြံ ဟာ ခရု ဆောင် ခေါ်ကြာ တယ်
ကွန်ခက်အတွက်ဆောက် ဝန်တာဟာ ဆောင် ခုခေါ် တစ်ပျို ပဲ
အရွယ်ကောင်သိုခေတ်
အခရောင်ခြကြိုင်ကုဂ ခဲ့ ခေးဆောခတ်ပြီဟဲ့ ဆွဲ ယဟုတ်သူ့ ဆယ်
ခတ်ပြီဟ ဆောင် ကြို ဖွင့်ရုလိုက်ရင်
ကွန်ခေးခေ တစ်သီရင် ဆွဲပဲ ဆွေကိုလောဟာ သိတယ်
လိုအပ်ရင် ခုခန်းကျို့ တပ်ကြီ ဦ

http://www.cherrythitsar.org

ဖလိုးဖပ်ရင် ရိုက်ရို့ ရုင် ရိုက်ရို့ ကိုက်ဖယ်
ဒ် ...ကွန်ဇက်ကို ဇကေ်ရဲ့ ဝေဖာခံကို
စည် ကိုက်ဇနကပဲ အဇဖ
ကွန်ဇက်ကာဇက
ကနုပညာလုပ်ငန်းပိပ်ဖာ ဂစ်ကာဇက္ခဏ်ရင်
ကစ်ဆယာက်ခဲ့ကစ်ဆယာက်ကို့ည်
ကြဲယ်ဇက္ခဏ် ရွာက်ွင်ုက်ည်ုကြဲယ်ဖယ်လေ
ကဒဒ် ကို ကဇဖာ
ဇဖာင်ရိုပ်ဒိုကွန် ဖာ ပင်လယ်ခ ပြဇက္ခဏ်ရင်
ကစ်ဆယာက်ခဲ့ကစ်ဆယာက် ဦဂ်ခွာက်ရုင် ကိုက်
ပင်လယ်ခကြဲတဲ့ ခုန်ရ ကြဲဇကာဖယ်တဲ့
ကွန်ဇက်ဇွာက်လာခဲ့ကယ်
လက်ခကဲ့ဒ ပြည်ခဲ့ ဂစ်ကာဒီက်ကို ငွေယ်လို့
(ဒခ်ဆေးပရာဒိုယင် သာ ဂို့)
ကရပ်ကာ သဲကည်ည်ခဲ့
ခကာင် ဘွိုင်ပုဆို့ ဇက္ခဖုဂ တဲ့ ဖြို့ ကြီ ကို၊
ကဇဖာ
ဒခ် ကဲ်ကာခီကာဦ ရဲ့ ဇာတ်ဝင်ကေ ကို ဇေခွန်လို့
ခဇင် ရာသီသစ်ကိုင် ဒခြဲာက်ဇက္ခဏ်ကြဲ ကွန်ခဲ့၊
ကခုဆို့ ကွန်ဇက်ဖာ
ကဲ့ကြဲဖွာရဲ့ လက်လွှက်ကခွေကခြဲင် ဖာ
ကဲ ကခြဲင်ဆို့ ကခဲဇွာက်ခနရက်ဲ ဂစ်ကာခလ ကစ်လက်ခေ
ကဇဖရဲ့ ဂစ်ကာဲဇက္ခဖာ
ကွန်ဇက် ကခုဂို့ကဖ်ခနဲ့ ကရဖာဇက ဘက်သက်ဝဲဆို့ကာ
ကွန်ဇက်ဂိုခနဲ့ဂိုဇလ။ ။

အဖေက်ခဖော်ပြပ် ကဖုဘသို့ ပုဒီစလို့ (ကြည်ခဖော်ခအေ၊ ဖေက်ကည်ပြင့်၊ ခမာင်ယုပိုင်) **ဗြာ နက်ခမာင်**ဖဇ္ဈင် မှ ထုတ်နုတ်ခဖော်ပြခြင် ဖြစ်ပါသည်။

ခခက်ခပေါကဖုဘကု ဆိုသဖြင့် ခခက်ခပေါကဖုဘန့် ပတ်သက်၍ အရေကြီသည့် အရုက်ဇစ်ရုက်ကို့ကော ခပြာခဲ့ရပါဦ့ မည်။ စကာ ကုန်မာ စိ ၍ပါ။ ယင် ကို့မာ အခြာ မဟုတ်။ ခအောက်ခဖော်ပြပ် ရို ရင် သေဘအရုက်ဖုဘ သာ ဖြစ်သည်။

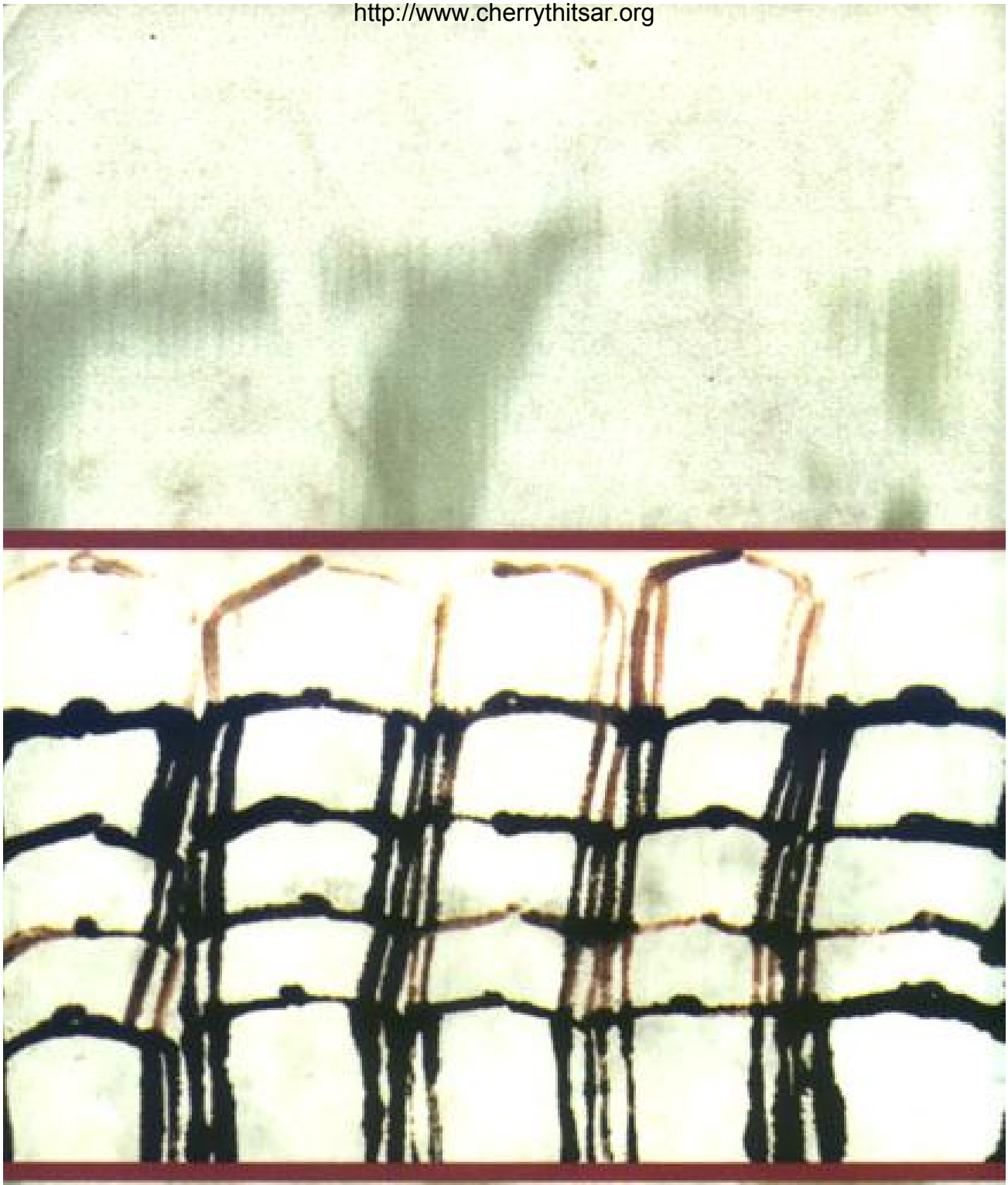
ပဖေဖ–ခခက်ခပေါကဖုဘသည် ကာရန်ဒွန့် (သို့မဟုတ်) ကာရန်ပခအနခပြဲ ကဖုဘဖြစ်သည်ဆိုသည့် အရုက်ဇ့်

http://www.cherrythitsar.org

ဒုတိယ–ခေတ်ပေါ်ကဗျာတွင် စကားပြဿနာခြင် သည် ခေတ်ပေါ်ကဗျာ
ဟု အနုပညာပြောတဲ့ခေတ်ရေ အတော်ပညာတစ်ရပ်ဖြစ်သည် ဆိုသည်အရေးကိ။
လူကြီး လူငယ်၊ ကဗျာရေးသူ ကဗျာဖတ်သူ...
အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါသည်။ ။

*

http://www.cherrythitsar.org



ကဝဂ္ ခုနှစ်၊ မတ်လ မှ ကဝဂ္ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလအထိ

ချယ်ရီ မဂ္ဂဇင်းတွင်

ဖော်ပြခဲ့သော ဆောင်းပါးများစုစည်းမှု . . .

2004 - GRAPHIC DESIGN : KO ZIN